

# Národné divadlo nepôjde do Budapešti

**Riaditeľ Roman Polák odmietol pozvanie Attilu Vidnyánszkeho. Nepríde ani Burghtheater.**

**BRATISLAVA. BUDAPEŠŤ.** Slovenské národné divadlo odmietlo pozvanie od maďarského Národného divadla (Nemzeti Színház) v Budapešti na medzinárodný divadelný festival.

Riaditeľ Činohry SND Roman Polák napísal riaditeľovi Attilovi Vidnyánszkemu list, v ktorom diplomaticky odmietol prísť so súborom do Budapešti s hrou Christophera Hamptona Popol a vášeň, napísanou na motívy knihy Sándora Máraia.

Polák netají, že to urobil z politických dôvodov. Budapeštianske divadlo pozval na letný festival krajín V4, ktorý organizuje SND.

“Nepovažujem za potrebné sa ďalej k tomu vyjadrovať.

**Roman Polák,**  
riaditeľ SND

Po viedenskom Burghtheatri je SND druhým divadlom, ktoré pozvanie neprijalo a vyjadriilo sa, že sa radšej stretne s Vidnyánszkym na vlastnej pôde.

Vidnyánszky sa riaditeľom maďarského Národného divadla stal po odvolaní medzinárodne uznávaného režiséra Róberta Alföldiho.

Predtým ešte ako riaditeľ debrecínskeho divadla hovoril, že Národné divadlo odjakživa budovala a držala pri ži-

vote len pravica (dnes vládny Fidesz).

Na festival MITEM získal od maďarskej vlády 200 miliónov forintov. Bude na prelome marca a apríla, prídu naň súbory z dvanástich krajín. Predtým sa v Maďarsku konajú parlamentné voľby.

Odmietnutie SND Vidnyánszkeho zaskočilo, slovenskú scénu chcel špeciálne vyzdvihnúť. Zdôrazňoval, že nejde o súťaž, ale o spoznávanie, vymieňanie si odborných skúseností a zblížovanie.

Tip na hru Popol a vášeň dal riaditeľ Jókaiho divadla v Komárne Tibor Tóth, ktorý v januári podpísal s Vidnyánszkym zmluvu o spolupráci. Podobne nadštandardné vzťahy medzi Jókaiho divadlom a Národným divadlom v Budapešti predtým neboli.

„S Vidnyánszkym sme dl-

horoční priatelia, poznáme sa z čias, keď študoval v Kyjeve. Je pôvodom z Ukrajiny, zahraničný Maďar ako ja, jeho srdcovou záležitosťou sú cezhraničné maďarské divadlá,“ hovorí Tibor Tóth a s prípadným politickým pozadím prípadu nechce mať nič spoločné.

Roman Polák má v Maďarsku úzke kontakty s budapeštianskym Vighszínházom, ktorý vedie režisérka Enikő Eszenyi. Vo vyjadreniach je opatrný. „Rozhodnutie neprijat' pozvanie som jasne deklaroval a v oficiálnom liste aj dostatočne zdôvodnil. Preto nepovažujem za potrebné sa ďalej k tomu vyjadrovať.“

Popol a vášeň sa u nás úspešne hrá už ôsmu sezónu, zhodou okolností práve v Polákovskej réžii.

Eva Andrejčáková ©SME

SME 2014. 02. 05