

# Szak- Újság

magazir

48-49/2015 – 25. hét  
2015. június 17. szerda  
Ára: 1,20€

JÚNIUS 17 – 23.



## MAIGLI SZEREP

SÁNDOR PÉTER KOMÁROMI KÖREI

Vizes hajjal érkezett a Komáromi Jókai Színház büféjébe. Futni voltak Ninával. Komáromba is hozta husky kutyáját. Maugli szerepét játssza. Közben ő Júdás egy másik történetben, Győrött. Sándor Péter énekes színész tele energiával rója komáromi köreit.



EXKLUZÍV

# ERŐS ÉN

# A DZSUNGELBŐL

## SÁNDOR PÉTER KOMÁROMI KÖREI

### ? *Ma délelőtt mekkora volt a táv?*

Fél órát futottunk. Legtovább negyven percet szoktunk, az hét kilométer, legfeljebb hét és fél. Budapesten közel lakom a Margitszigethez. Öt napja minden nap futottam, de nem szoktam naponta. Ahogy időm engedi, amennyi energiám van. És hogy a hét hónapos Nina mennyire igényli a mozgást. Mozgékony kutya, remek a lelkiállapota.

### ? *Autóval mennek a Vág partjára, és jöhet a futás?*

Fent, a töltesen. A töltés mellett van egy kis tanya. Azt elhagyjuk, utána még futunk egy darabig, majd visszafordulunk. Azután az ottani kocsmában a kutyámnak kérek egy kis edényben vizet.

### ? *Azt nyilatkozta egyszer, hogy nem tud addig nyugodtan elaludni,*

### *amíg nem álmodik a fociról, és nem érzi a fű illatát.*

Tíz évig fociztam. Hiányzott, amikor Budapesten, a színművészeti egyetemen „be voltunk zárva” az iskolába, és a kollégiumi szobától a tanteremig zajlott a kis életünk. Voltak, akik beültek a büfébe. Jőmagam azt az időt is pocskékolásnak tartottam, inkább elmentem futni. Az volt a lelki feltöltődés. Közben elfelejttem a focit. Mondhatom, öt év kisesett az életemből ezen a téren. Mindig behunytam a szemem, és megint ott voltam gyermekként a grundon. Akkoriban a foci a mindennapjaim része volt. Amióta befejeztem az egyetemem, a színészválogatottban rúgom a bőrt, és nagyon szeretem a társaságot.

### ? *Közben énekelt?*

Amikor fociztam, akkor nem. Miután abahagytam a futballozást, szinte a semmiből kaptam egy főszerepet otthon, Kecskeméten, a Katona József Színházban. Claude Bukowski lettem a Hair című musicalben. Egy évet halasztottam éppen, mert nem vettek fel a színművészetre.

### ? *Láttam képeket abból a kétezer hétben játszott előadásból. Mindenki fehérben volt.*

Juronicz Tamás rendezőnek az volt az elképzelése, hogy mai környezetbe helyezi a történetet. Minden rendezőnek az a vágya, hogy valami újat alkosson. Műhelymunka, próbálkozás volt. Más kérdés, hogyan fogadja az ilyen előadást

folytatás a 4. oldalon

a közönség, mert a közönséget is ki kell szolgálni.

**? *Ahogy olvastam, akkoriban azt mondta, hogy tizennyolc éves fejjel furcsa volt az a szituáció, hogy karácsony másnapján is be kell menni a színházba játszani.***

Karácsony második ünnepén ettük a töltött káposztát az akkori barátnőm édesapjánál, valami kutyás film ment a tévében. És két falat között eszembe jutott, hogy jó, nekem háromkor előadásom lesz! Nagyon nem volt kedvem bemenni a színházba. Ráadásul akkor zajlott az igazgatóváltás. A társulatban sokan feszültek voltak. Én meg odamentem zöldfülűként, nulla végzettséggel, joggal kérdezték, miért nem a társulati tagok között választottak főszereplőt. Voltak színészek, akik nagyon támogattak, de akadt egy-két kolléga, akik megnehezítették az ottlételemet. Akkor egy kicsit megutáltam a színházat, és azért mentem el felvételizni az egyetemre, hogy bebizonyítsam magamnak, igenis képes vagyok rá, hogy színész legyek. Amúgy Oroszlán a csillagjegyem.

**? *Az Oroszlánról azt írja a horoszkóp, hogy mindenkiről jót feltételez, míg a saját kárán nem tanul.***

Voltak velem problémák, a mai napig vannak. Nem vagyok egyszerű ember. Otthonról is elköltöztem. Évekig magányosan éltem.

