

zeti Galériába

Együttműködési szerződést készít elő a Jókai Színház és a budapesti Nemzeti Színház

# Dunáig

# A Vitéz lélek Komáromba jön

mutatja be, milyen  
lt az impresszioniz-  
k művészeire. Egye-  
Mednyánszky László  
Benka festményei  
ezető helyet.

l a Dunáig a címe a  
árlatának. A kiállít-  
, a modern és a kor-  
szetből gyűjtene-  
eket.

rben a galéria ismét  
a Fotóhónaphoz a  
a neomodern építé-  
tató fényképkiallít-  
vet két tárlattal zár-  
t az orosz avantgárd  
ad betekintést, a  
század szobrász-  
iból válogat. (tébé)

Vasárnap este Tamási  
Áron Vitéz lélek című da-  
rabjával a Jókai Színház-  
ban vendégszerepel a bu-  
dapesti Nemzeti Színház  
társulata. Tóth Tibor, a  
komáromi színház igazga-  
tója kiemelte: a vendégjá-  
ték is azt igazolja, Vid-  
nyánszky Attila nem csak  
képletesen hirdeti az  
együttműködést a határon  
túli színházakkal és kultu-  
rális intézményekkel.

## ELŐZETES

„A magyar kulturális kor-  
mányzat és a Nemzeti Színház  
is minden módon kinyilvánítot-  
ta, hogy a határon túli színhá-  
zakat a magyar kultúra részé-  
nek tekinti. Szeptemberben  
például a mi színészeink jártak  
Budapesten – a Nemzeti nyílt  
napján szerepeltek egy felolva-  
só-színházi produkcióval, há-  
rom kortárs szerző szövegeivel.  
Az elmúlt hónapokban az  
egyeztetéseken számos lehetősé-  
g szóba került: a vendéglő-  
adások mellett a színészek köl-  
csönös foglalkoztatása és közös  
produkciók is. A Nemzeti Szín-  
háznak ma három lapja van,  
ígéretet kaptunk, hogy ezekben  
is tudósítani fognak a határon  
túli színházak eseményeiről” –  
mondta el a komáromi direktor.  
Hozzátette, az együttműködés-  
t a két teátrum között írásban is  
lefelelték, a szerződést várha-  
tóan a vasárnapi vendégjáték  
alkalmával írják alá.

A Vitéz lélek egyébként az Al-  
földi Róbert távozása utáni éra –  
azaz a 2013/2014-es évad – első  
bemutatója volt a budapesti  
Nemzeti Színházban. Vid-  
nyánszky Attila, a múlt nyáron  
hivatalba lépett új igazgató nem  
tartotta műsoron a korábbi be-  
mutatókat; direktorként és ren-  
dezőként is ezzel az előadással  
debütált „a nemzet színházá-  
ban”. A teátrum legutóbbi be-  
mutatója Paul Claudel-Arthur  
Honegger Johanna a máglyán  
című misztériumjátéka volt,  
ugyancsak Vidnyánszky rende-



Trill Zsolt és Martinovics Dorina a Vitéz lélek egyik jelenetében

(Képarcívum)

zésében. Az új igazgató több al-  
kalommal deklarált elképzelése  
szerint a Nemzeti Színháznak  
nemcsak Budapesten kell jelen-  
lennie, hanem vidéken és a hatá-  
ron túli területeken is. Jelenleg  
ez a célkitűzés a Tamási-darab  
„turnézatásával” valósul meg:  
az előadás járt már Kárpátalján  
és Erdélyben, most pedig hoz-  
zánk látogat. „Balladisztikus, lí-

**„Balladisztikus, nagy  
érzelmi mélységeket  
feltáró előadást láthat a  
közönség” – ajánlotta a  
produkciót Tóth Tibor.**

rai, nagy érzelmi mélységeket  
feltáró előadást láthat a  
közönség” – ajánlotta a produk-  
ciót Tóth Tibor.

