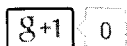


Évadzáró a Komáromi Jókai Színházban



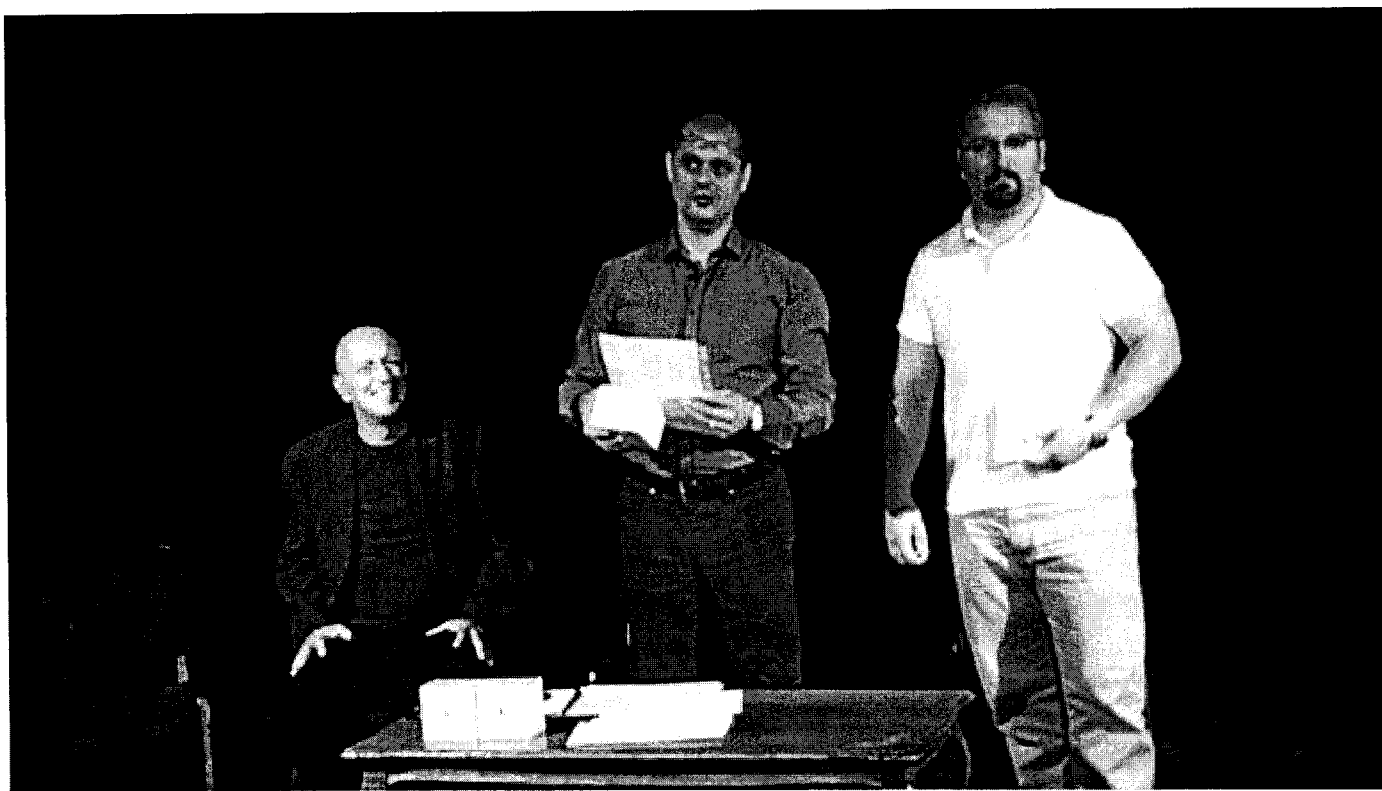
Like 3 people like this.

2014. június 24., 11:00

Megtartotta 61. évadjának záró társulati ülését a Komáromi Jókai Színház. Videó-prezentációk segítségével idézték fel az elmúlt évad bemutatóit, Varga Emese dramaturg pedig rövid összefoglalókban beszélt az előadásokról.

A tavalyi évadban bemutatott (saját) produkciók: Harold Pinter *Árulás* című drámája, Čtvrtek-Kárpáti *Rumcájsz, a rabló* című mesejátéka, Huszka-Martos *Lili bárónő* című operettje, Bereményi Géza *Az arany ára* című piaci játéka, valamint Shakespeare *A velencei kalmár* című drámája.

