

# Fába szorult toportyánférges

*Székely Csaba Bányavakság című tragikomédiája péntektől a Komáromi Jókai Színház színpadán*

*2016. október 25- [felvidek.ma](http://felvidek.ma) - Bárány János*



*A sajtótájékoztatón (Fotó: Bárány János)*

**Sajtótájékoztatón ismertette kedden az ideit, a társadalmi megosztottságról szóló tematikus évadja második bemutatóját, Székely Csaba: Bányavakság című tragikomédiáját a Komáromi Jókai Színház.**

Varga Emese, a színház dramaturgja vezette a sajtóbeszélgetést, ahol Czajlik József rendező mellett megjelentek Forgács Miklós, az előadás dramaturgja és a színészek, Tóth Tibor Jászai Mari-díjas színművész, a Komáromi Jókai Színház igazgatója, Fabó Tibor Jászai Mari-díjas színművész, a kassai Thália Színházból Vasvári Emese és Lax Judit, valamint Benkő Géza m.v. A Bányavakság a Komáromi Jókai Színház és a kassai Thália Színház koprodukciója.

Vetítéssel kezdődött a sajtótájékoztató október 25-én délelőtt. Előbb a Bányavakságot népszerűsítő reklámfilmeket láthatták a sajtó képviselői, majd jeleneteket vetítettek a pénteken bemutatásra kerülő tragikomédiából.

1952 óta nem volt arra példa, hogy a két színház koprodukcióban, közös produkciót hozott volna létre, kezdte Tóth Tibor színházigazgató.

„Látható, hogy ez a járható út, amit később megismételhetünk” – fejtette ki a Jászai Mari-díjas színművész. Hozátette, a szerző Bányavidék-trilógiája első részét, a Bányavirág című tragikomédiát most is nagy sikerrel játssza a társulat.

Czajlik József, a kassai Thália Színház igazgatója, a Bányavakság rendezője szerint is jó döntés volt színházuk részéről a más közegben való munka. „Bízom benne, hogy az együttlétünk összeadja a két csapat erejét. Holnap érkezik a Komáromi Jókai Színházba a kassai műszak, hogy átvegyék az itteni műszakkal együtt a teendőket. Izgulnak, és alig várják, hogy itt legyenek” – erősítette meg a kassai színházigazgató.

„Czajlik József rendezőnek fontos a hagyománnyal való párbeszéd” – mutatott rá Forgács Miklós, a kassai Thália Színház dramaturgja – „Ezt mutatják eddigi kassai rendezései. Ezúttal egy közösség mechanikájával foglalkozik. A Bányavakságban még inkább szűkíti a látószögét, ráfókuszál egy csapdában vergődő közösségre. A csapdájuk a saját létük csapdája, ezzel küzdenek, akár, a fába szorult topoptyánférgék. Ráadásul Székely Csaba is csapdahelyzetet kínál. Nem realista szövegeket ír, miközben lélektani realizmus is felsejlik azokban” – magyarázta az előadás dramaturgja.

Ezután a színészek beszéltek hosszabban, rövidebben a szerepeikről. Az Incét alakító Jászai Mari-díjas Fabó Tibor elmondta, szép a szerep, sok íve van. „Jó kis hagyma, sok cikkelyt kell lehámozni róla. Incének, ahhoz hogy túlélje a körülötte lévő katasztrofálisan lepusztult világot, arra van szüksége, hogy polgármester maradjon. Az emberek innen már elmentek, felakasztották magukat, mindenki iszik. Csak hűgába, Iringóba kapaszkodhat, aki végezt meghalt a felesége és az egyik gyermeke. A másik gyermek, Izabella pedig csak hazudja, hogy egyetemista. Mélyebbnek érzem ezt a darabot, mint a Bányavirágot, melyben szintén szerepelek. Ebben is van humor, de másmilyen, mint a Bányavirág humora” – analizálta Ince szerepét Fabó Tibor, majd könnyekig meghatva elmondta, számára, a kassai Thália Színházban 15 évadot eltöltött színész számára, nagyon fontos a két színház között a Bányavaksággal kezdődő kooperáció.

Az Iringót alakító Vasvári Emese először arról a színészi problémáról beszélt, hogy amíg a Bányavakság szövege elemelt szöveg, addig a szereplők reális emberek. „A kettőt szinkronba hozni jelenti a legnagyobb feladatot. Ez a Himalája. Jelen állapotban tíz méterrel a csúcs alatt van már az ember, nem lát maga körül semmit. Katartikus élmény lesz a csúcsra érni” – vallotta be a színésznő.

A vendégként Florin rendőrt játszó Benkő Géza nem kis derűtséget okozott a sajtótájékoztatón azzal, hogy tört román-magyar nyelven mondta el, hogy „ő lenni még nem kész a szerep. A bemutatóra megnézni, mit belőle kihoz”.

Lax Judit színésznő Izabella szerepéről nem szívesen nyilatkozott a premier előtt. Arról beszélt, öröm számára a komáromi próbafolyamat. „Öt éve vagyok a kassai Thália Színház tagja. Jót tett, hogy Czajlik József rendező elhozott magával Komáromba, hálás vagyok ezért mindkét társulatnak. Jót tett ez a kirándulás. Izabella bohókás lány, aki egyetemistának adja ki magát. Hazudik az apjának. Hogy miképp sikerült a szereppel való találkozás, pénteken kiderül” – tájékoztatót szerényen a színésznő.

„Izsák nemzeti indulattal túlfűtött ember. Nem szereti a románokat, de nem fasiszta” – vallotta szerepéről Tóth Tibor. – „Egészséges a nemzeti

öntudata. Szeretné felvirágoztatni a régiót, amihez megvan minden joga. Ennek gátja csupán Ince, aki évtizedek óta ül a polgármesteri székben. Ezért hívja ki rá a román rendőrt” – árulta el a Jászai Mari-díjas színművész.

A Bányavakság bemutatója október 28-án, pénteken és 29-én, szombaton este 19 órakor kezdődik a Komáromi Jókai Színház színpadán felállított kamara térben, október 30-án, vasárnap nyugdíjas előadás lesz. Kassán november 24-én, csütörtökön este kerül majd a közönség elé Székely Csaba tragikomédiája. A díszletet és a jelmezt Gadus Erika m.v. tervezte, a zenét Lakatos Róbert szerezte, a mozgás Kántor Kata munkája. A rendező asszisztense Balaskó Edit volt. A kassai Thália Színház és a Komáromi Jókai Színház első koprodukciós előadását Czajlik József rendezte.

*Kiss Gibbó Gábor felvételei*

