

Szabad Újság

magazin

TÉVÉMŰSOR
16 OLDALON!
JANUÁR 14. - 20.

2/2016 - 2. hét, 2016. január 13. szerda, Ára: 1,20€



9 771333 663000

MILVA PROSKA
NEMZETPOLITIKAI SZIK



SOKAT DERÜLÖK A TÖRTÉNETEN

RUHAPRÓBA ELŐTT MÓGA PIROSKÁVAL

Jött volna tavaly is, de Csehov várta Budapesten, a Radnóti Színházban. Platonov – Apátlanul. Benne Kátya, Vojnyicevék cselédje, Alföldi Róbert rendezésében. Most is játssza. Az idén, nyár óta friss színészdiplomával, örömmel fogadta Tóth Tibor színházigazgató meghívását. Móra Piroska most Komáromban vendégszerepel. Először forgószínpadon.

folytatás a 26. oldalon

? Már a múlt szezon évadnyitóján bejelentették az érkezését. Miért a késés?

ott akartam meg, hi kaposvár, de nagyon örülök, hogy végigcsináltam, és büszke vagyok minden osztálytársamra, akikkel együtt végeztünk, mert tényleg

? Úgy emlékszem, azt olvastam, jegyszédő volt egy színházban. Sőt! A magyar sajtó úgy fogalmazott, a ruhatárból került a nagyjátékfilmbe, az Aglaja címszerepébe.



Bolha a fülbe

A velencei kalmárban játszottam volna a Komáromi Jókai Színházban, de későbbre tolódott a premier. Közben elindult a próbafolyamatom Budapesten, a Radnóti Színházban. Most szabadúszó vagyok. Élmény, hogy nagyszínpadon játszhatok, és életemben először állhatok forgószínpadon. A színházban lakom. Kaposváron is, a tanszéken, szinte egy épületben lakunk a színháztermeinkkel.

? A Kaposvári Egyetem színész szakáról azt nyilatkozta egy újságban, hogy az ottani tanulóévek keserűes emlékek. Mitől azok?

Kaposváron magukra hagyják a diákokat, keveset vannak ott a tanárok. Minden konfliktus kiéleztebb, nem nagyon tudsz hová menekülni. A változásoknak, amik Kaposvárott történtek, az osztályom a mostohagyermek volt. Más tanárok vettek fel, az új tanárok pedig nem törődtek az osztály tanulmányinak megújításával. Réthly Attila kezei alatt kezdtünk, Kelemen Józsefnél végeztünk tavaly júniusban. Kaposvár arra tanított, hogy minden változhat, és az a fontos, az ember befejezze, amit elkezdett. Sokszor

nem volt könnyű dolgunk.

? Már kislányként a tükör előtt pózolt, színésznőnek készülve?

Igen, de ha valaki bejött volna, azonnal szégyenlősen abbahagyom, és elszaladok. Pedig erre vágytam mindig, és mindent megtettem érte. Tizenegy éve kerestem magamnak egy gyermekszínházat, a Lakner Stúdiót. A családban nem lökdöstek a színi pálya felé, mert mindenki mást csinál. Az édesanyám védőnő, az édesapám építész, a nővérem hegedűművész. Kiskorunktól hegedülni tanultunk. Hat évesen vettem először a kezembe a hangszer, még óvodás voltam, azután tíz éven keresztül tanultam hegedülni. A zene ott volt az életünkben. Az, hogy színésznő legyek fel sem merült. Sokáig tartott, amíg bátorságot gyűjtöttem, és bevalltam nekik, hogy a színművészeti egyetemre készülök.

Gimnazistaként két évadon keresztül ruhatáros voltam a Katona József Színházban. Imádtam, mert nézhettem az előadásokat...

? ...és akkor jött Deák Krisztina filmrendező, leadta a kabátját, és felfedezte az Aglaja című készülő filmjébe.

Ascher Tamás ajánlott neki. Látott már különböző kisebb előadásokban, kisfilmekben. Amikor Deák Krisztina fiatal lányt keresett az Aglajába, szól, hogy van itt egy kislány a ruhatárban, ajánlom a figyelmetekbe.

? A család kivonult a díszbemutatóra?

