

RÖVIDEN

Elhunyt Karlheinz Böhm



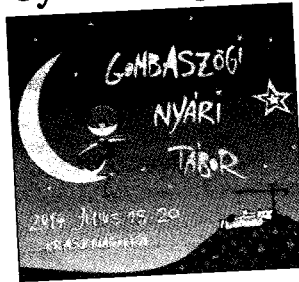
Salzburg. Meghalt Karlheinz Böhm osztrák színész, filantróp, a Sissi-filmek Ferenc József császára. A művész hosszú betegség után, 86 éves korában hunyt el csütörtök este a Salzburg melletti Grödigben, ahol élt. Az osztrák színész az ötvenes években forgatott Sissi-sorozatban vált híressé: a császárnét játszó Romy Schneider oldalán Ferenc József császárt alakította. A siker nyomán filmes karrier-

je meredeken ívelt felfelé, mintegy hetven mozi- és tévéfilmben szerepelt. Színészi karrierjét 1981-ben egy Kenyába tett utazás szakította félbe, itt szembesült közvetlen közelről az afrikai emberek nyomorával. Jótékonyági szervezetet hozott létre, az Emberek az emberekért (Menschen für Menschen) alapítványt, hogy segítsen Etiópián. A szervezetet a helyi lakosokkal együtt iskolákat, tucatnyi egészségügyi központot és több száz vízvételző helyet épített. (MTI)

Dráfi Mátyást díjazta a megye

Nyitra. Nyitra megye önkormányzata második alkalommal adta át a Nyitrai Lunica (Nitrianska Lunica) díjat, mellyel a megyei önkormányzat a régió kulturális intézményeiben dolgozó művészek, szervezők kimagasló munkáját jutalmazza. Az elismerést idén öten vették át, köztük Dráfi Mátyás, a Komáromi Jókai Színház Jászai-díjas művésze, a színház örökös tagja. A díjat Milan Belica megyeelnök adta át. Köszöntőjében kiemelte: a társadalomnak kötelessége támogatni a kultúrát és értékelni a területen dolgozók munkáját, mivel elősegítik a társadalom közösnek vallott értékeinek az érvényesítését. (vem)

Gyertek ingyen Gombaszögre!



Krasznahorkaváralja. A tavalyi kezdeményezés sikerén felbuzdulva két régió számára idén is ingyenes lesz a belépés a július 15. és 20. között Krasznahorkán megrendezendő Gombaszögi Nyári Táborba. Idén a Szenci és a Nyitrai járás (kiegészülve a szintén a Zoboraljához tartozó Barslédéccel)

táborozói juthatnak ingyenes belépőjegyhez. Nincs más dolguk, mint a helyszínen a beléptető kapunál felmutatni az állandó lakcímet igazoló személyi igazolványt, és máris megkaphatják az idén hatnaposra bővülő tábor belépőjegyét. Némi szerencsével bárki más is nyerhet jegyet, aki kitölti a táborról szóló kvízt (<https://gombaszog.sk/quiz>). (ú)

Hollywood másfél évtized után újra nekifutott a Go

A méltó szörny

A teljes játékidő felére sem volt szükség, hogy kiderüljön, Gareth Edwards, a **Monsters (2011)** rendezője friss **Godzilla**-mozijával nem váltja meg a kaiju műfajának hollywoodi vadhajtasát. Bár eddig talán még mindig ő került hozzá a legközelebb.

HORVÁTH GERGŐ

Az 1998-as, Roland Emmerich-féle adaptációt sokan a Godzilla-mitosz egyik legkínosabb állomásának tekintik, holott a technológia tizenhat évvel ezelőtti szintjén a német rendező valójában egy látványos popcornmozit hozott össze. Nem is ez volt a probléma. Emmerich egyszerűen félreértette Godzillát, és a szörnyek királyát félretolva az allegóriát katasztrófa-ként értelmezte. Holott ettől az ikonikus óshüllő – mint az emberiséget (korábban Japánt) fenyegető veszélyre válaszként adott, „isten beavatkozása” (lásd a korábbi filmeket vagy magát a nevet) – aligha állhatna távolabb. A rendező így meghamisította a karaktert, és megfosztotta azoktól az értelmezési lehetőségektől, melyek Ishiro Honda 1954-es alkotását klasszikussá emelték.

Álljunk is meg egy pillanatra. Ishiro Godzsirájának (a mostani filmben is ezen a néven emlegetik a lényt) alaposan megágyazott a történelem: egyrészt az 1945-ös, Nagaszakit és Hirosimát ért atomtámadással, másrészt a 1954-es amerikai hidrogénbomba-kísérlettel. Godzsira az 1954-es film szerint a nukleáris robbantások torzszüleménye, éppen ezért a történelmi traumákból eredően Ishiro filmjének mondanivalója jócskán túlmutat minden eddigi hollywoodi szörnymozin. Innen nézve Emmerich filmje szinte min-



Godzilla a második órára érkezik a tó – a látvány kisüti a retinákat.

den tekintetben katasztrófális. Kellott is másfél évtized, mire felocsúdott az Álomgyár, és újra nekifutott a témának, immáron Gareth Edwardsszal a rendezői székben. Tény és való, ő néhány lépéssel előbbre jutott, de film-történeti távlatokban a nemes egyszerűséggel ismét csak Godzilla címet kapott alkotás sem fog megmaradni a kollektív emlékezetben.

Pedig ha valakinek lett volna esélye új életet lehelni a mitoszba, az Edwards. A 2011-es Monstersben mesteri módon adagolta a feszültséget, miközben a filmet erős drámai atmoszféra hatotta át. Ezek után jogosak voltak az előzetes elvárások, nem is beszélve a film büdzséje közti durván 160 millió dolláros különbségről. Ráadásul, akárcsak Ishiro filmjének, a 2011-es japán földrengést vagy a fukushimai reaktortorbaesetet követően 2014-es Godzillának is bőven aktualitása. Ennek ellenére a film első órájára jellemző katasztrófa és családi limonádédrama (apa-fiú viszony, felelőség-gyerek) több mint józanító. A karakterek egy-egyig sablonosak és teljesen súlytalanok (őrülnék hirtelen a dős és fia, a hazafi katona stb.), pedig olyan színészek adja-

Rejtveny Koktél

Nyereményjegy!
100 000 Ft

OTTO

Eladó(nő), orvos(nő)

MISAD KATALIN

Az utóbbi hetekben több olyan olvasói levél érkezett hozzánk, amely a szlovák nőnemű foglalkozásnevek magyar megfelelőjének alakjára, használatára vonatkozott. Szinte minden érdeklődő feltette ugyanazt a kérdést: a szlovák -ka végződés magyar megfelelőjének kötelezően meg kell

szélt nyelvek többségében köztük a szlováknak – őse az indoeurópai alapnyelv eleve voltak nyelvtani nemig a finnugor alapnyelv szeréből hiányzott ez a nyelvi kategória. Így érthető, az indoeurópai nyelvek részében jelenleg is hangsúly szerep jut a nyelvtani nemig a finnugor nyelvek kezérenyek és nemek m