

kapcsolatának alakulásában...  
ig rem egyszerű a képlet, amíg az  
páról és az ötéves Katie-ről (Kylie  
ogers) szól a történet. Teljesen vi-  
ágos (ismerős) az ekkor még lineá-  
is cselekményfolyam: a New York-i  
Davis család nagy tragédiát él át.  
Hazafelé autóbalesetet szenved. A  
feleség (az anya) meghal, a kislány

Az egyszerű képlet megváltozik.  
nagy ugrást teszünk térben és idő-  
ben. Katie (Amanda Seyfried) har-  
mincéves, Manhattanben pszicho-  
lógiai tanul. Megismerkedik Came-  
ronnal (Aaron Paul), a kezdő íróval  
– akinek (micsoda véletlen!) az Apák  
és lányaik a kedvenc olvasmánya.

Bár Katie-nek rokonszenves a fiú,  
nem tud vele kapcsolatot kialakíta-  
ni, mivel anyja elvesztése nimfomá-  
niássá, apja romló egészségi állapo-  
ta depresszióssá tette őt. Képtelen  
érzelmi kötődésre. A férfiakban csak  
az egyéjszakás kaland lehetőségét

dulatok kikövetkeztetők.  
Gabriele Muccino filmes elő-  
adásmodja meglehetősen iskolás.  
Ósdi – régifilmes, filmarchívumos  
jól megrágott mese. Csak a megka-  
pó fényképezés ad neki némileg új  
fényt.

# Jön a zenés-táncos Börtönkarrier

Komárom. **Tauno Yliruusi**  
**Börtönkarrier című művét**  
**Erdeős Anna feldolgozásában**  
**és rendezésében, Szemenyei**  
**János zenéjével mutatja be**  
**ma a Komáromi Jókai Színház.**

A teátrum 2015/2016-os évadá-  
nak első nagyszínpadi bemutatója  
nem hagyományos előadás: első rá-  
nézésre formailag és gondolatilag is  
nehéz azonosítani. A nemrég el-  
hunyt finn szerző története azt fej-  
tegeti, hogy a börtönben nagyobb  
védeltségben, biztonságban élhet  
korunk agyonhajszolt, a bürokráci-  
ának kitett embere, mint szabadlá-  
bon. Hát még ha bűnöző! A komé-  
dia főhőse minden tőle telhetőt  
megtesz, hogy minél hosszabb időt  
tölthessen a rácsok mögött: azért  
szökik meg a lehető legfeltűnőbb  
módon a cellájából, egy nappal a  
szabadulása előtt, majd a „civil”  
életben is minden cselekedetét ez a  
szándék motiválja. Nem rajta múlik,  
hogy mégse éri el a célját.  
Ebből az alaphelyzetből indult ki



Bernáth Tamás, Majorfalvi Bálint, Skronka Tibor és Szabó Viktor az előadás  
egyik jelenetében  
(Kiss Gibbo Gábor felvétele)

a darabot átdolgozó Erdeős Anna,  
aki az előadás rendezője is, és szer-  
zőtársa, Szemenyei János zeneszer-  
ző. Nemcsak zenés vígjátékká gyúr-  
ták az eredetileg prózai színdarabot,  
hanem Erdeős Anna alaposan lepo-  
rolta és újraértelmezte Yliruusi tör-  
ténétét: metszőbbre, élesebbre fo-

galmazta a társadalmi konfliktuso-  
kat. Kiragadta a kicsit álmos finn vi-  
lágból a sztorit, és egy mindannyi-  
unk számára ismerős korrump, de-  
formált társadalmi modellt állított  
színpadra, ahol a gázságnak semmi  
nem szabhat határt, ahol bukni csak  
felfelé lehet.

A Komáromi Jókai Színház elő-  
adása vállaltan Brecht Koldusope-  
rájára asszociál. Erdeős Anna dal-  
szövegei nem érzélgős versikék, ha-  
nem kőkemény kritikával megfo-  
galmazott szociológiai pillanatké-  
pek, Szemenyei János zenéje,  
songszerű dalai Kurt Weill dalainak  
frissességét, dinamikáját, humorát  
idézik.

Az előadás formai világa is ezt a  
színházi stílust célozza meg. A hát-  
radólós, édes-bús, mindentől távoli  
történetmesélés helyett most kény-  
telenek leszünk tükörbe nézni. Ma-  
gunkra ismerünk-e, felismerjük-e a  
körülöttünk levő hatalmas gépezet  
szereplőit? Vajon nekünk mit jelent  
a szabadság? A komfortzónát? A  
biztonságot? A helyzetek állandó-  
ságát és kiszámíthatatlanságát?

A produkcióban Szabó Viktor,  
Losonczy Kata m.v., Fabó Tibor,  
Dobra Mária m.v., Bernáth Tamás,  
Majorfalvi Bálint, Holocsy Kriszti-  
na, Skronka Tibor, Bandor Éva, Olasz  
István, Németh István, Tóth Károly és  
Culka Ottó lép színpadra. (k)