

● **Megszoktuk, hogy rendezéseiben nemcsak azt a mesét látjuk, amit gyermekkorunkban olvastunk, hanem sokkal többet.**

Csak azokhoz a mesékhez szeretek hozzányúlni, amik gyermekkoromban megfogtak. Talán nem is rendeztem felkérésre mesét. Olyan meséket csinállok, melyekről emlékeket őrzök. A három kismalac annyira megragadott gyermekkoromban, hogy a mai napig nem fejtettem el. Ezért rendeztem meg. Amikor A három kismalacot láttam a bábszínházban, a nyolcvanas években, a miliője beilleszkedett a nyolcvanas évekbe. A

komáromi előadást a kétezer tízes évek miliőjébe helyeztük.

● **Melyben felvillan a filmkultúra, a popkultúra, az akciófilmek világa.**

Nagyon fontos, hogy csak felvillannak, hiszen szigorú jogvédelem alatt állnak. Egy-egy villanásra mutatkozik meg a színpadon minden, ami ma körülvesz bennünket. Onnantól kezdve, hogy reggel kinyitjuk a rádiót, bekapcsoljuk a tévét, kinyitjuk a Szabad Újságot, vagy rákattintunk bármely internetes újságra. Azok az emóciók érik a három kismalacot kalandjaik során, melyek bennünket

is érnek televíziós során, vásárlás közben, moziba menet, vagy éppen a moziban.

● **A gyermekeket is érinti mindez? Eltűnt a szép, rózsaszín gyermekkor?**

Ez is szép és rózsaszín. Imádok nosztalgizálni. Ezért szeretem a Móka Miki és barátai című előadásunkat. Tavaly azzal nosztalgizáltunk, az idén azt mondtuk, legyen egy cool mesejáték.

● **Tele van A három kismalac apró poénokkal. Ezek a próbák során jöttek? Vagy íróasztalnál tervezte?**

*Csak olyan mesékhez nyúl, melyekhez gyermekkori emlékek kötik. Szeret nosztalgizálni. Azt mondja, azok az emóciók érik a három kismalacot kalandjaik során, melyek bennünket is érnek televíziós során, vásárlás közben, moziba menet, vagy éppen a moziban. Pille Tamás rendezőt faggattuk.*

# Régi vesszőparipám a családi színház

Pille Tamás, A három kismalac rendezője



Sokat adnak hozzá a színészek, de íróasztalnál, pontosan megterveztem mindent. És ki is próbáltuk, hiszen másutt is színre vittem már ezt a darabot. Szándékosan úgy írtam meg A három kismalacot, hogy cool előadás legyen.

● **A Móka Miki és barátai című produkciót nemcsak a Komáromi Jókai Színház, hanem a budapesti Dumasziínház is játssza. Talált egy fehér foltot?**

Nosztalgiazni mindenki szeret. Ide tartozik a Süsü, a sárkány is. Az is egy nosztal-

**egy hírnök a régi meséből.**

Vele azt jelzem, hogy szeretem a nosztalgiát és a coolt is. Vidám, vicces dolognak szántam, hogy az egyik stílusból a másik stílusba betekint egy szereplő. A Vissza a jövőbe, az is egy olyan film, amikor a jelenkorból zajlik időutazás egy másik korbá. Bár az a filmbeli jelenkor is a múlté már.

● **Szerintem, a felnőtt közönségnek is tetszeni fog, hogy a kismalacok Elvis Presleyre, Marilyn Monroe-ra és Elton Johnra emlékeztetnek.**



giázó előadás. A három kismalac is ebbe a sorba tartozna, ha azt A három kismalacot rendeztem volna meg, amit a nyolcvanas években láttam. Megjegyzem, remek előadásban. Haladni kell a korról, az időben. Más hatások érnek bennünket, ennek függvényében változnak a szokásaink. Ez azután vagy egy görbe tükröt mutat, vagy egy rózsaszín felhőt. Kinek, mit. Valakinek csodálatos, hogy az internet és a mobiltelefon világában élünk, másoknak ez borzasztó, mert sokkal jobban szeretik, ha ropog az újságpapír a kezük alatt. Megint mások már nem is nyúlnak nyomtatott sajtóhoz, csak internetes portálokat nyitogatnak. Mindenki döntse el maga, teszik-e neki az előadásunk. Az eddigi tapasztalatok alapján „nagyon bejövős” volt a gyerekeknek.

● **Azért a komáromi előadásban olykor-olykor megjelenik egy régebbi kor kismalaca, és állandóan forró vizet akar önteni a farkasra. Érkezik**

Régi vesszőparipám a családi színház. Nincs külön gyermekszínház, nincs külön felnőtt színház. Jó előadás van. Ebben nagyon jó partner a Komáromi Jókai Színház, és ezt nem azért mondom, mert itt ülök a Jókai Színház pamlagán. Tudnék mondani olyan magyarországi színházakat, akik nem partnerek, mert más-hogy állnak a gyermekelőadásokhoz. A Komáromi Jókai Színház egyenrangú félnek tekinti a gyermekközönséget. Ami természetes, ugyanakkor tiszteletre méltó, mert általában nem ez vesz körül. Nekem is úgy kell a dolgokhoz állnom, ahogy a színház. Egyenrangú félként kezelem a felnőttet a gyermekkel. Olyan előadást próbálok létrehozni, már többedszer itt, a színházban, hogy ne bóbis-kojanak az anyukák és az óvó nénik a nézőtérre. Mert akkor régen rossz.

● **Úgy látom, nemrég Mekk Elek, az ezermester is bekopogtatott az ajtaján.**

Említettem az előbb a budapesti Dumasziínházat. Van ott egy Meseszínház szekciónk, jómagam vagyok a vezetője. Tavaly színre vittük a Móka Miki és barátai produkciót, az idén következik Mekk mester. Igyekszünk ott is megfelelni az igényeknek.

**„ Sokat adnak hozzá a színészek, de íróasztalnál, pontosan megterveztem mindent. És ki is próbáltuk, hiszen másutt is színre vittem már ezt a darabot. Szándékosan úgy írtam meg A három kismalacot, hogy cool előadás legyen.”**

● **Hakapeszi Maki az interneten is hódít.**

Hakapeszi Maki, egy hetvenes évekbeli figura közel hatszáz rajongót szerzett már. Akik megtalálták a Hakapeszi Maki és barátai facebook oldalt, együtt tudnak szórakozni, örülni a régmúlt figurájának. Közben az anyuka másképp néz Hakapeszi Makira, mint a gyermeke. A kommentekből és a nézettségi indexekből az tűnik ki, hogy együtt nézik az oldalt a gyermekek a szülőkkel, de van nagyon sok felnőtt rajongója is a Hakapeszi Maki és barátai oldalnak. Olyan előadást szeretnénk csinálni A három kismalaccal is, mint korábban a Móka Miki és barátai-ival, hogy együtt örüljön felnőtt és gyermek. Ne jobban a felnőtt, és jobban a gyermek. Egyformán örüljenek az előadásnak! ■

BÁRÁNY JÁNOS

FOTÓ: KISS GIBBÓ GÁBOR ÉS MAJORFALVI BALINT