



szabad vonal

Január óta üzemelteti az *atempo.sk* honlapot, „a legjobb ritmusban a zenéről”, a Csemadok Csábi Alapszervezete. Tóth Árpádot, a Szlovákiai Magyar Pedagógusok Vass Lajos Kórusa karnagyát, az *atempo.sk* művészeti lektorát hívtuk fel.

● **Halló, Árpád! Milyen céllal indult a weboldal?**

Az a lényege, hogy megpróbáljuk összegyűjteni a népzene-szeket, a dzsesszmuzikusokat, az énekelt versek előadóit, a kórusokat, a zeneiskolai csoportokat, hogy egy közösséget alkossanak. Igyekszünk kitölteni a Kassa és Pozsony közötti kulturális űrt.

● **Mi módon teszik ezt?**

Koncertnapár üzemel az oldalon, ahová rendszeresen feltöltjük a koncertek dátumait, de most már maguk az együttesek is kezdik feltölteni az eseményeiket. Fontos, hogy értesüljünk egymás koncertjeiről, mert nagy területről van szó, ahol az együttesek, szólisták működnek. Vannak képes zenei hírek. Fejlesztjük az adatbázist, segítünk eligazodni a pályázati lehetőségek között, tanácsot adunk szerzői jogi kérdésekben.

● **A honlapot a Csemadok Csábi Alapszervezet tartja fenn?**

Kiadványaink, koncertjeink vannak. Együtt szervezzük a Hajnalok Völgye kortárs kórusfesztivált. Ezek kapcsán született a honlap ötlete is. Bárki írhat nekünk az *atempo@gmail.com* e-mail címre. Zatyko Ervin csábi Csemadok-elnök a főszerkesztő.

● **Őn hogyan került tájainkra?**

Tizenhét éves koromban idősebb Sapszon Ferenc, a Szlovákiai Magyar Pedagógusok Kórusa karnagyának segítőtje lettem. Amikor nyugdíjba ment, a kórus élére kerültem. Hetente járok Csábra. A kórusal pedig havonta van összpontosításunk, a Felvidék különböző helyein. ■

BÁRANY JÁNOS

Találkozás Fabó Tibor színművésszel

„A mai napig nem értem révbé”

Rozsnyón és Jólészen töltött gyermekkor, amatőr színjátszó csoportok, a rozsnyói gimnázium és egy nem sikerült zoológiai főiskolai felvételi után vezetett az útja a komáromi Magyar Területi Színház színpadára, a nyolcvanas évek elején. Később Kassán tanult meg mindent a színházról. A szerepek mellett kellekezett, sűgött, díszletezett. Az ott töltött másfél évtized végén művészeti vezető, majd színházigazgató is volt. Tizenhárom éve a Komáromi Jókai Színház társulatát erősíti, a holnap ötven éves Fabó Tibor Jászai Mari-díjas színművész. A színházban találkoztunk.

● **Ennyi színházi tapasztalattal, amennyit cipelsz, tudod már, mi a jó szerepfarmálás titka?**

A titkot megfogalmazni nem tudom. Szerintem mindenkinél más. Az emberben rengeteg érzelmi zug rejtőzik. Színészi áldás, ha ezeket sikerül feltárnia, és úgy közvetítenie kifelé, hogy hiteles legyen. Az évek során kiforrott bennem a színészi beleélés tudománya. Ehhez alapvetően empátia kell, de a külvilág megfigyelése is elengedhetetlen. Én azonban elsősorban belülről építkezem. Érdekes, skizofrén állapot tudatosan végezni azt, amit ösztönösen kell megvalósítani.

● **Mivé formálta a néhai komáromi segédszínészt a színpadon töltött csaknem három évtized?**

Szakmai biztonságot kaptam. A pályám kezdetén még vívódtam, jó színész vagyok-e. Eleinte a kritika sem kényeztetett el, de azt mindig a kritikusokra hagytam. Egyszer azután billent a mérleg. A Liliomfiban, az ifjú Schwarz szerepében, elszállt egy angyal. Történt valami, amit a közönség megérezett, és viszszaielzett. Ez billentett egyet az

önbizalomhiányomon is. Kitaratóan próbáltam dolgozni magamon, de színészilag még biztos, hogy máig sem értem révbé.

