

RÖVIDEN

Chicagóban nyert az On The Spot

Az 51. Chicagói Nemzetközi Filmfesztivál televíziós versenyében szerda este Silver Plaque-díjat kapott az On The Spot amazóniai filmje. Cseke Eszter és S. Takács András a tavalyi futball-világbajnokság idején forgatott a Brazíliában élő törzsszel az esőerdőben, amelynek rövidesen el kell hagynia lakóhelyét az épülő Belo Monte gát miatt. A Xingu folyó mentén élő xikrin törzs viszontagságairól szóló műsor nemcsak Magyarországon volt látható, az On The Spot rövidfilmet készített az Al Jazeera America megrendelésére is, ezt a csatorna websorozata, az AJ+ jutatta el az amerikai közönséghez. A magyar nézők legutóbb éppen a frissen díjazott amazóniai filmet láthatták Cseke Esztertől és S. Takács Andrástól a tévében. Az alkotók legközelebb idén ősszel jelentkeznek új szériával a Duna TV-ben, ez lesz a sorozat hetedik évada. Az On the Spot brazíliai filmje a napokban a Civil társadalom kategóriában különdíjat kapott a moszkvai Detectiv-FEST-en. (MTVA)

A dzsungel könyve olvasópróbája

A Komáromi Jókai Színház társulata június 12-én mutatja be Dés László, Geszti Péter és Békés Pál népszerű musicaljét, A dzsungel könyvét, melynek április 22-én tartották az olvasópróbáját. Az előadást a színház főrendezője, Méhes László állítja színpadra, Maugli szerepében Sándor Péter m.v. látható majd. A további szerepek alakítói: Holocsy Krisztina, Tóth Tibor, Tóth Károly e.h., Bandor Éva, Majorfalvi Bálint, Bárdos Judit, Bernáth Tamás, Skronka Tibor, Olasz István és Szabó Viktor. A jelmezeket Gadus Erika m.v., a díszletet Székely László m.v. tervezi. A koreográfus Kispál Anita m.v., a zenei vezető Gebora György m.v. lesz. A nagyszabású musical-produkció az évad utolsó bemutatója a Jókai Színházban. (ú)



Sándor Péter lesz Maugli
(Görözdí Szilárd felvétele)

Megnyílt a Könyvfesztivál

Budapest. Fél száz kiváló külföldi és félezer magyarországi és határon túli magyar íróval találkozhat a 22. Budapesti Nemzetközi Könyvfesztivál közönsége a következő négy napon – mondta el a rendezvény tegnapi megnyitóján az emberi erőforrások minisztere. Balog Zoltán hangsúlyozta: a magyar nyelvű irodalom számára különösen fontos, hogy egy ilyen unikális nyelvvel is bekapcsolódhasson a világ vérkeringésébe, a könyvfesztivál pedig nagyban hozzájárul ehhez. A nyitónapon Jonathan Franzen amerikai író vehette át a Budapest Nagydíjat. A könyvfesztivál négy napon át csaknem 400 programmal várja a látogatókat a Millenáris parkban. (MTI)

Augusztus 9-ig tekinthető meg Pozsonyban

Ha szobrásznő

Pozsony. A Szlovák Nemzeti Galériában augusztus 9-ig látható a Szobrásznők című kiállítás. Az Esterházy-palota termeiben installált alkotásokat a cseh-szlovák szobrászat alakulását meghatározó, kiemelkedő szobrásznők munkáiból válogatták össze.

TALLÓSI BÉLA

Tizenhat olyan szlovák és cseh női alkotó munkáit mutatja be a tárlat, akik szobrászatot tanultak, s ezen a területen alkottak – hangsúlyozta Vladimíra Büngerová, a kiállítás kurátora. Ezt azért fontos ilyen hangsúlyosan kiemelni, mivel a kiállítás művészettörténeti szempontból (rendszeresséssel) tárja fel annak az újszerűségnek (növumnak) a művészi hozzájárulását, hogy a két háború közötti időszakban a nők számára is lehetőség nyílt művészeti tanulmányok folytatására szobrász szakon. A szobrászatot addig inkább a férfiművészek privilégiumának tartották – ez részben a műfajjal járó nehéz fizikai munka miatt is volt így sokáig.

A kiállítás előkészítése jó ideig elhúzódott éppen az alapos és rendszerező, az elfelejtett alkotókat újra felfedező-bemutató, a cseh-szlovák női művészek által megteremtett szobrászat specifikusságait, lényegi elemeit feltáró művészettörténeti kutatás miatt. Az eredmény viszont átfogó, a témát az alapoktól a legújabb trendekig felölelő és bemutató, látványos, sok új ismeretet nyújtó kiállítás lett. Amelyből kiderül, milyen nehézségei voltak az indulásnak, majd az érvényesülésnek, milyen és mi lett az eredmény – ezt maguk a művek prezentálják.

A tárlat kurátora azzal is megpróbálta kiemelni a női mivoltot, pontosabban azt, hogy milyen más (női) minőséggel



Marie Bartoňková-Drábková műve látható a nemzeti galéria kiállításán

járultak hozzá a szobrásznők a cseh-szlovák szobrászathoz, hogy az összeállított anyagot tematikai-tartalmi szempont és anyaghasználat alapján csoportosította kisebb egységekbe.

A kiállítás időben a kezdetekig megy vissza, vagyis a múlt század 20-as és 30-as éveibe, amikor nők is kezdtek szobrászként érvényesülni, elsősorban az alkalmazott és a díszítőművészet területén. Ezek az alkotások szellemi, melyek felvezetik azt az utat, amelyen a női alkotók az alkalmazott-funkcionális műtárgyaktól eljutottak a szép- vagy autonóm művészeti munkák létrehozásáig, majd a háború utáni időszakban, különösen az 50-es évek vége felé egészen a monumentális szobrok megformálásáig. A szobrásznők ekkor már erős, meghatározó hangú művészegyéniségeként voltak jelen a (képző mű-

