

Füles totel című novella orosz lánkorús alfejezetében fakadnak dalra az oroszlánlábás fotelben ülő mozgássérült Nagypapa varázslatos hatalmának (?) köszönhetően. A Nagypapa és unokája csodás története egyébként a kötet egyik tépőpontja, ahogy a többi olyan, részekre tagolt novella is, amely Dragomán híres regényének, A fehér királynak a megoldásait írja



rendeztek nagy tekintélyű olasz és Olaszország határain túli kiállítóhelyeken. A Palli-gyűjtemény több mint harmincezer különféle értékes tárgyat, műalkotást és olyan dokumentumot tartalmaz, amely főleg a múlt század 60-as és 70-es éveinek olasz művészeti mozgalmait dokumentálja. Köztük olyan művészeti irányzatok tárgyi lenyomatait, megnyilvá-

rabja nyitja a kiállítást, megteremtve az olasz hangulatot. Hosszú percek, órákat lehet eltölteni e vizuális művészet műtárgyaival, rácsodálkozva a rendkívüli kreativitással kivitelezett rengeteg zseniális ötletre.

Van itt időillúziót teremtő szerkezet: ovális tükör, körülötte keretként különféle (megállt) időt mutató ütött-

mezőben és pikárisan hangzó... latfej néz farkasszemet egy – a képsíkból valós tárgyként kiemelkedő sárgára festett vasvilla ágaival. A lét és a nemlét kérdését felvető, olyan erősen ható mű ez, amely bevésődik az emlékezetbe. S nem ez az egyetlen ilyen modern művészeti alkotás a Viva Italia! kiállításon.

Évadzáró a Komáromi Jókai Színházban

V. KRASZNICA MELITTA

Komárom. **Megtartotta évadzáró ülését a Komáromi Jókai Színház társulata. Indításként levetítették a színház internetes műsorának, a Színházi lábjegyzetnek a legújabb részét, melyben szórakoztató pamfletként külföldi világsztárok „nyilatkoznak” az elmúlt évad bemutatásáról. A továbbiakban Tóth Tibor igazgató értékelte a 2015/2016-os évadot.**

A színház négy saját bemutatót tartott (Misi Mókus kalandjai, Börtönkarrier, Tisztújítás, Függyön fel!). A Forgács Péter által rendezett Miller-dráma, Az ügynök halála próbafofolyamata betegség miatt félbeszakadt, így a produkció a következő évad első bemutatója lesz. A kiesett premier helyett érkezett a bérletrendszerbe a Thália Színház Mizantróp című előadása. Így a kassai csapat két bérletes produkciót is adott Komáromnak, hi-

szén az évad eleve a Kassai polgárok című Márai-darabbal indult.

A Jókai Színház összesen 174 előadást kínált ebben az évadban, ebből 136 volt a saját és 38 a vendégprodukció. A társulat idén is nagy hangsúlyt fektetett a kiutazásokra, 56 előadást játszott külső helyszínen, ez magában foglalja a hazai és a magyarországi vendégszerepléseket is. Egyébként érdekes „nemzetis” évad áll a komáromi teátrum mögött: a pozsonyi, a budapesti, a miskolci, a pécsi és a győri Nemzeti Színházban is vendégeskedett a társulat.

A 2016/2017-es évad a társadalmi megosztottság témakörét vizsgálja. Az első, szeptemberi bemutató Az ügynök halála lesz; decemberben ezt követi Ulrich Hub Nyolckor a bárkán című meseje Méhes László rendezésében. Ezzel párhuzamosan, stúdiókörülmények között Czajlik József állítja színpadra Székely Csaba Bányavakság című tragikomédiáját, mely közös produkció a kassai Thália Színházzal. Ibsen A nép ellensége című színművét Koltai M. Gábor viszi színre 2017 januárjában. Martin



Szabó Viktor kapta a Ferenczy Anna-díjat

Huba ezúttal Shakespeare klasszikusát, a Rómeó és Júliát rendezi, a bemutatót 2017 márciusára tervezik. Az évad utolsó (májusi) bemutatója Heltnai Jenő Naftalin című zenés vígjátéka lesz Hargitai Iván rendezésében, ez közös munka az Esztergomi Vár-

színházzal. Gyerekek számára vendégprodukcióként érkezik továbbá Romhányi József és Hátkó György Mekk Elek, az ezermester című meseje Pille Tamás rendezésében. Folytatódik a Vasműhely stúdióklubjában kínált előadások sora is a mai esti-

tett Bányavakság mellett látható lesz Kathrine Kressmann Taylor Címzett ismeretlen című műve is, szintén a színház saját produkciójaként. Vendégként érkezik Péterfy-Novák Éva Egyasszony című monodráma Tenki Réka előadásában, valamint Tasnádi István A fajok eredete című műve Mucci Zoltánnal, Scherer Péterrel és Thuróczy Szabolccsal.

Az évadzárón bejelentették, hogy közös megegyezéssel megszűnik Méhes László főrendezői kompetenciája, a továbbiakban rendezőként vesz részt a társulat munkájában, Csulka Ottó színész pedig a jövőben nem társulati tagként, hanem vendégként segíti a Jókai Színház csapatát.

Idén a legjobb színházi háttérteremtő díjat Erdélyi Zoltán vehette át. A legtöbbet játszó színész nő Holocny Krisztina lett (122 előadással), a legtöbbet játszó színész Tóth Károly (125 előadással), így ők kapták az úgynevezett Színészrobot díjat. A társulat titkos szavazása alapján az idei Ferenczy Anna-díjat Szabó Viktor vehette át.