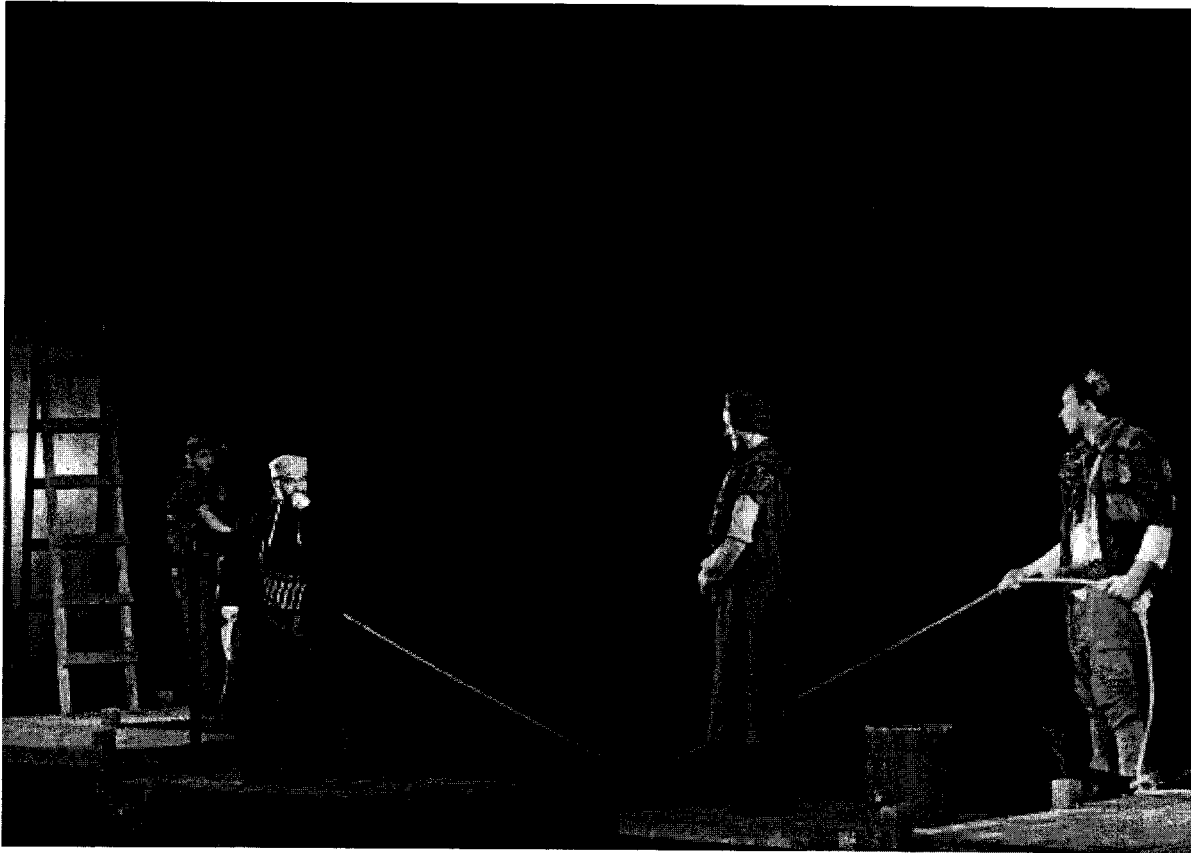


# Vajda-bérlet: A Velencei kalmár a pápai színpadon

2014-12-14 08:55:16 hírek | közösség




Nincs könnyű dolga egy társulatnak, ha vidékre indul tájolni, s ezt nem nevetető vígjátékkal vagy könnyed zenés műfajjal teszi. Felmérve a közönség igényeit a művelődési házak ugyanis jobbára a szórakoztató darabokat fogadják be, egy klasszikus színmű sokszor nem az elvártak megfelelő fogadtatásban részesül – árulta el a Komáromi Jókai Színház sajtóreferense. Majorfalvi Bálint hozzátette, éppen ezért örültek a pápai felkérésnek, ahol a Vajda-bérlet előadássorozatában kapott helyet Shakespeare Velencei kalmár című alkotásának klasszikus feldolgozása.

A határon túli, révkomáromi társulat magyar nyelven, magyar közönségnek játszik, repertoárjukat pedig tudatosan rendkívül színesre festették. Majorfalvi Bálint hangsúlyozta, társulatuk nemcsak szórakoztató darabokat, operetteket és mesejátékokat kínál a művészetbarátoknak, hanem komoly, elgondolkodtató színműveket is. A színház társulata darabjaival rendszerint bejárja a Felvidéket és eljutnak Magyarországi számos településére is.

A Jókai Mór Művelődési és Szabadidő Központ színháztermében tegnap bemutatott Velencei kalmár című darab idén májusban debütált a nagyjéremű előtt a komáromi színház előadásában. A darab klasszikus feldolgozása William Shakespeare 1596-ban íródott művének. A Szócs Artúr rendezte darab újszerű megfogalmazásokat, újító megoldásokat keres, azonban nem rugaszkodik el a korabeli díszletektől és kosztümöktől. A rendező nem kívánta aktualizálni művét, ellenben rengeteg kérdést boncolgat, melyekre a kulcsfigura, Shylock figurája adja meg a válaszokat – fogalmazott Majorfalvi Bálint. A Komáromi Jókai Színház sajtóreferense szerint a zsidóság és a hovatartozás kérdései merülnek fel a több, mint kétórás színműben. - Manapság leegyszerűsödik a világ. A brazil szappanoperák megteszik hatásukat az emberi agyakra, a nézők jót és gonoszt látnak a televízióban. Itt azonban érdemes elgondolkodni Shylock figuráján, őt sokan kizárólag

 küldés emailben

 cikk nyomtatása

 Twitter

 Startlap

 +1  0

gonosz jellemként aposztrofálják. A darab üzenete azonban az ő létezésében, az ő tragédiájában fogalmazható meg: ő ugyanis se nem jó, se nem gonosz, a saját igazát képviseli. Egy hús-vér ember – véli a színház képviselője.

A bérletsorozat januárban a Bécsi vér című operettel folytatódik a veszprémi Petőfi Színház előadásában.

mo