

zennegy évesen már családfenntartóként bányamunkás volt. Őt elsőre felvették a főiskolára.

Sztankay István színházi útja Miskolcra vezetett a buda-

a Madách Színház tagja lett, 1991-től pedig a József Artila Színházban játszott. A legnagyobb közönségsikert Bernard Slade Jövőre, veled, ugyanitt című darabjában aratta. A

levíziós sorozat hozta meg Sztankay számára. Elegáns, finom, arisztokratikus játékstílusúért szerették, és összetéveszthetetlen bársonyos orgánusáért, amelyet a szinkron-

erkölcsileg tiszta, egyenes, ki-kezdhetetlen figurákat keltsen életre. A drámairodalom jelentős alakjait játszotta el, színészi óriások társaságában. A magyar irodalmi hősök, az általa-



Avar István

A Komáromi Jókai Színház az új évadban tükröt tart a nézők elé

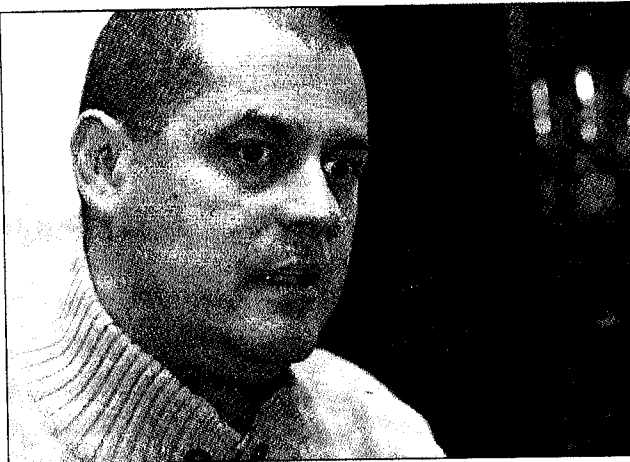
Korunk a színpadon

Bátor vállalások egész sora jellemzi a Komáromi Jókai Színház idei műsortervét. A teátrum szembesíteni akarja a nézőket korunk legégetőbb társadalmi problémáival, miközben azért szórakoztatni is igyekszik őket.

JUHÁSZ KATALIN

Székely Csaba elképesztő vilámkarriert befutott darabjával, a Bányavirággal kezdik a sort. 2012 legjobb magyar drámáját Keszég László rendezte, a bemutató szeptember 26-án lesz, a színészek pedig (Tóth Tibor, Fabó Tibor, Mokos Attila, Bandor Éva és Bárdos Judit) nagyon élvezik a próbafolyamatot. „Úgy láttam, hogy ez az öt szerep jelenleg gond nélkül kiosztható nálunk, ezért botorság lenne ezt most kihagyni, és nem megajándékozni vele a társulat élvonalbeli színészeit. A mi változatunk teljesen más lesz, mint akár a marosvásárhelyi ősbemutató, akár a budapesti Nemzeti Színház előadása. Az emberek belső vívódásaira helyezük a hangsúlyt, kevesebb lesz a gag és a helyzetkomikum. Az előadásnak háttorzongatóan izgalmas jelenetei lesznek” – ígéri a színház igazgatója, Tóth Tibor, aki nem zárja ki azt sem, hogy Székely Csaba drámatrilógiájának két további részét is bemutatják Komáromban. Persze ez az első rész fogadtatásától is függ, mivel a folytatás a Bányavirágnál is sötétebb, reménytelenebb jövőképet vázol fel.

Mikszáth Kálmán Különös házasság című regényét Závada Pál írta át színdarabbá a budapesti József Artila Színház felkérésére, 2003-ban. Azt a rendezést nem igazán dicsérte a kritika, magát a darabot viszont igen. „Ezzel kellene kezdeni valakinek valahol valamit” – írta Csáki Judit a Magyar Narancsban. „Mivel Mikszáth tájaink szülőtte, úgy gondoltuk, megér-



Tóth Tibor színházigazgató

(Somogyi Tibor felvétele)

demelne már egy bemutatót valamelyik műve. Az előadást Való Péter rendezte, aki Závada Pállal is konzultál, és lehet, hogy a tizenegy évvel ezelőtti verzióban lesz némi változás” – tudtuk meg az igazgatótól. Annyi már bizonyos, hogy minimalista, „utaztatható” díszletet és szép jelmezeket terveznek hozzá, mert ezzel a darabbal szeretnének minél többet tájolni.

Spiró György Csirkefej című drámájának volt egy legendás előadása a budapesti Katona József Színházban, amelyben előbb Gobbi Hilda, majd az ő halála után Törőcsik Mari játszotta a magányos öregasszony szerepét, amelyet Komáromban Cs. Tóth Erzsébetre osztottak. Az előadást Forgács Péter rendezte. A 80-as években játszódó történetet némiképp modernizálja a rendező, a szerzővel konzultálva. „Sajnos nem változtak a Spiró által felvázolt akkori életkörülmények, talán még súlyosbodtak is” – állítja Tóth Tibor, aki élete egyik meghatározó színházi élménynek tartja az említett budapesti előadást.

A szabad művész és a hatalom viszonyát feszegeti Bulgakov darabja, az Álszentek összeesküvése. „Molière és a Napkirály történetébe Bulgakov egy kicsit saját magát is beleírta. Azt a kérdést tette fel, hogy mennyire barátkozhat a művész a hatalom-

mal bizonyos előnyök reményében, saját elvei ellenére. Ezzel a jelenséggel napjainkban is gyakran szembesülhetünk” – véli Tóth Tibor, aki sokat vár Martin Huba rendezésétől. Ez lesz a 2014/2015-ös évad legtöbb szereplős, legnagyobb szabású előadása.

A zenés műfaj kedvelői az évad végén Az Őrült Nők Ketrece című musicalnek örülhetnek, amely szórakoztató jellege mellett szintén valós társadalmi problémát feszeget, hiszen egy homoszexuális „házaspárról” szól. Tóth Tibor szerint a szerző ironikusan kezeli ezt a kérdést, de azért a történet mélyén ott a valóság. A végkicsengése pedig az, hogy minden embert olyanak kell elfogadnunk, amilyenek.

A komáromi színház két érdekes reklámfogást is kipróbált az elmúlt hetekben. Aki három új bérletvásárlót visz magával a pénztárhoz, a sajátját ingyen kapja. A bérletárusítás szeptember 20-ig tart. A társulatnak lett egy „tisztelőbeli tagja” is egy középiskolás lány személyében, akinek szabad bejárása van a próbákra, a színpad mögé, és természetesen az előadásokra is. Cserébe azt kérték tőle, írjon blogot élményeiről. A színház vezetése abban bízik, hogy a fiatal blogger meg tudja szólítani saját korosztályát, és jó hírét kelte majd a teátrumnak.

ELŐSE
A BERU
NÖVEK

Az ELSŐ NYU
már 20 éve a

Gazdag nyugdíj
és beruházással

www.penzijna.e

Figyelmeztetés: A jelen dokumentum befektetői információkat, az alapszabványok nyelven rendelkezésre állnak a befektetés értékesítési helyein és székhelyén, valamint befektetés kockázattal jár, amelynek mértéke és hozama növekedhet vagy csökkenhet. A befektetés teljes befektetett összeget. A befektetés feltüntetett országok vagy szervezetek által pénzügyi eszközök értéke meghaladhatja a 100%-ot.