

Vissza a börtönbe!

2015. november 20. péntek - 13:15

Tauno Yliruusi Börtönkarrier című műve Erdeős Anna feldolgozásában - és rendezésében - Szemenyei János zenéjével kerül színpadra a Komáromi Jókai Színházban. Premier péntek este!



Fotó: jokai.sk

A két felvonásos zenés vígjáték egy meglehetősen abszurd szituációval indít: főhősünk, Walter éppen szökni próbál a börtönből. Ez még talán nem is olyan érdekes, ami miatt felkapjuk a fejünk, az a szökés oka: Walter büntetése ui. éppen lejárt, csak azért kísérli meg a szökést, hogy elkapják, és visszavigyék a zárkába.

Miért, teszi fel magának a kérdést az egyszeri néző, miért akarna valaki visszamenni a börtönbe? Hiszen a börtön az valami rossz, egy hely, ahol be vagyunk zárva, le vagyunk korlátozva. Yliruusi műve viszont épp abból indul ki, hogy korunk agyonhajszolt, stressztől szenvedő embere épp a börtön elzárt, tompított világában találja meg az igazi szabadságot. A komédia főhőse is ezért akar visszajutni, s ezért követ el a kinti világban egyre komolyabb bűntényeket – az már nem rajta múlik, hogy a terve visszafelé sül el.

A darab története tehát meglehetősen egyszerű: Walter minden megtesz azért, hogy börtönbe kerüljön, de próbálkozásai rendre kudarccal zárulnak, sőt törvénytelen tettei következtében a társadalmi ranglétrán is egyre feljebb lépked. A félreértéseknek és abszurd helyzeteknek köszönhetően egyik humoros jelenet követi a másikat, a színészek pedig lubickolnak a rájuk osztott szerepekben. Ebben bizonyára segítségükre volt az is, hogy Erdeős Anna erős, szélsőséges, egy-két ecsetvonással felskiccelt karaktereket alkotott, akiket könnyű viccesen, olykor szándékosan ripacskodva játszani.

A rendezés másik nagy előnye, hogy a kezdetben abszurdnak tűnő alaphelyzet a történések folyamán átértékelődik a nézőben. Látva a közösség Walter tetteire adott reakcióit, egyre inkább megértjük, miért is akar ebből a világból visszamenekülni a börtönbe. Hiszen a zenés-vidám előadás csak a felszín, a Börtönkarrier kőkemény társadalmi kritikát fogalmaz meg, bár az igaz, hogy az előadásmód ezt igencsak letompítja. Erdeős Anna maga is azt nyilatkozta, hogy a vígjáték irányába akarja elvinni a darabot, és Szemenyei János remek zenéje is a könnyedebb befogadást segíti.

Ettől függetlenül a Börtönkarrier mégiscsak elgondolkodtat, önmagunkkal való szembenézésre készítet. A darabban szereplő figurákat ugyanis mind ismerjük valahonnan és a sorok között elrejtett – a negyedik falat ledöntő – kiszólások, mind arra mutatnak rá, hogy ez a zenés vígjáték nem csak nekünk, de rólunk is szól.

A Börtönkarrier megtekintését tehát mindenkinek ajánlhatjuk (akár terápiais jelleggel is), vicces, könnyen befogadható és remekül szórakoztat. Premier ma este, ne hagyják ki!