

szövegeket, és kirajzolódott belőlük egy kötet. Szóval igazából nem az én ötletem volt, csak belesodrótam a dologba.

Az anyag nagy része tehát már megvolt, amikor a felkérés érkezett?

Igen. Kicsit félttem az egész-

nem tudtam eldönteni. Ezért adott nagy lökést, hogy egy elismert kiadó mondott igent rá.

Ha nem tudnám, hogy zenész vagy, nem jönnék rá a könyv olvasásakor, mivel egyáltalán nem esik szó benne zenéről vagy a zenészeletről...

vella arról szól, hogy a főhős – vagy a környezetéből valaki – kimozdul a komfortzónájából, a számára ismert környezetből, és bekerül egy másik közegbe, ahol nem tud boldogulni. Mennyire önéletrajzi ez a helyzet?

Nagyon. Minden ember éle-

ságot keresik velük találka meg a közös hangot. Erezni náluk a zártságot, de ugyanakkor a vágyat is, hogy részei legyenek a budapesti létnek. Benem viszont egyszerre van meg ez a két világ. Úgyhogy vidékieknek és városiaknak is ajánlom ezt a könyvet.

A Jókai Színház 62. évadát két irány jellemezte: a kortárs dráma és a klasszikusok újraértelmezése

Művészszínházi évadot zártak Komáromban

V. KRASZNICA MELITTA

Komárom. „Büszke vagyok a társulatra, a színház minden dolgozójára, beleértve magamat is, hogy a szűkös anyagiak és a minimális létszám dacára szakmailag izgalmas, igényes, magas művészi színvonalú előadásokat tudunk színre állítani” – mondta Tóth Tibor, a Komáromi Jókai Színház igazgatója a tegnapi évadzáró társulati ülésen.

A 2014/15-ös, sorrendben 62. évadot két irány jellemezte: a kortárs dráma és a klasszikusok újraértelmezése. „Általánosságban elmondhatjuk, hogy valamennyi előadás az egyén és a közösség viszonyát vizsgálja, azokat a harcokat, amelyeket az egyén folytat a környezetével. A Bányavirág szerint az alkohol, a Különös házasság szerint az elmenekülés a megoldást, a Csir-

kefej nem mutat kiutat, csak lehetőségeket a lassú vagy gyors pusztulásra. A dzsungel könyve a családban, két ember kapcsolatában látja a túlélés lehetőségét, Bulgakov pedig a művészetet és az alkotást emeli fel megoldásként” – jellemezte röviden a bemutatókat a direktor.

Méhes László főrendező szerint is erős előadások születtek, és a gondolati-művészi, illetve a szórakoztató darabok aránya az előbbi irányába tolódott, mégpedig 4:1 arányban. „Kísérletnek is tekinthető ilyen szempontból az elmúlt évad, művészileg kiválóan sikerült, anyagilag már kevésbé – mutatott rá. – Jövőre vissza kell térni a korábbi évek gyakorlatához, ahol a két művészi irány kiegyensúlyozottabban van jelen.”

A színház a 2014/15-ös évadban 169 előadást tartott (ezeket összesen 53 257 néző látta); eb-



Tóth Károly mint Sir Kán

(Kiss Gábor Gibbó felvétele)

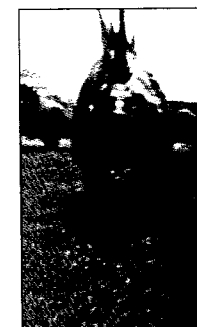
ből 69-et Komáromon kívüli helyszínen (26 500 néző előtt).

Az évadzárón hagyományosan kiosztották a legemlékezetesebb alakításért járó Ferenczy Anna-díjat; a társulat tagjainak szavazatai alapján ezúttal a színház fiatal művésze, Tóth

Károly vehette át ezt a rangos elismerést. Tóth Károlyt az idei évadban több főszerepben láthatta a közönség: ő keltette életre a Különös házasság Butler grófját, a Csirkefejben a Srácot, A dzsungel könyvében pedig Sir Kánt. Az évad legtöbbet foglalkoztatott színészenek járó Színészrobot díjat a férfiak kategóriájában holtversenyben Majorfalvi Bálint és Bernáth Tamás (148-148 előadás) érdemelte ki, a művésznők között pedig Holocsy Krisztina végzett az élen, 122 előadással. A legjobb műszaki dolgozó díját ezúttal kiterjesztették a színház valamennyi dolgozójára, hogy a más területeken tevékenykedőket se rekeszék ki. A kollégák szavazatai alapján – holtversenyben – Balaskó Edit rendezőasszisztens és Görözdi Szilárd hangtechnikus kapta az elismerést.

gen csoda három látogatóknak mind mutatni. Ezért törszteszésével. Legyeddigi legféltettebb legveszélyesebb es Indominus Rexet persze kitor a fossz parkba látogatók ber felé veszi az utaz

Colin Trevorrow az első Jurassic Park dokaiban lepkec lán kissé túlságosa te az elődöt így a több hasonlóságok mozi: bánya gonosz belső emb végi dinovs. dinob olyan elem. amé azt érezzük, ez ezért nem kellett szíteni a negvedik akad pár frappans nem túlzó utalás is a nagy főhajtás vorrow sajátos



Még sosem volt...