

# Szabad Újság

magazin

147/2014 – 50. hét  
2014. december 12. péntek  
Ár: 0,60€

**EXKLUZÍV**

**Niki tánca**

Čenky Nikoletta  
tánciskolát nyit

**Nincs nótája,  
de másokét  
élenékl**

**GUBÍNYI**

Probus, Lorenzo, Buttler gróf

**TÓTH Károly**

**Pozitív feszültségben**



9 771335 663055



# Pozitív feszültségben

Tóth Károly komáromi jelenetei

*Orosz írókat olvas szívesen. Dosztojevszkijt, Csehovot, Gogolt. Az óvodában hírbe kevert Lucasról szóló, A vadászat című dán film a legutóbbi élménye. Kedvenc filmszínésze, a Lucast alakító Mads Mikelsen. Színpadon Robert Roth alakításainak tapsol. Tóth Károly végzős színművészeti egyetemista már letette névjegyét a Komáromi Jókai Színházban. Előadás előtt, a büfében beszélgettünk.*

● **Tegnap Nagymegyeren adták a Különös házasságot.**

Teltház volt, és nagyon szerette a közönség. A végén állva tapsoltak. Legutóbb a kassai Thália Színház Cyrano de Bergerac előadásával, benne egy picit szereppel jártam Nagymegyeren. Hét éve lehetett, gimnazista voltam. Keveset tudtam még a színházról.

● **Ma délután Hernádi Krisztina beszédtanár és logopédus érkezett a Komáromi Jókai Színházba.**

Szövegrészleteket, dialógusokat mondtunk neki, ő pedig elemezte a hallottakat. Azt mondta, nincs sok eltérés a civil és a színpadi beszédem között. Ami szerintem jó. Kíváncsian várom a következő óráját, hiszen többször is jön majd. Huszonnégy évesen, van mit fejlesztenem a beszédtechnikán. Néha a színpad és a rendező nem elég.

**sában figyelt fel önre, amikor Heltai Jenő Szerelmi vallomás című versével megnyerte Rimaszombat országos szavalóversenyét.**

Addig csak prózát mondtam, a Szerelmi vallomás volt az első vers. Elsőként Dudás Péter figyelt fel rá a kerületi fordulón, Buzitán. A díjkiosztó után beültetett a kocsijába, és elvitt Kassára, a Thália Színházba, Korognai Károly főrendező elé, hogy hallgasson meg. Meghallgatott, majd kisebb, nagyobb feladatokkal bízott meg. Egy kis szereppel a Cyránóban, majd az Equus című drámában, egy nagy szereppel, Üteg rendőrével, A padlásban. Kiváló start volt a színművészeti egyetemre.

● **Legendás Kakuk Marci volt a kassai gimnázium diákszínpadán.**

Annak idején, nyolc évesen gyermekszereplő-válogatáson kerültem a kassai Thá-

folytatás a 13. oldalról

lia Színház Kakuk Marci szerencséje című előadásába, mint Kaci. Akkor fertőzött meg a színház. Teljesen elbűvölt az a világ. Meg is kérdeztem az egyik színészt, hogyan lehet az ember színész. Azt mondta, ha majd felnőtt leszel, színész lehetsz. De mikor felnőtt az ember? Kérdeztem vissza. Tizennyolc évesen. Jött a válasz. Rendszben, mondtam, akkor tizennyolc évesen Kakuk Marcit játszom majd. Kétezer nyolc ószén Bodon Andrea rendező a Kakuk Marci szövegkönyvével állított be a KGSzT Diákszínpad első próbájára, és azt mondta, én leszek Kakuk Marci. Úgy próbáltunk, mint az igazi színházban. Volt olvasópróba, jöttek az elemző, a rendező próbák. A KGSzT igazi kis műhely volt.

● **Elsőre felvették a színművészeti egyetemre, Pozsonyba?**

Különleges osztály voltunk. Majdnem mindenki elsőre bejutott. Peter Mankovecký és Peter Šimun voltak az osztályvezető tanáraink. Most már csak Peter Šimun áll az osztály élén.

● **Miképp érintette Peter Mankovecký tragikus halála?**

Éppen az egyik osztálytársammal írtuk a harmadéves diplomamunkámat a ta-

pasztalatok fontosságáról egyes szerepek megformálásánál, amikor egy másik osztálytársunk betoppant a halála hírével. Előtte nem nagyon ment az írás, de miután meghallottam a hírt, valami elindult bennem. Lehet, hogy pánikolni kellett volna, vagy sírni. Ehelyett azonnal leültem a számítógép mellé, és az ujjaim maguktól elkezdtek írni. Írtam három csillagot, jelezve, hogy itt valaminek vége van, és a következő bekezdésben egy teljesen más szakasz kezdődött. Tetten érhető ez a pillanat a munkámban.

