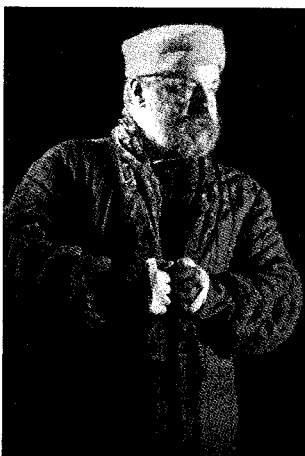


Több mint 56 ezren látták a szezon előadásait Évadzáró a Komáromi Jókai Színházban

V. KRASZNICA MELITTA

Komárom. A tavalyi, 60. jubileumi évadot követően az idei kissé visszafogottabb, de művésziileg ugyanúgy tartalmas és színvonalas volt – mondta Tóth Tibor, a Jókai Színház igazgatója a tegnapi évadzáró társulati ülésen. Varga Emese dramaturg úgy fogalmazott: műfajilag az abszurd drámától az operetten keresztül a Shakespeare-színműig ívelt az elmúlt évad. Gondolatilag pedig az a dilemma kötötte össze az előadásokat, hogy mennyit áldozunk az életünkben a másik embernek, milyen árat fizetünk a boldogságunkért, mérhető-e az emberi élet értéke ranggal, hatalommal, megvehető-e pénzzel a boldogság, tisztesség, emberség?



A kollégák szavazatai alapján Fabó Tibor kapta a Ferenczy Anna-díjat. A képen A velencei kalmárban, Shylock szerepében. (Kiss Gibbó Gábor felvétele)

A színház a 2013/14-es évadban 203 előadást tartott, ebből 162 volt saját, 22 vendégelőadás, a Vasmacska Filmklubban pedig 19 vetítést rendeztek. Saját előadásai közül 108-at Komáromban, 28-at más szlovákiai településen, 26-ot Magyarországon játszottak. A nézőszám

56,5 ezer volt, ami elmarad ugyan a tavalyitól, ám a jubileumi évadban nagyon sok kísérőrendezvényük is volt.

Tóth Tibor ismertette a jövő évre tervezett bemutatókat. Már zajlanak a Három kismalac próbái, jövő héten kezdődik Székely Csaba Bányavirág című drámájának olvasópróbája – mindkét bemutatót szeptemberre tervezik. Színre viszik továbbá Závada Pál átíratában Mikszáth Kálmán Különös házasságát, Spiró György Csirkefej című tragikomédiáját, Bulgakov Álszentek összeesküvése című darabját, valamint Az örült nők ketrece musicalváltozatát.

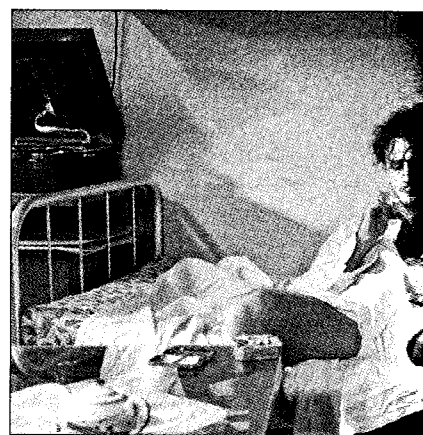
Tavaly szeptemberben a Jókai Színház pályázatot hirdetett szlovákiai magyar szerzők számára olyan színpadi mű megírására, amelynek központi témája a felvidéki magyar identitás alakulása a történelmi események tükrében. Négy pályamű érkezett be, a Soltészky Tibor dramaturg, Tóth László színháztörténész, valamint Forgács Miklós rendező-dramaturg alkotta zsűri értékelése alapján csupán egy tett eleget a kiírás feltételeinek. Gál István Felvidéki osztánc című librettója harmadik díjat kapott. Első és második díjat nem osztottak ki.

