

gyar művészek is esélyesek, a jelöltek között van Pnklér Mátyás Kőszönöm, jól című filmje, valamint Mokos Attila, Boráros Henrik és Gadus Erika. (TASR, juk)

Warhol-képek a megtalált floppyn

Pittsburgh. Andy Warhol amerikai pop-art-művész eddig ismeretlen, majdnem 30 évvel ezelőtti digitális alkotásait „támasztották fel” floppylemezekről számítógépes szakemberek. A tucatnyi alkotás egy a YouTube-ra feltöltött 1985-ös felvételen köszönhetően került napvilágra. A videóon Warhol egy Amiga számítógépet használva készített digitális portrét Debbie Harry énekesnőről. Ez alapján kezdett nyomozásba egy művész, Cory Arcangel, aki a pittsburghi Andy Warhol Múzeum archívumában talált néhány floppyt, melyek felcímkézetlenül porosodtak, mivel az intézménynek nem volt megfelelő technológiája a beolvasásukhoz. (MTI)

keves, azonban ennél biztosabb befektetés aligha létezik ma a piacon. Így ha az említett összeghez hozzájönnek is esetleges pluszköltségek, a Disney biztos nem fogja szorosabbra fogni a pórtát.

Forgatókönyv

Ami a forgatókönyvet illeti, Horn elárulta, hogy az új rész 35 évvel a Jedi visszatér cselekménye után játszódik. A történet írás során felhasználta George Lucas saját forgatókönyvét is. A Star Wars filmek arya nem mellesleg kreatív konzultáns-

eredetileg Luke, Han Solo és Leia leszámazottai álltak, de az eddigi információk szerint a hangsúly áttevődött az eredeti trilogia főszereplőire, habár továbbra is jelentős szerep jut Han Solo és Skywalker utódainak. Kiderült továbbá, hogy a Star Wars-kánon magját képező – a Jedi visszatér utáni eseményeket felölelő – Timothy Zahn-regénytrilógiát teljes mértékben mellőzték a forgatókönyvírók, ehelyett eredeti történetet alkotak. Azaz: semmi sincs kőbe véve; az ismert képregények, könyvek, animációs sorozatok és videójátékos adaptációk nem

Folytatás

Ugyan a 2015-ös premier még távolinak tűnik, a Disney azonban lényegesen hosszabb távra tervez. Kathleen Kennedy arról beszélt, hogy a stúdió szeretné Abramst megnyerni a nyolcadik és a kilencedik epizód rendezőjének is. Ha ez nem lenne elég, a stúdió már nekilátott a Star Wars-univerzumban játszódó önálló filmek előkészítésének. Ez azt jelenti, hogy 2015-től 2020-ig minden évben érkezni fog egy, a Star Wars világában játszódó mozifilm.

–, mint ismét átélni a Trianonnal, a háborús évekkal és a kitelepítésekkel kapcsolatos érzéseiket

Bemutatták Csáky Pál új drámáját

W. Sz. 2014. 04. 26

VERES ISTVÁN

Vannak alkotások, amelyekben egyszerűen nem lehet csalódnunk. Közéjük tartozik Csáky Pál új színpadi műve is, melyet csütörtök délután mutattak be Pozsonyban, Boráros Imre rendezésében, a Boráros Imre Színház előadásában, Boráros Imrével a főszerepben. A Hit és hűség című történelmi drámát vártunk, amely a 20. század során meghurcolt felvidéki magyarság kizárólagos nézőpontjából tekint vissza könnyes szemmel az 1889–1989 közötti időszakra, a nemrég Kossuth-díjjal kitüntetett Boráros Imre megindító tolmácsolásában. És pontosan ezt is kapjuk.

Az utóbbi években felütötte a fejét egy gyanús tendencia: a színházi előadásokkal az alko-

tók igyekeznek megzavarni a közönséget, és fondorlatos dramaturgiai cselekkel próbálják kiközösíteni őket a nézőpontokból, amelyek az adott témában megszokottak számitanak. A Hit és hűség ebből a szempontból elkényeztetni a publikumot. A nézőknek nincs más dolguk (sem választásuk), mint ismét átélni a Trianonnal, a visszacsatolásokkal, a háborús évekkal és a kitelepítésekkel kapcsolatos, jól bejárattott érzéseiket. Nem feledkezve el persze a 60-as évek végéről sem, amikor a rock and roll új gondolatokat hívott elő belőlük, hasonlóan 1989-hez, amikor pedig sokan azt érezték, hogy a szocializmus bukása egy új szakkezdést jelent.

A Hit és hűség kötelező darab mindazok számára, akik szeretnének alaposabb képet

filmfelvételek futnak a falon, megszólal egy-egy korabeli zeneszám. A lazán összefűzött történetek megtörtént családi eseményekből is építkeznek, árulta el Csáky Pál. „Bár tiszteltem az elhunyt Ladislav Ballek emléket, a hentesegében és egyéb műveiben elég egyoldalúan mutatta be a háború utáni szlovák délt, ezt szerettem volna egy kicsit helyre tenni” – jegyezte meg. A darabban többször elhangzik, hogy a magyarok a 20. század folyamán nem tudtak tanulni saját hibáikból. Ahogy a szerző kérdésünkre elmondta, ez a 21. századra is érvényes. Az előadást megnevezte pedig úgy rühelt, igaz ez azokra a művészekre is, akik nagyon szeretnének újra és újra ugyanúgy elmondani valamit, amit már nagyon sokszor hallottunk.



Boráros Imre az előadás egyik jelenetében, a háttérben Tarics Péter (Dunajszky Éva felvétele)