

Hamarosan felgördül a függöny

Évadnyitó a Komáromi Jókai Színházban

Megtartotta hatvankettedik évadának nyitó társulati ülését a Komáromi Jókai Színház csapata. Tóth Tibor igazgató a színészek számára megerőltető, de élvezetes évadot ígért. Az esemény a Tóth Károly és csapata által készített – a bérlethirdetés kapcsán készült – promófilm levetítésével kezdődött, majd ismertették a 2014/2015-ös évad repertoárját.



Az idei első bemutató Székely Csaba: Bányavirág című drámájának színpadi adaptációja szeptember 26-án. A trilógia első részét a nagyszínpadi és a stúdióbérletet váltók is egyaránt láthatják. Az előadás rendezője Keszég László m.v. A darab az erdélyi bányászfalvakban a bányák kényszerű bezárása miatt megnőtt munkanélküliségről szól. A mélyszegénység és kilátástalanság sok férfit kerget az öngyilkosságba vagy az alkoholizmusba. De mégis, az élet makacsul felüti a fejét. Képes-e olyasvalaki javítani egy kis közösség sorsán, aki tele van életigenléssel, szerelemmel? Van-e kitörési lehetőség, vagy a problémák megoldására marad a kötél, ami nehéz örökségként száll nemzedékről nemzedékre? Ezt követi Mikszáth Kálmán-Závada Pál: Különös házasság című színműve, melyet Valló Péter m. v. állít színpadra. Mikszáth írása örök érvényű, Závada átdolgozása pedig újszerű

megvilágításba helyezi a darab eseményeit. Harmadik bemutatóként Spiró György: Csirkefej című tragikomédiáját láthatják, a főszerepben Cs. Tóth Erzsébettel. Az előadást Forgács Péter m. v. viszi színre. A 16 jelenetből álló darab cselekménye az 1980-as évek egyre sivárabbá váló szocializmusa: hétköznapi környezetben, egy külvárosi lakóházban gyilkolnak meg egy öregasszonyt, miután macskájával végeztek. Tavasszal Mihail Bulgakov: Álszentek összeesküvése című drámáját láthatja majd a közönség, melyet Martin Huba m. v. rendez. A darab a színháztörténet máig izgalmas rejtélyét, Molière és XIV. Lajos viszonyát boncolja. A francia történelemnek eme korszaka igazi diktatúra volt, s ebben a rendszerben egy ilyen lázadó, semmilyen tekintélyt nem tisztelő művész, mint Molière mégis talpon maradt. Alkut kötött az uralkodóval vagy a király volt elnéző vele szemben? Mi volt kettejük kapcsolatának titka? A különös helyzetet a művész és a hatalom örökké hasonló viszonya magyarázza, vagyis: mennyit ér a hatalomnak a művészet, és a művész mennyire barátkozhat a hatalommal. Végül az évad utolsó bérletes előadása minden idők legcsípősebb és legszórakoztatóbb vígjátékának musical változata: Jean Poiret: Az örült nők ketrece, Méhes László rendezésében. A világszerte nagy sikert aratott mű (amelyet előbb megfilmesítettek, majd musicalként a Broadwayn aratott óriási sikert) a melegkapcsolatok néha frivol, máskor drámai vetületét állította színpadra. A stúdiószínpad kínálata – a már említett Bányavirágon kívül három nívós vendégelőadást tartalmaz: látható lesz majd az Orlai Produkciótól Martin Sherman: Rose című előadása, Vári Éva szereplésével, a Rózsavölgyi Szalon vendégelőadása, Pierre Sauvil: Napfény kettőnknek, Szervét Tiborral és Sipos Verával, végül pedig Keith Huff: Jó zsarú- rossz zsarú c. darabot láthatják Stohl András és Szabó Győző előadásában. A gyermeknézők a Három kismalac meséjének örülhetnek, melynek szeptember 10-én lesz a bemutatója, valamint visszatér Süsü a sárkány, ami 2009-es premiere óta a Jókai Színház egyik sikerdarabjává vált, a kilátások szerint az új évadban elérheti a 150-es előadásszámot is! Sikeresnek bizonyul a színház legújabb ajánlata: aki három új bérletet hoz a színháznak, a saját bérletét ingyen kapja. Tóth Tibor hangsúlyozta, hogy a Komáromi Jókai Színház mellett, hogy helyben kiszolgálja a közönségét, rengeteg helyen játssza még előadásait a Felvidéken és Magyarországon egyaránt. Pozitív eredmény, hogy a színház nézőinek száma kétezer fővel nőtt az utóbbi évben, nem titkolt tény, hogy a könnyebb műfaj produkciói (Made in Hungária, Lili bárónő) hozták a nagyobb nézőszámot, de mindez reménykeltő, mert lehetőséget biztosít arra vonatkozóan, hogy a komolyabb hangvételű előadásokat is egyre többen látogassák. Az új évadban Bárdos Judit és Tóth Károly színművész szerződik a társulathoz, valamint tavaly év végén távozott Váradi Adolf karbantartó munkáját (összevont munkakörben) Szajkó József veszi át. Hogy az idén ki kapja a Lőrincz Margit emlékgyűrűt, még titok, kiléte a nyugdíjas művésznő távolléte miatt egyelőre nem derült ki. A Jókai Színház továbbra is népszínházi karaktert képvisel, ahol a szórakoztató jelleg mellett hangsúlyos szerepet kap a gondolatiság is. A következő évad minden bizonnyal megterhelő lesz a művész társulat számára, a bemutatók nagy része csekély számú vendégművész alkalmazásával valósul meg, s a fiatalok kivételes megmutatkozási lehetőségeket kapnak.