

Komáromban premier, Kassán délelőtti előadás a színházi világnapon

Fókuszban a színházak

ÚJ SZÓ-ÖSSZEFOGLALÓ

Ma van a színházi világnap, amelynek célja, hogy felhívja a figyelmet a színházművészet fontosságára, tisztelegjen a színészek, az alkotók előtt és kérje a közönség támogatását. 1957. március 27-én nyílt meg Párizsban a Nemzetek Színháza, ezért a Nemzetközi Színházi Intézet közgyűlése úgy döntött, a világ összes országában üzenettel köszöntse e napot.

Az üzenet megírására minden évben egy-egy jelentős színházi embert kérnek fel. Idén a lengyel Krzysztof Warlikowski esett a választás, aki ma Európa egyik legelismertebb rendezője.

„Nem vagyunk már képesek

tornyokat építeni, a falak pedig – amelyeket megrögzött makacssággal húzunk fel –, már nem védenek meg semmitől, éppen ellenkezőleg, maguk is védelemre és gondoskodásra szorulnak. És mindez életenergiánk nagy részét felemészti. Már nincs erőnk, hogy észrevegyük, mi van a kapuk, a falak mögött. És éppen ezért kell a színháznak léteznie, éppen ebből kellene merítenie az erejét. Hogy beleszen oda, ahová nem szabadna” – írja Warlikowski.

A Komáromi Jókai Színház premierrel ünnepli a világnapot. Ma este mutatják be Mihail Bulgakov Álszentek összeesküvése című színművét Martin Huba rendezésében, Mokos Attila főszereplésével. A darab

„színház a színházban”, hiszen Molière életének egy szakaszát, valamint a művész és a hatalom viszonyát elemzi. A színházi világnap üzenetét a bemutató előtt Fabó Tibor színművész olvassa fel.

A kassai Thália Színházban délelőtti előadás lesz, a 10 óra-kor kezdődő Liliom előtt olvassa fel a lengyel rendező gondolatait Illés Oszkár színművész. Czajlik József igazgató lapunknak elmondta, hogy üres gesztusnak tartja a színházi világnapot. „Ezek az üzenetek ritkán érnek célba és ritkán jók. Számunkra és a közönségünk számára sokkal fontosabb, és jobban is „bejön” a színházak éjszakája. Ezt minden évben megtartjuk, és a nézők is kedvelik”. (juk)

Meghalt Dömölky János filmrendező

Budapest. Elhunyt Dömölky János tv-, film- és színházi rendező, egyetemi tanár. A Balázs Béla-díjas érdemes és kiváló művészt 76 éves korában, tegnap érte a halál. Az egyik legeredetibb szemléletű televíziós alkotó volt. Elsősorban irodalmi műveket adaptált egyéni hangvételi alkotásaiban. Az 1965-ben Vercors regényéből forgatott A tenger

rétégen című tévéfilmjével. A kezdeményező szellemű műszaki értelmiség és a merev államapparátus konfliktusával foglalkozó alkotást csak egyszer, késő éjjel vetítették, és csak negyven év múltán került újra elő.

A fiatal rendező számára az 1970-es évek volt a legtermékenyebb időszak, ekkor készítette A vendég (1971), a Magyar Médeia (1971). Az áruló

tervével, és minden más addigi próbálkozással ellentétben a rendezéshez megkapta az író beleegyezését.

Színházi rendezőként Dömölky János színpadra állította egyebek közt Miroslav Krleža Agónia című drámáját, Csehovtól a Sirályt (1981) és a Ványa bácsit (1997), Márai Sándor Parázs és más... (2008), a Gyertyák csonkig égnek (Parázs) (2010) című

Nyolcvanöt éves az első csehszlovák

Egy bukott

Jószívű volt és tisztességes, sorstársai mégis megvetették. Antonia Havlová, vagy ahogyan ők nevezték: Tonka Šibenice (Akasztófa Tonka) ugyanis arra vállalkozott, amire egyikük sem Prága leghíresebb bordélyházában. Szégyenérzet nélkül sétált be a börtönbe, hogy teljesítse egy halálraítélt utolsó kívánságát.

SZABÓ G. LÁSZLÓ

Egon Erwin Kisch tollából származik a történet, ő írta meg színdarab formájában, cseh színpadokon fel-felbukkan ma is a darab. De film is született belőle. Méghozzá 85 évvel ezelőtt, Karel Anton rendezésében.

Ez volt az első csehszlovák hangosfilm. Prágában mutatták be 1930-ban. Egy bukott angyal drámája 79 percben, összesen 20312 méter hosszú filmszalagon.

Voltak ilyen évek, írja Egon Erwin Kisch. A halálraítélt élete utolsó éjszakájára rendelhetett nőt is magának a cellába. Könnyűvérű nőt valamelyik fővárosi vöröslámpás barhá-



lett a veszt...
a legnagyobb...
Karel A...
je Prágaba...
és Nyugat...
1979-ben...
it odahagy...
szereplés...