● **A kilenc éve kapott Jászai Mari-díj?**

Visszaigazolta, hogy talán jól csinálom, amit csinálok. Jólesett. Nem babonázott meg. Azóta is teszem a dolgom, mint addig.

● **Holnap, az ötvenedik születésnapodon Az arany ára című piaci játék Berciként halsz majd színpadi halált Budapesten, ahová vendégszerepelné meg az előadással a Komáromi Jókai Színház.**

Szeretem Bercit. Elesettségében is szívvel teli, pozitív ember. A színpadi halála pedig roppant nehéz! A színpad elején ül némán, szótlanul, míg észreveszik, hogy meghalt. Hűsz percen keresztül meg sem mozdulhatok, mert szétverném a jelenetet. Pedig már volt köhögési rohamom is, de nem zavarhatom a kollégákat, miközben zajlik körülöttem a jelenet.

● **Másnap A velencei kalmár megy majd bérletben, Komáromban. Shylockot, a zsidót játszod.**

Nagyon jól megírt Shakespeare-hős, örülök, hogy eljátszhatom. Nem született gonosz. A Shylocki gonoszszágnak kézzelfogható oka van, és annak ellenére, hogy Shakesperare első olvasata el-lenszenvet válthat ki a zsidóval szemben, ha valaki nyitottabb szemmel, mélyebbre ásva, és szívvel olvassa a művet, meglátja, nem így van. Mindig szeretni akarom a figurát, akit éppen játszom, függetlenül attól, hogy pozitív vagy negatív. Igyekszem megtalálni az igazságát a figurának. Így Shylockét is.

● **A jövő héten, túl a századik előadásán, megint Sűsű, a sárkány leszel, ezúttal győri közönség előtt.**

Gyermekkoromtól nagyon szeretem Sűsűt. Újraéltem a régi időket, amikor játszottam. Egészségügyi okokból ma már nem bírom cipelni két órán keresztül a maszkjának súlyos konstrukcióját. Egy dublőr bújjik a jelmezbe, és mozgatja, én pedig a színpalak mögött Sűsű magyar hangja vagyok, élőben. De ugyanúgy élvezem!

● **A Komáromi Jókai Színház társulata az idén téged jelölt a Kaszás Attila-díjra.**

Nagyon meglepődtem. Innen is köszönöm a társulatnak! Meghatódtam.

● **Ha újra kezdenéd, mindent ugyanígy csinálnád?**

Nincs mit megbánnom. Talán egy-két dolog korrekcióra szorulna, de azt hiszem úgy élek, ahogy mindig is szerettem volna. Tiszteességesen, sohasem megtagadva önmagam.

● **Vágfüzes mellett, Kingyesen egy tanyán éltek feleségeddel, Marival.**

Gyönyörű környék! Mari kerteszkedik, az enyéme a gyümölcsfák és az állatok. Mellesleg, ha tehetném, nyitnék itt egy kis magánállatkertet... A munkabeosztásom mellett nehéz úgy törődni a kerttel, hogy mindenképpen jó legyen. Mariban, mint minden másban, ebben is ideális társra leltem. Jól kiegészítjük egymást minden téren. A kertben alkalomadtán gulyáspartikat rendezünk a társulat tagjaival. Szerettem őket, szeretek velük lenni kötetlenül is, és dolgozni is. Kingyes csodálatos hely, méltó kompenzációja a rozsnyói és jólési táj szépségének. Szeretünk itt élni. Ami pedig az ötven évemet illeti? Nos, John Ford Kár, hogy ká című művében hangzik el ez a mondat. „Az idő? Az idő egy tökféj”. Szóval így... ■

BÁRANY JÁNOS