Szépen, apránként nézték meg. Édesapám kikötötte, egyedül kell látnia, ne kísérje el senki. A filmben megérszakolnak, egy revüben pedig úgy lépek fel, hogy alig van rajtam ruha. Otthon részletesen, dramaturgiába menően kielemeztük mi az, ami tetszett neki. Mély beszélgetésem volt vele, amire egy kicsit félve készültem.

? Nagy Ignác – Parti Nagy Lajos Tisztújítás című választási komédiája az első lapjától az ötvenhetedik oldalig, merthogy ilyen hosszú a komáromi példány, az ön által alakított Tasnádi Arankáról szól. Volt mostanában ekkora szerepe?

Van. Eszter, az Összkomfortban, amit John Osborne Dühöngő ifjúság című műve nyomán vittünk színre Fábrián Szabolccsal, akivel együtt végeztünk Kaposváron, Bognár Anita és Ilyés Lénárd színész barátaimmal az Amagrant Színház és a SASZ Alkotóműhely közös produkciójaként Budapesten, a Sanyi és Aranka Színházban. A párom, Fogarasi Gergely rendezte.

? Tasnádi Aranka másképp nagy szerep?

Nem naiva, nem is áldozat, mint a Dühöngő ifjúságban a mi Eszterünk, azaz Alison. Tasnádi Aranka öntudatos és határozott nő. Jó tapasztalás játszani.

? Rádásul Tasnádi Aranka hazárdvei kérdés. Aki megkapja a kezét, vagyont is kap vele, és fél Magyarországon azt választathat meg, akit akar. A történet is elnyerte a tetszését?

Sokat derülök a történeten. Attól jó, hogy egyszerű. Rámutat a körülöttünk lévő emberi kicsiségekre, melyeken jókat lehet nevetni. Mert a Tisztújítás politikai világa körülöttünk van.

? Akkor olyan szerep, melyért hevesen lüköng a vér?

Szerintem remek munkát végzett a dramaturg. Varga Emese éppen annyira húzta meg a szövegekönvet, hogy ne veszítse el a nyelvi bravúrait, miközben ezek ne telepedjenek rá az előadásra, ne legyen nehézkes szövege. A próbákon hatalmasakat nevetünk a szövegeken. Mind a mai napig vannak olyan szavak, melyek jelentésén elgondolkodunk. Mit jelent mondjuk az, hogy paffirozva lesz...(nevet). A történetben meg akarják szerezni a nőt, meg akarják szerezni a hatalmat, és mindezt cikornyás szöveg mögé rejtik.

? Amúgy olyan típus, hogy aki mer, az nyer?

Másért a végsőig harcolok, magamért gyakran nem tudok kiállni. Ilyen vagyok.

