



SZÁMOKBAN

2012.05.24

SZÁMOKBAN NÉZI AZ ELŐADÁSOKAT

DOBAI TIBOR GAZDASÁGI IGAZGATÓ
SZÍNHÁZRÓL, PÉNZRŐL, KÖZÖSSÉGRŐL

Premier bérlete van. Várja a csodát a nézőtéren. Közösségi ember. Korán kezdett politizálni is. Az idej a nyolcadik választási kampánya, harmadszor szerepel a Magyar Közösség Pártja országos választási listáján. Dobai Tiborral, a Komáromi Jókai Színház gazdasági igazgatójával beszélgettünk.

? Gyakran nyit be ide, az irodájába Tóth Tibor színházigazgató?

Ha nem is ebben az irodában, de naponta konzultálunk. Azon dolgozunk, hogy előbbre vigyük a színház ügyét. Az alapproblémáktól, a kardinális döntésekig mindent megbeszélünk, egyeztetünk.

? A gazdasági igazgató azért van, hogy a néző csillogást lásson a színpadon?

A gazdasági igazgató sűrű eminenciás, aki a háttérben teszi a dolgát. Ha ki-

vennék a képletből, nehéz lenne működnie a színháznak, mert az anyagi biztonságot, hátteret igazgatja olyan szinten, hogy az adott előadásra mindig meglegyen a kellő pénz. Ám ha nincs színész, nincs produkció, és nincs bevétel, ezáltal nincs új előadás sem. A Komáromi Jókai Színháznak a gazdasági válság kitörése, tehát kétezer-kilenc óta ugyanannyi az éves költségvetése, ami körülbelül arra elegendő, hogy kifizessük az alkalmazottak fizetését és a rezsiköltségek egy részét. Az új előadások a saját bevételekből születnek. Pályázunk szlovákiai és magyarországi alapokhoz. A színház mellett működik a Jókai Alapítvány, melynek fő célja, hogy pluszpénzeket szerezzen a színháznak színházi előadások létrehozására. Növekszik állandó szponzoraink száma. Létrehoztuk az arany, ezüst és bronz mecénás kategóriákat. Ők kiemeltebben támogatják a színházat anyagiakkal vagy egyéb juttatásokkal.

? **Mi vonzotta a színházba kétezer-kilenc tavaszán?**

Tóth Tibor egy baráti beszélgetés során említette, hogy nyugdíjba készül az akkori gazdasági igazgató, keresik a megfelelő embert, ha tudok valakit, szívesen meghallgatja róla a véleményemet. A végeredmény az lett, hogy megtetszett az ajánlata, és elvállaltam. Változatos munka. Adott egy évad, amit össze kell rakni, anyagilag működtetni egy intézményt, a felvidéki magyar kultúra egyik bástyáját. Ez emberileg és szakmailag is nagy kihívás.

? **Ott van minden premieren?**

Premier bérletem van már évek óta. Az első színházi élményem még az alapiskolából való, a nyolcvanas években látogattunk először a Komáromi Jókai Színházba. Komáromi gimnazistaként is volt diákbérletünk. A premiernek van egy különleges varázsa. Ha akad fél óram, beülök a próbákra is, de egészében az előadást mindig a premieren látom. Ott mutatkozik meg, amiért másfél, két hónapon keresztül dolgoztunk. Lehet, hogy szakmai ártalom, de most már számokban nézem az előadásokat. És nem csak Komáromban. Figyelem a színpadképet, a jelmezeket, a színészeket, az előadás végén pedig kalkulálok, mennyibe kerülhetett. Nagyon szeretem az előadásokat, mindig

várom a csodát a nezőtérben. Szeretem az érzést, amikor megérint az előadásból valami, amit magammal vihetek.

? **Mindig a kultúra körül nyüzsgött?**

Alapvetően nyugodt ember vagyok, nem nyüzsgök, de ha feladat van, igyekszem tenni a dolgom. Már a kétezres évek elején megalapítottuk a Kamocsai Polgári Klubot. Újságot adtunk ki, kulturális rendezvényeket szerveztünk a faluban.

? **Ettől már csak egy lépés volt a politika?**

Egyetemistaként, kilencvennyolcban léptem be az MKP-ba, mert fontosnak tartottam, hogy három különböző ideológiai nézetet valló párt egyesülni tudott egy közös cél érdekében. Ezért vállaltam később a választási megmérettetéseket. Az ideai a nyolcadik választási kampányom.

? **Milyen a kampány hangulata?**

A választási kampányokban, abban az időben kezdtem dolgozni, amikor már megosztottság volt. A legelső kampányban még nem lehetett érezni külső vagy belső feszültséget. Minél előbb mentünk az időben, minél távolabb került az MKP a parlamenttől, annál nagyobb erőfeszítést igényelnek ezek a kampányok, egyre nehezebb felszabadítani az energiákat. Ha az emberek elkezdnek egy közös célért dol-

gozni, egymást is erősítik ezen az úton. A legutóbbi kampány hozadéka volt, hogy sikerült bizottsági tagokként bekerülni a megyei önkormányzat bizottságába. A Nyitra Megyei Önkormányzat Kulturális Bizottsága tagjaként fontosnak tartom, miképp alakul a magyar kultúra támogatása régióinkban. Örülök, hogy van némi befolyásunk a pénzek elosztásakor, mert fontos, hogy még a kisebb szervezetnek is jusson egy kevés támogatás.

? **Hányszor szerepel a Magyar Közösség Pártja országos választási listáján?**

Harmadszor. Véleményem szerint fontos, hogy tudatosítsák a listán indulók, hogy magyar emberek és a magyar közösségért akarnak dolgozni.

? **Szívünkben a döntés. Mit jósol a választás végkimenetelét illetően?**

Egyetlen magyar párt létezik a szlovákiai pártok palettáján, a Magyar Közösség Pártja, amely száz százalékosan kiáll a felvidéki magyarság mellett. A mi érdekeinket képviseli, és esélyes, hogy újra a törvényhozásba kerüljön. Azért van a százötven ember a listán, hogy ezért dolgozzon. Tegyük a dolgunkat, menjük el szavazni, és akkor jó eredményt várhatunk március ötödikén.

? **Mit üzen azoknak, akik bekarikázzák sorszámat, a 124-et?**

Arra kérem a választókat, hogy szavazzanak az MKP listájára. Keressék azokat a listán, akikről úgy vélik, hasonlóan gondolkodnak, mert szívünkben a döntés. ■

BARÁNY JÁNOS, FOTÓ: ARCHIVUM

NÉVJEGY

DOBAI TIBOR

1979-ben született Komáromban. Az Érsekújvári Czuczor Gergely Magyar Tanítási Nyelvű Alapiskola tanulója, a komáromi Selye János Gimnázium diákja, a Pozsonyi Közgazdasági Egyetem hallgatója volt. Diplomás közgazdászként, a banki ranglétra fokait végigdolgozva, előbb az OTP Banka Slovensko érsekújvári fiókvezető-helyettese, később a Volksbank komáromi fiókvezetője, végül a komáromi Kooperatíva rt. regionális igazgatója lett. 2009. március 1-jétől a Komáromi Jókai Színház gazdasági igazgatója. Kamocsán az MKP helyi szervezte elnöke, az MKP Érsekújvári Járási Szervezete alelnöke, helyi önkormányzati képviselő, tagja a Nyitra Megyei Önkormányzat Kulturális Bizottságának. ■