

Itt a vége, fuss el véle!

KISALFÖLD
2016. július 17.

A Jászai Mari Színházban két héttel ezelőtt bemutatott Mekk Elek, az ezermester című zenés mesejáték rendezője, Pille Tamás szerint bár számos gyerekdarab szerepel a repertoáron, a gyermekes családokra nem épít a teátrum.

TATABÁNYA TÖRÖK ZSUZSA

A Mekk Elek, az ezermester mesejátékkal búcsúzik Tatabányától *Pille Tamás*, aki a Jászai-színházban közel tíz évet töltött el. A rendező 13 éve rendez gyerekdarabokat, csak itt az elmúlt 3 évben 7 előadást csinált. Kezdvé a János vitézzel és a Móra Mikivel, jött a Három kismalac, a Süsü, a sárkány felújítása, a Hófehérke, A nagy ho-ho-ho horgász és most a Mekk Elek.

– Az első évadban még volt jegyes, hétfégi előadás a Móra Mikiből. Mindig telt házzal ment, aztán soha többé nem csinált a színház matinét a kamaraprodukciónak. Ha ez tudott működni, akkor vajon miért nem? – tette fel a kérdést Pille Tamás évről évre a menedzsmentnek is. A válasz mindig ugyanaz volt: nincs rá igény.

Szerinte egy magára valamit adó színháznak kutya kötelessége például a decemberi hónapban matiné-előadásokat tervezni. Vagy most, gyermeknapkor, hiszen nagyon adná magát.

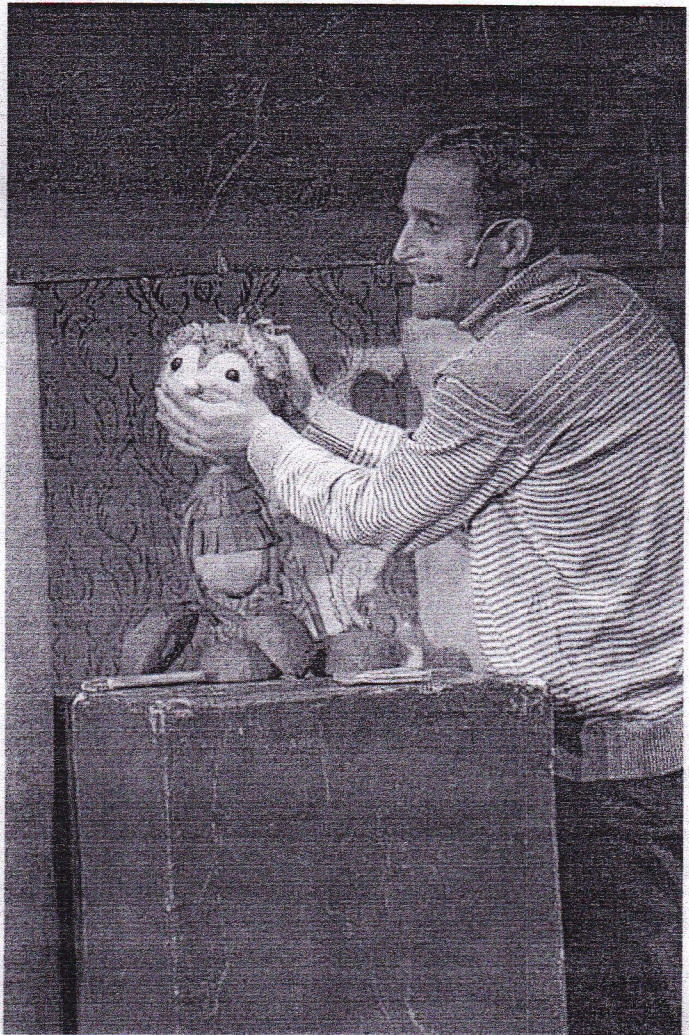
– Aki meg akarja nézni a

Mekk mestert, annak szabadságot kell kivennie hétköznap délelőttre vagy kora délutánra, mert hétvégén nincs lehetőség megnézni a családdal. Ki az az örült, aki szerdán reggel színházba indul?

