

megegyesítői, hogy visszakerült Olaszországba. A képet hétfőn egy luganói bank széfjében foglalták le. A Leonardónak tulajdonított alkotás korának egyik leghíresebb asszonyát, a kulturális és politikai élet kiemelkedő alakját ábrázolja. (MTI)

A Különös házasság alkotóit kérdezhetik Közönségtalálkozó a Jókai Színházban

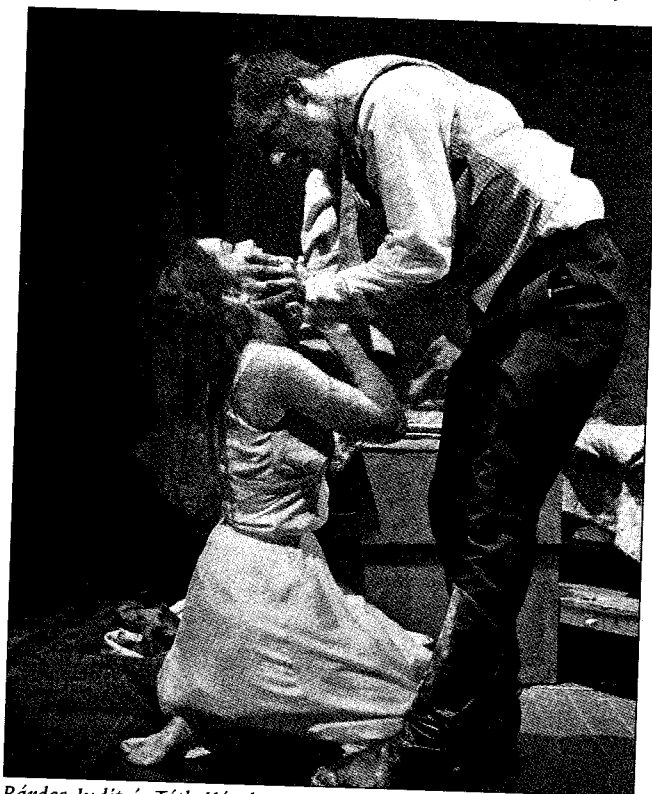
PROGRAMAJÁNLÓ

Komárom. Február 22-én 15 órakor látható a Különös házasság című előadás, Závada Pál színpadi adaptációja Mikszáth Kálmán művéből, Valló Péter rendezésében. A magyar regényirodalom egyik gyöngyszemének cselekményét mindenki ismeri: Buttler János gróftól Dóry báró arra kényszeríti, hogy vegye feleségül a helyi plébánostól megessett lányát, így leplezve a család becsületén esett foltot. És elkezdődik Buttler János sokéves harca házassága érvénytelenítéséért és szereleméért, Piroskáért.

Závada Pál bő egy évtizeddel ezelőtt a budapesti József Attila Színház számára írta át színpadra a Különös házasságot, és érezhetően élvezetet talál a gazdag mikszáthi nyelvben – a párbeszédet szinte tisztán a regényből emelte át. Ezzel együtt eredményesen küzdött

meg az alapanyaggal: elkerülve a nagyepika, a nagy elbeszélés csapdáit, színházi helyzeteket teremt, rövid jelenetekre tördeli a cselekményt. Valló Péter rendező a gyors, pergő váltásokhoz a forgószínpadban találta meg a megfelelő formát. A sötét, minimalista játéktérben ez a forgószínpad érzékelteti nemcsak a helyszínek változását, hanem az idő előre haladását is. A szereplőknek pedig egy-két perc alatt kell helyzetet és jellemet teremteniük, majd továbblépniük egy másik, másfajta érzelmi kondíciókat igénylő szituációba. Buttler gróftól Tóth Károly egyetemi hallgatónak, Dóry Máriát Bárdos Judit alakítja, Dóry szerepében Fabó Tibor, Szucsinka plébános szerepében Mokos Attila látható.

A komáromi produkció születéséről az előadás után megrendezett közönségtalálkozón az alkotókat és a szereplőket kérdezhetik az érdeklődők. (as)



Bárdos Judit és Tóth Károly

(Kiss Gibbó Gábor felvétele)



A somorjai zsinagóga terében elhelyezett leletek a háborúk és a történelmi emlékeztető.

Monika és Bohuš Kubinskí Deposit Front Line című kiállítása

Megszólalnak a beton

A Somorjai zsinagógában látható Monika és Bohuš Kubinskí Deposit Front Line című kiállítása, mely a háborúk és a történelmi emlékezet kapcsolatáról szól. Az Art Home Galleryben elhelyezett, monumentális erővel ható installáció alapját autentikus „egyszemélyes” betonbunkerek alkotják, melyek a második világháborúban a németek által kialakított védelmi sánc elemei voltak.

TALLÓSI BÉLA

A művészpár ezekre a nagyméretű, nyitott betonbunkerekre egy bozótosban bukkant rá a szeredi cukorgyár közelében. Előbb úgy vélték, egykor a gyárhoz tartozhattak, és esetleg raktározási vagy egyéb, a gyáttal összefüggő célokat szolgálhattak. Később egy helyi illetőségű idősebb férfitől hallották, hogy ezek a – nyílással ellátott, betontól, drótháló köré öntött – gömbök védelmi célú építmények, ún. egyszemélyes gömbbunkerek voltak.

Monika és Bohuš Kubinskí,

miután több ilyen gömbobjektumot feltártak – hét darabból alkották meg a somorjai kortárs művészeti galériában látható installációjukat –, a művész szemével előbb (funkciójuktól elvonatkoztatva) vonzó, különleges esztétikát hordozó alakzatokat láttak bennük. Akár valamilyen szobrászi megnyilatkozásnak is tulajdonítható, szép formát hordoztak magukban. S ha a „szép szobrászati formához” hozzárendeljük a nyitott burkok eredeti funkcióját, vagyis hogy ezek az történelmi leletek milyen borzalmas célokat szolgáltak, beszédes művészi médiumként kezelhetők. Monika és Bohuš Kubinskí a nyitott betonbömbök ilyenfajta kezelhetőségét használta ki, amikor azokat – a szépség és a borzalom kontrasztjára építve – a zsinagógában, festménynapló-lappal kiegészítve, művészi alkotássá transzformálta.

A hely szellemiségvel felerősödve maga az objekt és az azal összefüggő festmények (a projekt születéséhez kapcsolódó vizuális napló lapjai) a történelmi emlékezetet több síkon aktiválják. A kiállítás átélését segítheti a személyes és a kollektív emlékezet, de mélyíthetik a megélt tapasztalatok vagy a hallott-tanult ismeretek is.

Monika és Bohuš Kubinskí

somorjai zsinagóga szabad folyó gondolatok egy jektnek, melyet Prágában, a művészeti központok be. Annak a bunkerek voltak egy más háború utaltak. Akkor a – az első világháború évében tömött homokszáttak ki olyan esztéticiót, mely a rendszer jelképe.

Az akkori és a

A kiállítás átélheti a személyes kollektív emlékeztetőt a tanult ismeret

tás együttesen egy azt üzeni, hogy 1918-cal nem ért a taníhoz, az Art Home-ban látható installáció is kellett háborús művészetében, hiszen a kezhez „keretet szolgáltat a zsinagóga belső terében, mely minden



- Milyen szempontok alapján válasszuk ki a középiskolát?
- Mennyire szólhat bele a gyerek döntésébe a szülő?

Válaszok február 12-én az Új Széchenyi