Az évad legemlékezetesebb alakításáért járó Ferenczy Anna-díjat – a kollégák szavazatai alapján – idén az ötvenedik születésnapját is ünneplő Fabó Tibor vehette át. A színész könnyeivel küszködve köszönte meg az elismerést, valamint a Kaszás Attila-díjra való jelölést és az emlékezetes születésnap köszöntőt is. A legjobb műszaki dolgozó díját a nyugdíjba vonuló Váradi Adolf kapta. A legtöbb előadásban szereplő női és férfi művészeknek járó elismerést Tar Renáta (142 előadás) és Majorfalvi Bálint (142 előadás) érdemelte ki.

Miloslav Luther Lépés a sötétbe című filmjének szereplői

Baljós lépések a li

Miloslav Luther új film-drámája kétszeres ugrás a múltba (vagy, stílusosan – kétszeres visszalépés a sötétbe): a fősodor eseményei az ötvenes években játszódnak, s a történet hosszabb-rövidebb epizódokkal innen lép vissza a szlovák nemzeti felkelés idejére. A film hőseinek ötvenes évekbeli érvényesülését ugyanis a felkelés idején elkövetett tetteik nehezítik.



Marko Igonda és Kristýna Boková

TALLÓSI BÉLA

Miloslav Luther új munkája, az Alfonz Bednár ötvenes években írt novellájából kiinduló film a múlttal és az egyéni lelkiismerettel való elszámolásról szól. A Lépés a sötétbe a megbocsátás és a továbblépés lehetőségeit keresi, miközben azt fogalmazza meg, hogy a közösség felmentheti ugyan valamely tagját elkövetett bűneiből, az egyén azonban egész életében magában hordozza saját felelőssége és a bűn terhét.

Martin Dubovský (Marko Igonda) sikeres orvos lehetne az ötvenes években, ha karrierjének ívelését nem nehezítené részben a múltja, részben pedig az, hogy nem tud azonosulni az új eszmékkel. A felkelés idején partizánparancsnokként éltről-halálról szóló döntést kellett hoznia: többeket ítélte halálra, köztük saját bátyját is. A traumát és a lelkiismeretét szexuális kalandokkal „gyógyítja”. Ez azonban a jelenben viszi újabb bűnbe, hiszen felesége, Eva (Monika Haasová) előtt titkolnia kell, hogy kemény intim csatákat vív a politikai iskolázásokat tartó propagandista Soňával (Kristýna Boková), aki egyébként a nej jó barátnője. A doktor nem sejtji: a párt Soňát vetette be, hogy szexuális szolgáltatásával



Marko Igonda és Mokoš Attila

megnyerje vagy megszerezze őt az ügynek.

A fő vonalban a szerelmi háromszög került erősen politikai háttérrel. E szál azonban melléktörténetek szabadalják szét, amelyekből egy, a felkelésben formálódott közösség tagjainak egyéni fejlődésdrámáját próbálja többé-kevésbé követhetően kirakni a film. Az epizódokból kitűnik, ki hogyan ragadja meg és használja ki a szocialista építés nyújtotta lehetőségeket. Ki hogyan simul vagy nem simul be a pártba. Ki hogyan viseli a kényszert, ki hogyan menekülne előle vagy idomul hozzá. A közösségen belül eltérő típusokat rajzol meg a film: vannak közösséget építők, vannak

széthúzó, összebékítő, értők, esz, kiskapuk, haszonles, hangadó, mind anti, Közül, színész a, hetetlen, vizen átg, egyik leg, dasdi Péte, és ízléses, tes, erőte, belőle. Já, rül- és elő, berke. Ke, súlya van, életre új, de erélye,

Művelődési tábor az anyanyelv, a hagyományörzés és a m

Ismét felpezseg a jászói au

JUHÁSZ KATALIN

Jászó. Festői környezet és gazdag műsor várja a XVII. Já

Június 1-jén délelőtt Böjte Csaba ferences rendi szerzetes tart ünnepi szentmisét és osztja meg gondolatait az Isernál va

kötött elő, csillagasz, zasaira b, hatam