Kifelé mégiscsak úgy látszik, hogy a színház szereti a gyerekdarabokat: a Mekk mestertől és a többi, gyermekeknek szóló előadásból 25–30-at játszanak a színészek egy évadban, ami több mint duplája a felnőttbemutatóknak. Mégis perifériára szorul a műfaj.

– A néző persze azt hiszi, hogy minden rendben, hiszen valóban sok a gyerekelőadás. Azért, mert a gyerekekre az is áldoz, aki egyébként nem költ színházra. A gyerekbérleteket jól el lehet adni iskoláknak, óvodáknak. A bérlet megvan, tehát pipa. De sehol egy hirdetés, egy fotó ezekről az előadásokról. Miért nem akarja hirdetni a színház, hogy itt gyerekelőadások vannak? Engem még soha senki nem kérdezett meg az elmúlt években, például a sajtóból, hogy mit gondolok a rendezésem kapcsán.

Pille Tamás ez idáig nem kapott választ kérdéseire a színház vezetésétől.



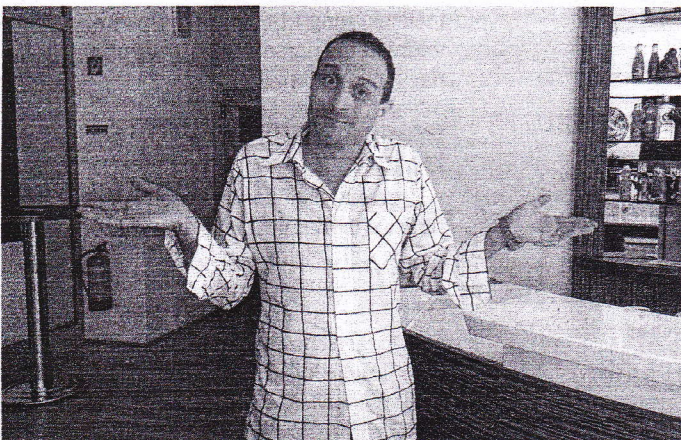
Pille Tamás és Hakapeszi Maki, avagy ne szólj szám, nem fáj fejem!

– Egy próbafolyamat alatt meg szokták kérdezni az igazgatók a rendezőt, hogy minden rendben van-e. Itt, a Jászaiban semmi. Nem hiszem, hogy azért, mert annyira megbízik bennem az igazgató... Egyébként bravúr a Rodrigo (*Crespo Rodrigo* színidirektor) részéről, hogy ilyen kevés pénzből képes színházat csinálni, ezt el kell ismerni. De vannak dolgok, amik nem az anyagiakon múlnak, s mégis a nézők tudomására lehet hozni, hogy van itt egy Mekk Elek. Például az elkészült fényképeket kitenni a színház előcsarnokába. Érdeemes végigmenni, egy árva fotó sem áruklodik arról, hogy itt munka folyt. Egyik kamararendezésem sem került ki az előtérbe. Sőt! A színház előtti hirdetőablán se látható soha, hogy itt gyerekelőadásokat csinálnak a kamarateremben. Csak az tud rólunk, aki megve-

szí a bérletet évad elején. A rendező víziójában egy másfajta színház szerepel.

– A gyerekelőadásokra behozni a családokat szép misszió. Azt szerettem volna, ha megvalósul Tatabányán is az, ami Komáromban. A Jókai-színházba együtt jár apa, anya, gyerek. A hétfégi matinéra nem lehet bejutni, akkora az érdeklődés. Azért köszönök el a Jászaiktól, mert méltatlannak tartom a gyerekekkel, a családokkal, a közönséggel és a művésztsákkal szemben, hogy ennyire perifériára küldték a meséket. Ez a színház nem szereti a gyerekszínházat – fogalmazza meg véleményét Pille Tamás.

Szerettük volna megkérdezni a másik felet, a színház igazgatóját, Crespo Rodrigót is. Gyenge Balázs marketingvezető azt közölte, hogy a Jászai Mari Színház vezetője nem szeretne nyilatkozni a témában.



Pille Tamás rendező: Itt a vége, fuss el véle!