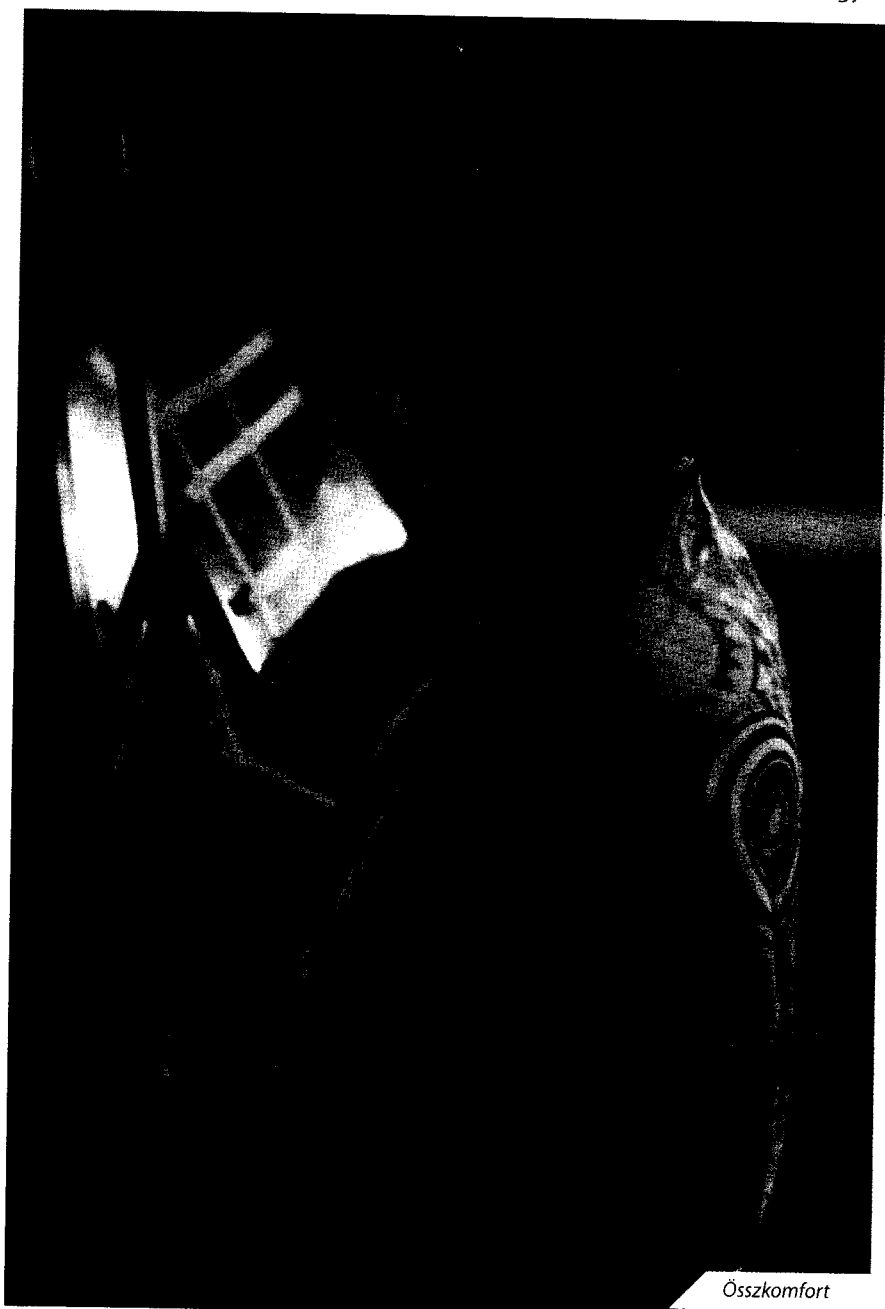
? Nyilatkozataiból kitűnik, feltű-

nően kiáll a független alkotók, színházak, filmesek és alkotósaik mellett.

Közülük jövök. Egyetemi színpadot csináltunk Budapesten, a Tűzraktérben Formanek Csabával. Jó csapat volt, ott nőtem fel, sokat tanultam tőlük. A független színház csodálatos ereje, hogy az ember nem kényelmesedhet el, mindent ki kell próbálnia. Szeretek is mindent ki próbálni, még szöveget is írtam. Egy jól működő független színházban nagyjából mindenki egyenran-

? Most ruhapróbára siet. Úgy láttam a varrodában, kék felső, lila szoknya, barna csizma várja.

A jelmez egy csoda. Az a funkciója, hogy segítse a színészt. Egy rossz jelmez sokat le tud húzni látványból, érzékelésből, üzenetből. Becsülöm a jó jelmeztervezőket. Sinkovics Judittal, a Tisztújítás jelmeztervezőjével is jó dolgozni. Karácsonykor találkoztunk Budapesten, és megbeszéltük, lehet, hogy a kék blúzt lecseréljük egy férfiasabb ingre. Arról beszélgettünk, hogy Tasnádi Arának jót tenne, ha egy



Összkomfort

gú. Nagy önbecsülést ad, hogy a díszlet utolsó csavarjáig hozzáadjuk az energiánkat. Az Aglaja előtt a Komoly dolgok című filmet szinte a semmiből csináltuk meg Szabó Szonja rendezővel. Tőle tanultam meg, mi az a filmforgatás.

kicsit férfiasan lenne öltöztetve. A jelmez segít a színésznek valamit elmondani. Elég belebújni, és a szerepben van. ■

BARÁNY JÁNOS
FOTO: FALUS KRISZTA
DÖMÖLKÖDÉS ÉS ARCHÍVUM