Tóth Tibor igazgató elmondta, hogy a 61. évad visszafogottabbra sikerült, mint az előző ünnepi évad (ez a kevesebb kísérőrendezvénynek tudható be), ám a művészi színvonal nem csökkent. A színház előadásainak 56 456 látogatója volt, saját előadásait 51 423 néző látta, míg a vendéglőadásokat 5 033 néző tekintette meg.



Fotó: Komáromi Jókai Színház

Méhes László, Tóth Tibor, Dobai Tibor

A színház a filmklubokkal, vendéglőadásokkal együtt összesen 203 előadást tartott, ebből 162 a színház saját előadása, melyből 108 esetben otthon, Révkomáromban, 28 alkalommal más szlovákiai településeken, 26-szor Magyarországon szerepelt. A közönség 22 vendéglőadást és 19 filmvetítést láthatott.

Az intézményben vendégszerepelt a budapesti Nemzeti Színház, a József Attila Színház, a Thália Színház, a Rózsavölgyi Szalon, a Soproni Petőfi Színház, a Kassai Thália Színház, a pozsonyi Astorka. A stúdióban látható volt a Kor-Zár Klub, valamint egy alkalommal a Rév zenekar koncertezett.

A Vasmacska Stúdiószínpad az előző évadban is színvonalas előadásokat kínált a nézőknek, többek között olyan neves művészekkel, mint Rudolf Péter, Alföldi Róbert, vagy Jordán Tamás, s a következő évadban is hasonló programot állít össze a vezetőség, melynek részleteiről a nézők a bérlethirdetéskor tájékozódhatnak.



Fotó: Göröcs Szilárd

Komáromi Jókai Színház

Méhes László főrendező kiemelte, hogy a Komáromi Jókai Színház a népszínházi karakter szerint egyben szórakoztató és gondolati színház is nagyon nivós kínálattal, amiben a klasszikusoktól az operettig sokféle műfaj megtalálható. A Jókai Színház nagy hangsúlyt fektet rá, hogy túlsúlyban legyenek a gondolati színházak képviselő előadások, „vezetői kurázi” eredményeképpen nagyobb hangsúlyt fektet a művészi értékek felmutatására, mint az egyszerű szórakoztatásra.

Szó esett a tavaly szeptemberben meghirdetett drámapályázatról. Az intézmény a felvidéki magyarság identitástudatával, sorstörténetének alakulásával foglalkozó színpadi librettókat várt felvidéki magyar szerzőktől. A meghirdetett határidőig négy pályamű érkezett, amelyeket Solténszky Tibor, Forgács Miklós, valamint Tóth László értékelt. A zsűri végül úgy döntött, hogy teljes mértékben csak egy pályamű felel meg a kiírásnak. Gál István „*Felvidéki ösztánc*” című identitáskérdésekkel foglalkozó műve, melyet a 3. díjjal jutalmaztak.

Kiosztásra került az évad legjobb műszaki dolgozójának járó díj, melyet a nyugdíjba vonuló karbantartó, Várady Adolf vehetett át. A színháztól Szűcs Klaudia kellékes távozik, valamint betegszabadságra kényszerült Štefanik Denisa varrodavezető. Az évad legjobb alakításáért járó Ferenczy Anna-díjat ezúttal Fabó Tibor kapta, a legtöbbet játszó színésznő Tar Renáta lett, a legtöbbet játszó színész Majorfalvi Bálint (mindketten 142 előadással), így ők vehették át a „színészrobot” díjakat.



Fotó: Komáromi Jókai Színház

Fabó Tibor, Ferenczy Anna

Bár hivatalosan már lezárult az évad, a társulat részt vesz a Magyar Színházak Kisvárdai Fesztiválján az *Árulás* című produkcióval, valamint június 29-én 19 órakor utoljára látható Komáromban a nagy sikerű *Made in Hungária* című musical.

A 2014/2015-ös évad bemutatói:

Székelly Csaba: *Bányavirág* Keszég László rendezésében, a premier tervezett időpontja 2014. szeptember 26. Ezt követi a Závada Pál által átdolgozott Mikszáth Kálmán-mű, a *Különös házasság* Valló Péter rendezésében november 7-ei premierrel, majd Spiró György *Csirkefej* című drámáját Forgács Péter állítja színpadra. Martin Huba ezt követően Bulgakovtól az *Álszentek összeesküvését* rendezi. Az évad utolsó bemutatója Méhes László rendezésében *Az örült nők ketrece* című musical lesz.