

**Ásodik
ületésnapjukra
pták első
ruháikat**

ÉREN kívül Ászáron, Hán-
Császáron, Etén is mű-
et egy-egy gyerekcsopor-
Langallik Néptáncgyüt-
kikkkel elsősorban Balas-
ászlóné és Szabó Tibor fog-
zik, míg az általános is-
sokkal Szarvas Annamá-
Szabó Tibor, Szabó Tamás,
lics Gergely és Szarvas Er-
et. A fiatalabbak természe-
a népi gyerekjátékok, az
lépések elsajátítása után az
zerűbb táncokat tanulják
míg a nagyobbak már a
nyolultabbakat is jól tud-
A felnőtt együttes reperto-
an jelenleg öt féle koreog-
szerepel. Ennek ellené-
yelőre csupán egyféle vi-
ük van, még hozzá szatmá-
rabbán kölcsönruhákban
k fel, ám most, a máso-
születésnapjuk” alkalmá-
készült a saját tulajdonú
ő öltözetük. Volt aki saját
ggal járult hozzá, mások
oeli támogatással, továbbá
ettek azok a varrónők is,
jával a piaci ár alatt készí-
tel a cseppet sem hétköz-
ruhákat. Az együttes tag-
úton is köszönik nekik a
zatást, s a szülőknek is,
rendszeresen hozzák-vi-
ányaikat és fiaikat a pró-
t, melyek megalapozzák a
s fellépéseket. A langal-
k egyébként - korhatártól
tlenül - szeretettel várnak
enkit, aki szívesen csatlá-

Árulás a szerelmi háromszögben

PÓDIUMON Valló Péter rendező alkotása utoljára látható március 14-én a Jókai Színházban

Harold Péter Árulás című drámája önéletrajzi ihletésű. A darabot Valló Péter Kossuth-díjas rendező állította a Komáromi Jókai Színház színpadára, ahol az évadban március 14-én utoljára láthatják ezt az előadást a nézők. A háromfős mű egyetlen női szereplője: Emma, aki két férfit szeret egyszerre. A szerelmi háromszög hét-éves története nem mindennapi história.

Hajnal Dóra

Három, beláthatatlanul kibogozhatatlan és szétválaszthatatlan élet kusza ösvényei bontakoznak ki a Komáromi Jókai Színház kamaradarabjában. Joggal gondolhatjuk, a történet bárkivel megeshet, de ezúttal Emmával, a feleséggel, Roberttel, a férjjel és Jerryvel, a legjobb barátal esik meg az Árulás című darabban. Az emberi kapcsolatokat a valóság életben is láthatatlan szálak tartják össze. Az életben, vagy akár a színházban eljátszani egy hűséges-hűtlen feleséget, nem kis feladat. Erre vállalkozott Bandor Éva, aki a mű egyetlen női szereplőjeként nőies lágysággal jelképezi a szebbik nem oldalát. Ezért őt faggattuk. Éva a színházban nagyon megőrül, ami-



Három, beláthatatlanul kibogozhatatlan és szétválaszthatatlan élet kusza ösvényei bontakoznak ki a Komáromi Jókai Színház kamaradarabjában

A darab kapcsán úgy érezhetjük, a számoknak mondanivalója van. A műben forrongó szerelmi hármast, a hét évig tartó megpróbáltatás, mint egy népmesében. A néző dolga, hogy megfejtse, mi lehet ennek hátterében.

- Véleményem szerint a számok a változást hordozzák magukban. Nem hét év után kezdődik el a hazugság, hiszen

den, mert a barát hirtelen fontos szereplő lesz a nő számára. A szerelmi vívódás hét éven keresztül rendkívül kimerítő, ez egy életen át nem lehet csinálni, egyszer fény derül mindenre.

Éva – habár hűséges és megbocsátó típusnak vallja magát – saját magánéletében mégsem szeretne Emma lenni, de közelebbi ismerősi körében, hasonló

ték komoly útra küldi az emberi gondolatot, pláne, ha valaki beláthatatlan ideig saját bőrén tapasztalja az árulást. Már pedig nem ritka dolog szerelmi háromszögben vívódni, a téma teljesen hétköznapi, mondhatni az utcán hever...