Tamási Áront az irodalomtör-  
ténét novellistaként és regény-  
íróként tartja a legtöbbre. Drá-  
mai életművének megítélése  
máig vita tárgya. Talán legtöb-  
bet játszott színpadi műve az  
Énekes madár – 2009-ben ezt a  
„székely népzenés játékot” ép-  
pen Vidnyánszky Attila rende-  
zésében mutatta be a Jókai

Színház. Az előadás az utóbbi  
évek egyik sikerszériáját hozta,  
mintegy ötvenszer játszotta a  
komáromi társulat.

A Vitéz lélek 1940 októberé-  
ben, közvetlenül az észak-erdé-  
lyi bevonulást követően szüle-  
tett. Ösbemutatója 1941 janu-  
árjában volt a Nemzeti Szín-  
házban. A dráma az 1928-ban  
keletkezett Himnusz egy szá-  
márral című elbeszélés alapján  
íródott. Görömbei András így  
jellemzte a művet: „Mennyi  
minden együtt van itt néhány  
lapon: háborús nyomorúság,  
állhatatlan hűtlenség, fájd-  
lom, reménykedés, különcség,  
büszkeség, hatalmaskodás, és  
valamiféle természétes, mégis  
legendába illő szabadság-  
vágy... Tiszta realitás és tiszta  
mese, miközben megjelenik  
benn a mítoszkepző archaikus  
tudat is.”

A „komoly játék” műfaji  
megjelölésű színdarab alapve-  
tően különbözik a novellától.  
Nemcsak azért, mert a főhőst át-  
keresztelte a szerző, hanem  
mert a színműben, mely már a  
második világháború idején szü-  
letett, az eredeti szamaras tör-  
ténét jelképisége egészen más  
üzenetet hordoz. Míg a novellá-

ban az első világháborút megjár-  
t frontharcos, Demeter Gábor  
alapélménye az, hogy lehetetlen  
visszatérnie oda, ahonnan elin-  
dult, Balla Péter története a  
visszatérés és az újrakezdés  
drámája. Annak az elbeszélése,  
miként fogadja vissza „az ősi  
rend” a háború után hazatérőt. A  
maga korában Tamási ezzel a  
„programmal”, mely kardcsörté-  
tés helyett arra buzdít, hogy  
„műveljük meg kertjeinket”, ko-  
rántsem aratotlanságot szikert.  
Alapállása akkor naivnak tűnt a  
kortársak szemében, de a törté-  
nelem nagyon hamar bebizonyít-  
totta, hogy a 20. század igazi ka-  
tasztrófiája a „kis világok” pusztu-  
lása, a hagyományos közösség-  
gek felszámolása lett – vázolták  
fel az előadás üzenetét az alkotó-  
k. A Vitéz lélek főbb szerepei-  
ben Trill Zsolt, Horváth Lajos Ot-  
tó, Mécs Károly, Martinovics Do-  
rina, Reviczky Gábor és Nagy  
Anna látható.

De a vasárnap nem csak róluk,  
nem csak a Nemzeti vendégjáté-  
káról szól: a Jókai Színház az es-  
ten örökös tagságot adományoz  
négy nyugdíjas művészenek,  
Dráfi Mátyásnak, Boráros Imré-  
nek, Ropog Józsefnek és Takáts  
Emődnek. (as)



Karakterfej 44  
a is bekerül a ja-  
küztes kiállítás  
(Fotó: SNG)

## Előzetes

alkalmával írják alá.  
A Vitéz lélek egyébként az Al-  
földi Róbert távozása utáni éra –  
azaz a 2013/2014-es évad – első  
bemutatója volt a budapesti  
Nemzeti Színházban. Vid-  
nyánszky Attila, a múlt nyáron  
hivatalba lépett új igazgató nem  
tartotta műsoron a korábbi be-  
mutatókat; direktorként és ren-  
dezőként is ezzel az előadással  
debütált „a nemzet színházá-  
ban”. A teátrum legutóbbi be-  
mutatója Paul Claudel-Arthur  
Honegger Johanna a máglyán  
című misztériumjátéka volt,  
ugyancsak Vidnyánszky rende-

beénekelte magát a műfaj halhatatlanjai közé; az Everly Brothers fiatalabbik tagja hetvennégy évesen hunyt el

## roll bölcsőjét ringatta