● **Pierre Cornielle Illúzió című darabja előadásának végén, melyből amolyan színház a színházban és még az is a színházban produkciót rendezett Száz Pál, a színészek, akik négy szerepet is játszottak az este folyamán, az öltözőben hangosan követelik a bérüket. Ezért, vagy Kakuk Marciért szereti a színházat?**

Kakuk Marciért. Az Illúzió utolsó jelenete végett nem csinálnám, mert Kelet-Európában élünk, és vicces lenne, ha azt mondanám, pénzért csinálom a színházat. Mert errefelé nincs benne pénz. Azért szeretem csinálni a színházat, mert nem tudok egy helyben ülni. Amikor színházzal foglalkozom, másfél havonta valaki másnak a bőrébe bújok, más körülmények közé kerülök a színpadon.

Tulajdonképpen másfél havonta más a főnököm, a rendező személyében. Ezek a változások pozitív feszültségben tartanak. Erre pedig szükségem van.

● **Két barátjával, kultúrával, szervezéssel foglalkozó céget alapítottak Kassán.**

Ezt is a változás jegyében.

● **Vagy, hogy több lábon álljon?**

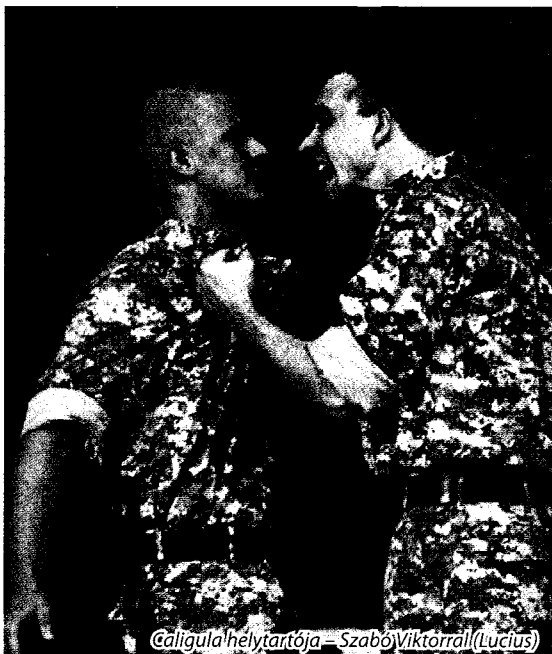
Bizonyára ezért is. De fontosabb, hogy szeretek embereket megismerni, dolgozni velük. Szeretek belevágni olyan örült-ségekre, melyekről magam sem hiszem, hogy megvalósíthatók. Pedig igen! A cégünk rendezvényszervezéssel, modellekkel, divatbemutatókkal foglalkozik. Bemutatkozó rendezvényünk, a Vegas Night, hangos siker lett tavaly nyáron. Már most tervezzük a másodikat, jövő augusztus elsejére.

● **A Komáromi Jókai Színházba a Caligula helytartója Probus segéd-tisztjeként robbant be.**

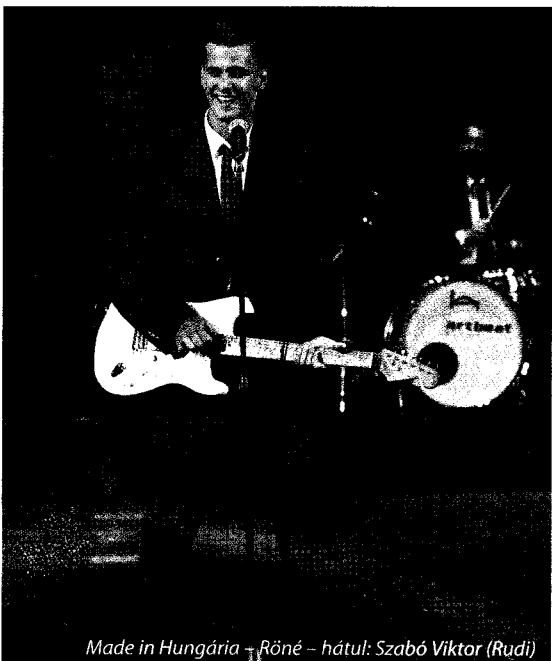
Ez volt az első nagy színházi szerepem. Az egyetemen eddig is kaptam hálás feladatokat. Peter Mankovecký mindig azt mondta, ha ott hibáznak a növendékek, megbocsátható. Probus szerepénél azt éreztem, nem lenne szabad hibáznom. Bizonyítani akartam.