**? *Attól a téli estétől, amikor karácsonyi filmet nézett a tévében, és nem akarózkodott bemennie a színházba a Hair főszerepét játszani, hogyan jutott el a Lévy Szilveszter Nemzetközi Musical Verseny különdíjig?***

A színházat egy amatőr színjátszó körben, a Kecskeméti Musical Stúdióban szeretették meg velem Vargáné Pulai Edina drámatanár és Jámbor Zsolt énektanár. Mindenki szeretetből csinálta, és nem azért, mert meg akart belőle élni. Most lesz tíz éves a stúdió. Alapító tag vagyok. Akkoriban nagyon szerettem majomkodni. Imádom a humort, ott kiélhettem. Mindenki tanult a másiktól. Az egyetemen Novák Eszter és Selmeczi György osztályába jártam. A szakdolgozatomat a kétezer háromban elhunyt Franco Corelliről, a huszadik század

egyik legnagyobb tenorjáról írtam. Sok operát hallgattam az egyetemi évek alatt. Klasszikus éneket kezdtem tanulni, azután álltam át a rock vonalra. Pedig szerettem volna az opera felé irányítani. Az opera világa nem nekem való. Nem akarok azon izgulni, hogy lesz-e este hangom, ha ebéd után szénsavas üdítőt iszom. A szakdolgozatomban azután elkanyarodtam Franco Corellitől, magamhoz. Rájöttem, hogy már a cím is arról szól, hogy mennyit kaptam a nagy tenortól. Igazából a színművészeti éveimről írtam, az osztályfőnökeimről, az osztálytársaimról. Novák Eszter érezte, hogy őszinték a soraim. A színművészeti egyetem szerintem arról szól, mennyire vagyunk képesek mélyre ásni, és hogyan fejtjük meg magunkat. Ha nem is találunk megoldást a problémákra, akkor milyen utakra bukkanunk. A színészet is arról szól, hogy emberek és nem karakterek bőrbe bújunk. Mivel a szakdolgozat nem arról szól, amiről a címe, kaptam egy tisztességes hármast. Csep-  
pet sem bántam.

**? *Azután beült az autóba, és ment a Budapesti Operettszínházba Tybaltot énekelni a Rómeó és Júlia című musicalben. Pécsre, Bagónak, a János vitézbe, Rádiósnak, a Padlásba. Győrbe Júdásnak, a monumentális Jézus Krisztus Szupersztár előadásba.***

Arra vágytam, hogy tanulhassak, tapasztalhassak. Nemcsak otthon, hanem külföldön is. Van egy mélyről jövő érzésem, hogy jó ez az út. Hiszek az álmokban. Nagy álmodozó vagyok. Az álmaim tesznek erőssé és jó emberré. Ha nem lennének álmaim, valószínűleg már régen elveszttem volna.

**? *Milyen ez az út?***

A Budapesti Operettszínházban szerződést ajánlott Kerényi Miklós Gábor, több darabra. Pécsset választottam. Ott a János vitéz elementáris hatással volt rám. Alföldi ember lévén, mélyen kötődöm Kacsóh Pongrácz zenéjéhez. A premieren megtaláltam a szerel-

memet, Nagy Írisz táncművészt, született egy kisfiunk. Azután a szerelmünk falakba ütközött, kevesek voltunk, hogy megoldjuk a problémákat. Azt az évadot még ott töltöttem. Azután elmentem Győrbe. Szerepet kaptam a Sakkban, a Jézus Krisztus Szupersztárban. Most itt van Komáromban Maugli. Utána Tatabánya következik majd, a Godspellben Jézus, Szűcs Gábor rendezésében. Szóba került a Grease is, Szurdi Miklós rendezésében. Kaposváron Borszik Yvett rendező majd a Jézus Krisztus Szupersztárt, rám osztotta Jézus szerepét. És lesz újra Győri Nemzeti Színház is. A Beatles.hu.

**? *Méhes László főrendező hívta a Komáromi Jókai Színházba? Úgy tudom, Pécssett rendezte is.***

Voltak ott velem bizonyos problémák. Hamar mondtam ki a véleményem. Előbb, mint kellett volna. Nagy az igazságérzetem. Az én igazam nem mindig egyezik a másik és valós igazsággal. Laci volt egy kisebb nézeteltérésünk a Tartuffe próbái során, de ez, úgy érzem megoldódott. Hálás vagyok, hogy megint bizalmat szavazott nekem itt, A Dzsungel könyvében, mert nagyon jó volt a próbafolyamat, és sokat tanultok tőle. Amióta kikerültem az egyetemről, ő az a rendező, akitől a legtöbbet tanultam.