A darab egyáltalán nem sematikus, hiszen az időt visszafelé pörgeti. Azt, hogy miként lehet kiszállni egy szerel-

ban, azt nem mondja ki egyértelműen, a választ, akár az okfejtést, a nézőre bízta.

Valló Péter arról is tesz, hogy ne maradjunk humor nélkül, igaz kissé fanyar tablettát dob a poharunkba, de legalább van íze, akár az életnek és az emberi kapcsolatoknak.

Humor nélkül ez a darab csupán egy keserű színjáték lenne, melynek valójában

tes leépéseket. A langar-
sok egyébként - korhatártól
etlenül - szeretettel várnak
denkit, aki szívesen csatlá-
ia hozzájuk. ■ P. P.

rlátozzák orgalmat az otmány utcában

BÁNYA Március 10-től fel-
ik a Tatabánya-Kertváro-
Alkotmány utca a Gere-
s a Blaha Lujza utca közöt-
ikaszát, kivitelezés várható
rtama két hónap. Az előké-
munkák végzésének ide-
tt az érintett szakaszon
d a két irányú forgalom, a
egesen munkavégzés alá
erületeken kell szakaszos
ásokra számítani. A burko-
rási, és aszfaltozási mun-
deje alatt a fél-félpályás le-
s jelzőrös forgalomirá-
is lesz érvényben. ■

szerepjokent noies iagysaggal
jelképezi a szebbik nem oldalát.
Ezért őt faggattuk. Éva a szín-
házban nagyon megőrül, ami-
kor a Valló darabról kérdezzük.

- Számomra nagyon izgal-
mas ez a téma. Amikor kide-
rült, hogy Mocos Attila (sze-
rető) és Petrik Szilárd (a férj)
lesznek a „játsszótársak”, még
inkább tetszett a ránk váró fel-
adat. Ebben a műben sorozato-
san rossz döntések születnek,
a hazugságokat professzionális
módon szövö a szerelmi három-
szög mindegyik pólusa - ma-
gyarázza Bandor Éva, aki azt
is előrevetíti, az ilyen kapcsola-
tok mindig kihatással vannak a
környezetünkben élőkre. Nem
véletlen tehát az sem, hogy há-
rom szereplő, mégis öt élet tör-
ténete domborodik ki.

- Mindkét családban van
egy-egy gyermek, noha a nézők
őket nem látják, de a sorsuk raj-
tunk csapódik le, akár az élet-
ben - meséli Éva, akinek csa-
ládanyaként nem volt nehéz át-
érezni a sztori lényegét.

- véleményem szerint a sza-
mok a változást hordozzák ma-
gukban. Nem hét év után kez-
dődik el a hazugság, hiszen
a férj és a feleség éveig vise-
li, túri a rá rótt szerepet, majd
egy partin megváltozik min-

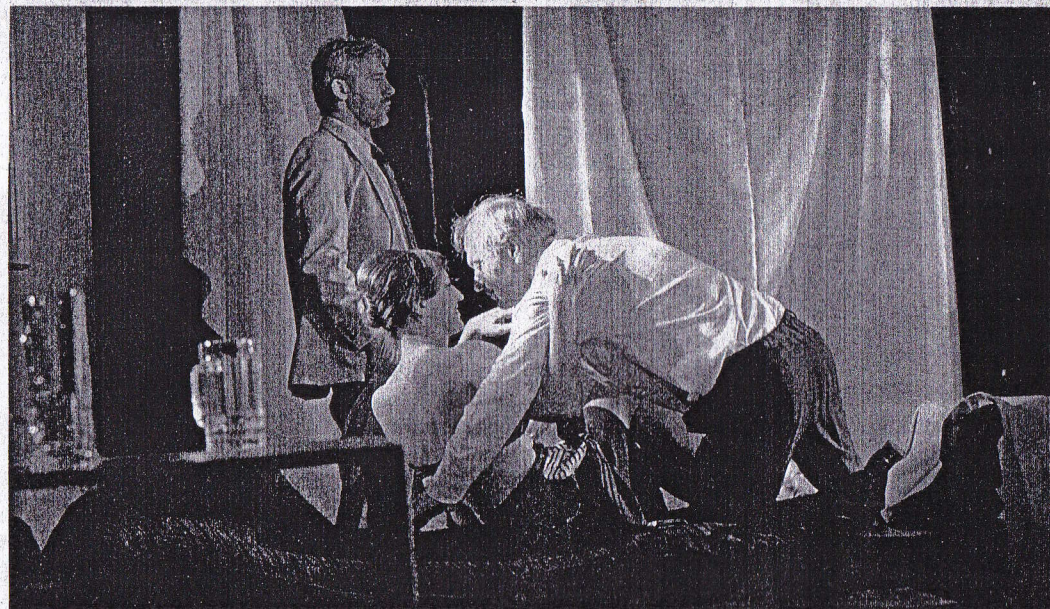
becsato típusnak valija magat-
saját magánéletében mégsem
szeretne Emma lenni, de kö-
zeli ismerősi körében, hasonló
utat bejárt barátainak jó szív-
vel ajánlotta Valló Péter ren-
dezését. Mint mondta, ez a já-