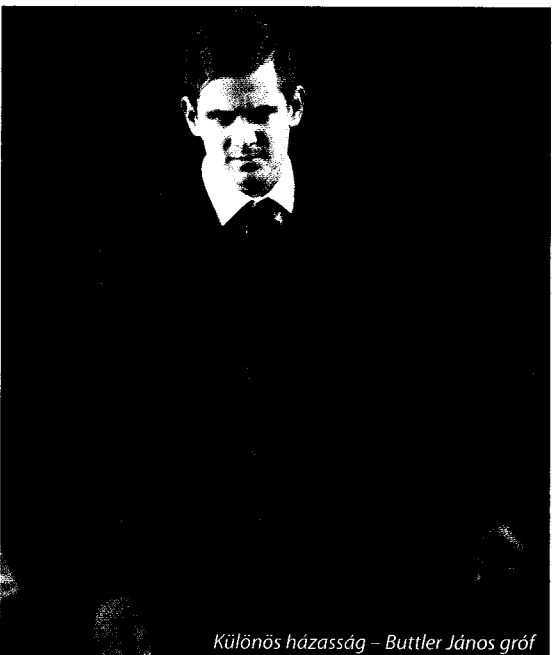
A jelenet a Komáromi Színházban - Holoesy Krisztinával (Jessica)



Csaligula helytartója – Szabó Viktorral (Lucius)



Made in Hungária – Röné – hátul: Szabó Viktor (Rudi)



Különös házasság – Buttler János gróf

● **A női nézők szívébe Rönéként énekelte be magát a Made in Hungáriában, mint Csókirály.**

Ez az első zenés darabom. Fogalmam sem volt, mi lesz, hiszen mikroportot addig nem erősítettek a halántékomra. Talán az eddigi legjobb próbafolyamat volt. Sok fiatal szerepel az előadásban. Olyan energiák szabadultak fel a próbákon, amiket addig nem éreztem a Jókai Színházban. Azért szeretem annyira, mert tényleg rólunk szól. Az a baráti társaság, amely megjelenik a színpadon, a színpadon kívül is együtt maradt.

● **Shakespeare kedvéért, Lorenzóként levetkőzött A velencei kalmárban.**

Eredetileg úgy volt, hogy meztelesen játszom a szerepet, majd finomítottuk egy alsónadrágra. A velencei kalmár az egyetem első osztályát juttatta eszembe. Ott kaptunk olyan feladatot, hogy magunk oldjunk meg egy-egy helyzetet, találjuk ki a jeleneteket. Szőcs Artúr rendező, A velencei kalmárban eléggé szabadkezet adott, engedte, hogy miénk legyen az alapötlet, majd arra építkeztünk. A csónakos hepaj a második felvonás végén is közös ötletünk.

● **Ma este megint Komáromban játssza Buttler Jánost. Mennyivel az előadás előtt lesz gróf?**

Amikor belovagolunk a bőröndjeinken az első jelenetre, a Bernáth Zsigát alakító Szabó Viktorral. Ebben a szerepben nem szeretek nagyon rákészülni az adott figurára, mert szeretném, hogy megmaradjon az „én”. Nem veszek fel egy másik hullámhosszt. Hagyom, hogy kialakuljon, és a történet szinuszgörbéje vigyen Buttler János felé.

● **Már zajlanak Spiró György Csirkefej című tragikomédiájának próbái. A Srácot alakítja, aki az őt feljelentő Öregasszony miatt került intézetbe.**

A Srác érdekes figura. Egyelőre csak egyszer próbáltam Forgács Péter rendezővel. Olyan szögből

közelíti meg a darabot, ami nekem idáig teljesen ismeretlen volt. Gadus Erika díszlete ajtókból, kapukból, bejáratokból áll. El sem tudtam képzelni, mennyi lehetőséget kínál egy ilyen díszlet! Izgalmas előadásnak ígérkezik.

● **Havert Szabó Viktor alakítja majd a Csirkefejben. Sokat játszanak együtt a színpadon.**

Színpadon túl is barátok vagyunk. Annak idején szobatársak voltunk a színművészeti egyetemen. Viktor negyedik volt, amikor én elsős. Remek színpadi partner. Úgy érzem, összerázódtunk a színpadon. Tudom, hogy mit várhatok tőle.

● **Komáromban, a színész-lakáson nem hiányzik önnek Kassa?**

Nagyon hiányzik! A család mellett az ügynökség a másik ok, amiért mindig vissza tudok menni Kassára. Persze, nagy ritkán. A különös házasság próbafolyamata alatt nem voltam. Legutóbb akkor lehettem otthon egy napot, amikor a színház Nagykaposon tájolt a Lili bárónő című operettel, és velük mentem.

● **Kassán merre van az otthona?**

A szüleimnél, a belvárosban. Ha kinézek az ablakon, szemben van a Hóhér bástya. Harminc másodpercre a fő utca, negyven másodpercre a dóm. Igazi kassai magyar gimnazista életet éltem, amíg gimnáziumba jártam. Tíz percre volt az iskola is, mégis mindig elkéstem. A Thália Színház nyolc percre volt. Ott nem késtem.

● **Járnak a kassaiak nézni?**

Rendszeresen. Kollégáim a cégből, Bodon Andrea tanárnő, a volt KG-SzT-sek. Állandóan kommunikálunk, és nézzük egymást. Az én KGSzT-generációból Szűcs Éva is a színművészeti van Pozsonyban, Cap Júlia Pesten tanul színészetet, Havasi Peti a Tháliában játszik. Figyeljük egymást. ■

BARÁNY JÁNOS

FOTÓ: SZASZÁK GYÖRGY (XL PIXEL),  
KISS GIBBÓ GÁBOR (4)