**? *Mi újság a Dzsungelben? Vagyis a magyar színházi világban.***

Nagy a félelem. Megfeleléskényszer van, de nem a minőségnek. Lassan már nincs szakma, csak sértődött emberek vannak. Nem mennek el megnézni egymás dolgait, eleve úgy formálnak véleményt, hogy nem látták az előadást. Azt mondják: „Tudom, mi a véleményed, nem megyek el megnézni az előadást, mert nem szeretlek.” Nem az embert kellene nézni, hanem az előadást, a munkát. És nagy probléma, hogy nincs közös akarat.

**? *Hogyan él meg ebben a Dzsungelben az Oroszlán?***

Az oroszlánról van egy általános kép, hogy vad és erős. Sem erős, sem vad nem vagyok.

**? *A komoly harcoktól távol tartja magát. Hátról sosem támad. Írja még a horoszkópja.***

Régebben vakmerőbb voltam, bár azt mondják a Magyar Lovas Színházban,

Dél-Komáromban, ahol szintén játszom, hogy túl vakmerő vagyok. Mostanában a gyáva oroszlán kezdi visszaszerezni a bátorságát. Valóban sosem támadok hátulról, mert nem tudnék a tükörbe nézni, és a másik szemébe sem. Lebuknék.

**? A dzsungel könyve komáromi előadásában milyen köröket fut?**

Közhelyesnek tűnhet, amit most mondok, de a jó közösség titka az egymás felé irányuló tisztelet, illetve figyelem és az ez által kialakuló kölcsönös szeretet. Erre a kis közössége ezek jellemzőek. Ebből adódóan mindig jó érzéssel jövök Komáromba. Maugliban nagy ívű jellemfejlődés mehet végbe, ha nem egy

róczy Szabolcs, Fesztbaum Béla. Barna Zsombor alakítja a testvéremet. Az első filmes Papp Gábor Zsigmond rendezte a tévésorozatot, Kardos Sándor volt az operatőr. Rengeteget tanultam tőle. Főleg arról, hogy milyen egy hosszú forgatási folyamat. A Duna tévé képernyőjén lesz látható majd a Félvilág című tévéfilm is. Irigység, gyilkosság, bűnügy, történelem, szerelem. Mágnás Elza utolsó napjairól szól a történet. Szász Attila a rendező. Gryllus Dorkával, Kulka Jánossal, Kovács Patríciaival, Döbrösi Laurával vagyunk a főszereplők.

ott lehetünk, ahol vagyunk, azok vagyunk, akik vagyunk, és olyan lehetőségeket ad, amilyeneket ad. Ha pozitívan éljük az életünket, a pozitív dolgok találnak ránk. Ezt tapasztalom. Ha háborúzunk, Isten megbüntet bennünket.

**? Az Oroszlán gondolatvilága mély és alkotó, csak egy kisértékhez képest.**

Igen, mindent bonyolítok. Azért megyek el futni, hogy a bonyolult dolgokat levessem magamról. Kifárasztom magam. Kicsomózom a bogokat. ■

BÁRÁNY JÁNOS

FOTÓ: ERDÉLYI ÁKOS ÉS ARCHIVUM



rosszul értelmezett musical-énekes szerepnek fogja fel a színész. És akad jelenet, amiben táncolok.

**? A képernyőn is látjuk hamarosan.**

A Dzsungel könyve próbafolyama alatt volt a nyolcvanötben elhunyt Vaszary Gábor Ketten Párizs ellen című humoros regényéből készült háromrészes tévéjáték díszbemutatója. A regény a háború előtti Magyarország egyik legnépszerűbb bestsellere volt. Két budai gimnazista, Radonyi Laci és Pali könnyed kalandjait meséli el. Radonyi Lacit alakítom, olyan színészekkel, mint Pécsi Ildikó, Pindroch Csaba, Malek Andrea, Thu-

**? Huszonhét évesen ott tart, ahol tervezte?**

Nem terveztem. Még előttem az élet! Kölyökarcom van. Sosem fogok felnőni. Huszonhét évesen még gyermeki a lelkem. Szerintem még negyven évesen sem nézek majd ki másképp. Egyébként nem vesszük észre, hogy a kitűzött álmaink teljesültek. Azt gondoljuk, valami nagy csinnadrattának kellene ilyenkor történnie. A helyzet mégis az, hogy mindig figyelni kell a helyzetekre, a körülményekre. Arra, hogy miképp alakul az életünk. Hálásnak kell lennünk a teremtőnek, hogy

„A színművészetnél egyetem szerintem arról szól, mennyire vagyunk képesek mélyre ásni, és hogyan fejtjük meg magunkat. Ha nem is találunk megoldást a problémákra, akkor milyen utakra bukkanunk.”

EXKLÜZÍV

2015. június 17. / 48-49. szám