

Pingvinek meséje az emberségről

2016. december 6. 17:55 Danielovics Miklós - kemma.hu

Világsikerű zenés mesejáték gyerekeknek és szülőknek a Jókai Színházban.

Néhány szóban a darabról

Ulrich Hub-ot a karlsruhei Badeni Állami Színház felkérte egy mesejáték megalkotására. A szerző 2005-ben megírt művét az év gyermek- és ifjúsági drámájává választották Németországban és Hollandiában a következő éven, a darabból készített kisregény változat az év mesekönyve lett. Világhódító útján számos nyelven jelent meg a könyv, és azóta is sikerrel játsszák a színdarabot Portugáliától Görögországon át Finnorszáig. A Jókai Színházba december 2-án volt a Nyolckor a bárkán című zenés mese bemutatója.

A Nyolckor a bárkán az általam ismert és olvasott mai mesék közül a legértékesebb, leggondolatibb, minőségi mondatokkal, helyzetekkel. Bátran hozzányúl az ember és Isten kapcsolatának témájához, amelyhez ma nem szokás hozzányúlni, mert vagy érdektelennek tartják, vagy félnék tőle. A szerző azonban magától értetődően, pátosz és rápakolt lihegés nélkül tud erről beszélni, ettől izgalmas ez az anyag. Különböző rétegei vannak, melyek a kisiskolás nézőnek, a nyolcadikos diáknak vagy a tizenhat évesnek egyaránt izgalmas lehet, mindenki elveheti belőle a magáét – vall a zenés mesejáték sikerének titkáról az előadás rendezője, Méhes László, a gyermekét színházhoz nevelő igényes szülő pedig csak elismerően bólogathat.

Ha felteszi magának a kérdést, hogy mit vár el egy jó mesétől, a válaszában biztosan benne van: egyetemes emberi értékekről, témákról szólva erősítse a gyereke ítélőképességét, igazságérzékét, nyelvi gazdagságán keresztül fejlessze a szókincsét és a fantáziáját, vagy közös élményt nyújtson az egész családnak.

Ulrich Hub a pátoszt zseniálisan kikerülve nem a mindent tudó isteni elbeszélő, nem Isten kiválasztott, bibliai főhősének, Noénak hagyományos szemszögéből meséli el az özönvíz és bárka történetét,

hanem az eredeti legenda mellékszereplőit, a kiválasztott kiválasztottjait, az esendően szerethető pingvineket teszi meg meséjének főhőseivé, ezáltal teremtve meg a közvetlen hétköznapiság hangnemét közönségéhez.

A bibliai történet parabolája Isten és pingvin (ember) kapcsolatáról, barátságról és felelősségről, hűségről és lelkiismeretről így válik a legkisebbek számára is könnyen érthetővé. Kákonyi Árpádnak az előadáshoz készült új zenéje, az előadás dramaturgjának, Keszthelyi Kingának játékossá újrarendezett dalszövegei, Kispál Anita tánc koreográfiái, valamint Gadus Erika mesés díszletei és jelmezei ezt a Hub által mindenki számára élvezhető írt ószövetségi mese példázatot színpadi élménnyé varázsolják.

A három pingvin története a bibliai özönvíz kezdetén, a szüntelenül szakadó esőben indul, ahol a halszagú, nem repülésre teremtett madarak Isten kérdésén vitatkoznak össze, amikor a galamb megérkezik, s átad egy üzenetet: a gonoszság annyira felgyűlt az alkotott világban, hogy Isten látva ezt úgy döntött elpusztítja teremtményeit, és özönvizet hoz rájuk. De mivel minden fajból két állat túlélheti a katasztrófát, két hajójegyet ad át a meglepett pingvineknek, hogy 8-kor a bárkán várja őket. De a mi pingvinjeink hárman vannak! Mi a helyes ebben a helyzetben: követni Isten parancsát, vagy ellenszegülve a szeretet és lelkiismeretük szava szerint cselekedni? Mikor követünk el bűnt, és ki ítél el bennünket?

A mesésre komponált színpadi történésekben, a pingvinek saját életmentő ládájuk/bárkájuk történetében előre haladva miközben választ kapunk ezekre a kérdésekre, a közönség olyan értékekkel találkozik tanúságok formájában, mint hogy a látszat csal, nem szabad soha sem az első benyomásra ítélni, még ha úgy is tűnik egy pingvin számára, hogy a világ csak fehér és fekete, jó és rossz, a kép ennél sokkal színesebb.

Hajlamosak az az őket körülvevő világot, annak eseményeit, vagy a benne megjelenő személyeket leegyszerűsített kategóriák mentén megítélni, amely sztereotípiákat, és az annak nyomán megjelenő előítéleteket eredményez. Mindezek pedig csak téves ítéletek bűnös meghozatalára kárhozzátanak.

Nem vagyunk tökéletesek és tévedhetetlenek, nem vagyunk Istenek, de hibáink/bűneink beismerése és vállalása után képesek lehetünk a változásra, a fejlődésre. Talán ennek a példázata az Isten is, aki maga is téved, vét a egyszerűsítő ítélkezésében és „Ne ölj!” saját törvénye ellen, de beismeri tévedését – vélik kiolvasni pingvinjeink a Noénak tett isteni

ígéretből, hogy soha többet nem fogja özönvízzel elpusztítani a föld élőlényeit. A szövetségüket jelképező szivárvánnyal azt üzeni, az élet szeretete fontosabb minden parancsnál, és az életet a maga szivárványos sokszínűségében kell megszeretni, nem pedig az ítékezés kétszínű szemüvegén át nézni - mert belül mindannyian ugyanazon Isten részei vagyunk. Ez a hang mindannyiunkban ott van, és segíthet bennünket. A kérdés csak az, hogy képesek vagyunk-e önmagunkat legyőzve meghallani, és követni szavát.

A két kiválasztott pingvin túllépve megbélyegző előítéletén közös felelősség- és áldozatvállaláson keresztül életet ment a ládájában, a galamb is képes a fejlődésre, és a szeretet útjára lépve meglátja egy pingvinben is a madarat, a társat. Mi, emberek is képesek vagyunk fejlődni a szeretetben, mert ha ez nem így volna, nem lennének gyermekeink. Növelésükben nem igyekeznénk átadni számukra azokat a viselkedési normákat, értékeket, melyek lehetővé teszik, hogy egymásért felelősséggel vállalva, egymással harmóniában éljünk az emberi közösségekben. És nem vinnénk őket színházba erkölcsi tanulságot hordozó mesére sem.

Pingvinek meséje az emberségről Világsikerű zenés mesejáték gyerekeknek és szülőknek a Jókai Színházban. Danielovics Miklós Néhány szóban a darabról Ulrich Hub-ot a karlsruhei Badeni Állami Színház felkérte egy mesejáték megalkotására. A szerző 2005-ben megírt művét az év gyermek- és ifjúsági drámájává választották Németországban és Hollandiában a következő éven, a darabból készített kisregény változat az év mesekönyve lett. Világhódító útján számos nyelven jelent meg a könyv, és azóta is sikerrel játsszák a színdarabot Portugáliától Görögországon át Finnországig. A Jókai Színházba december 2-án volt a Nyolckor a bárkán című zenés mese bemutatója.