A darab egyáltalán nem se-
matikus, hiszen az időt visz-
szafelé pörgeti. Azt, hogy mi-
ként lehet kiszállni egy szerel-
mi háromszög zúrbójából, és mi-
lyen minőségben folytatódhat
az élet a mindennapi valóság-

ri kapcsolatoknak.

Humor nélkül ez a darab
csupán egy keserű színjáték
lenne, melynek valószínűleg
egyetlen nézőt sem tudnánk
megnyerni. Valló ráadásul úgy
intézte, hogy a darabnak egy-
idejűleg született egyfajta fil-
mes jellege is. Nagy élmény
volt számomra a rendező isko-
laja: leszedte rólunk a mázat. A
néző minden mimikánkat lát-
hatja, és a rendezőnek köszön-
hetően mindenféle manír nél-
kül játszhattunk, mert ilyen
Valló Péter is.

A bravúros szereposztás, a
rendező személye már önma-
gában kiváló garancia, talán
nem is kell ennek a darabnak
különösebb cégér. Harold Pin-
ter Áruhas című drámája ön-
életrajzi ihletésű, hiteles alkotás.
A belőle készült nagysikerű
film forgatókönyvéért 1983-
ban a szerző-forgatókönyvíró
Oscar-díjra jelölték, és Éva el-
mondása alapján nem kell érte
a Broadway-re menni, ahol is-
mét felkapták.



Akár csak a színházban eljátszani egy hűséges-hűtlen feleséget - nem kis feladat. Erre vállalkozott Bandor Éva

diákok segítsége is elkélt az oroszlányi baráti kör napján

MEZEGŐS 175 kilogrammos disznóból készült ebédre hívták a vágsselyei testvértelepülésről érkezett vendégeket

pcsolat alakult ki az Orosz-
Barátainak Köre (OBK) és
lyi Hamvas-gimnázium
lői között. Az együttmű-
snek és a civil szervezet
yan készül?" című prog-
soron következő állomásá-
köszönhetően egy 175 ki-
mos disznóból készült
re hívták az érdeklődő-
s a vágsselyei testvértele-
sről érkezett vendégeket a
kban. A jószág - ameny-
még tudni lehetett róla -

volt a sürgés-forgás. A friss
hús sorsa hamar megpecséte-
lődött. A hagymás sült vér után
jól csúszott a sült oldalas, délre
pedig húsleves és toros káposz-
ta volt a menü. Nem maradha-
tott el a sült kolbász és a hur-
ka sem. Erre a napra - csakúgy
mint tavaly - Torma Lajos a ké-
pviseleti posztját a főböllér címe
cserélte. Keze alá ketten, Szabó
István és Zámbo Béla, dolgoz-
tak mint fősegédek.

A családom látta a diák és



A nap még nem ért véget. A
csapat jó része a hagyományos
délutáni asszony bátra készü-
lődött. A rendezvény lényege
az volt, hogy csak a szebbik
nem képviselői léphettek át a
Bányászklub küszöbét.

Persze próbálkoztak a má-
sik részről is, akiket, ameny-
nyiben az említett férfiak nem
öltöttek tetőtől talpig női vise-
letet, kiseprűztek.

A kellemes hangulatot az