

doghordókba rejtik a drogot, hogy Mexikóból az USA-ba csempésszék. Mégpedig annak a tanácsadónak a dzsobja (bulija) a drogszállítás, aki szoftorázoltat Laurának. A tanácsadó ugyanis hőszerelmes, de még annál is szerelmesebb, totál bele van zúgva Laurába. Ám jogászként tanácsadói munkái nem hoznak annyit a konyhára, hogy az elvárt luxust biztosítani tudja a nőnek. Márpedig házasodni akar, s kell a pénz. Úgy gondolja, egyetlen alkalommal belemegy egy kétes buliba, a drogcsempészetbe. Összeszűri a levét drogügyletekben jártas két dörzsölt alvilági fickóval, Reinerral (Javier Bardem) és Westray-vel (Brad Pitt). Mindketten próbálják őt elretentő esetekkel figyelmeztetni, hogy olyan körbe lép bele, amelyből kilépve már soha nem lesz ugyanaz, aki volt, és

soha nem tudja ott folytatni a normális életét, ahol abba hagyta. Vagyis életveszélyes, amire vállalkozik.

A férfihármas – a tanácsadó, valamint Reiner és Westray, a dörzsölt drogbárók – egyengetik a fekáliáskocsi útját, ám nem sokkal azután, hogy a jármű átlépi a határt, a szállítmányt eltérítik. Színre lép ugyanis Malkina (Cameron Diaz), és bosszút áll a tanácsadón. Hátba támadva azt veszi el tőle, amit a legjobban értékelt és imád az életben: Laurát.

Erről szól Ridley Scott mozija. Ha erről, és nem éppen másról!? – mivelhogy valamiféle nagy-nagy ürességet vagy káoszt hagy a fejekben. Vitatható, hogy mit is akar a film elmondani. Saját szűrőmonon valahogy úgy jött át, hogy Malkina szexuális félrecsúszásából fakadó

férfiundora és -gyűlölete (egy autóval éri el élete legnagyobb orgazmusát) az oka minden rossznak, illetve mindannak, ami a drogbárókkal történik. Csak ezzel magyarázható, miért akar ez a nő mindenkit tönkretenni, és miért hajtja a vágó, hogy Laurát elvegye a tanácsadótól.

Kusza a film, nehezen értelmezhető. Nagy hiányossága, hogy nem mutatja meg a drogszállítvány elorozásának okait. S főleg, hogy Malkina vérengző tetteinek indítékait nem fedi fel. Pedig kínál rá egy érdekes lehetőséget: Malkina elmegegy gyónni, de mert szexuális jellegű „bűneit” szeretné megvallani, a pap nem hallgatja végig – ezért mi nézők se tudjuk meg, mi motiválja, hogy másokat tönkretegyen. Csak sejtjük, hogy valamilyen, a zú-

rös gyerekkorból hozott traumával összefüggésbe hozható szexuális eltévelyedés.

Minden, ami a történetről kiderülhet, az aktörök hosszú dialógusaiból világlik ki – így lesz sok szöveg és kevés film A jószág. Minimális esemény van benne, az is zömmel gyilkolás. Viszont jók a színészek a dialógusokban (amelyek azonban az alvilági környezethez képest meglehetősen kimódoltnak tűnnek). Michael Fassbender bombasztikusan éli át az összeomlást: két olyan kiborult produkált, amit ez a film szinte meg sem érdemel – ókori dráma színpadi megjelenítésébe illő a lelki-szellemi megsemmisülése.

Feladja a leckét a film. Rakd össze, nézd, mit láttál, vagy felejtél el az egészet úgy, ahogy van! Ez utóbbi csak a színészek miatt nem megy.

szeretni fogja Géca Ósz vagy Júlia című. Az 5-7-5 ritmusú, a frappánsan megfogalmazott természeti képet vagy megragadni vágyó tot magába foglaló



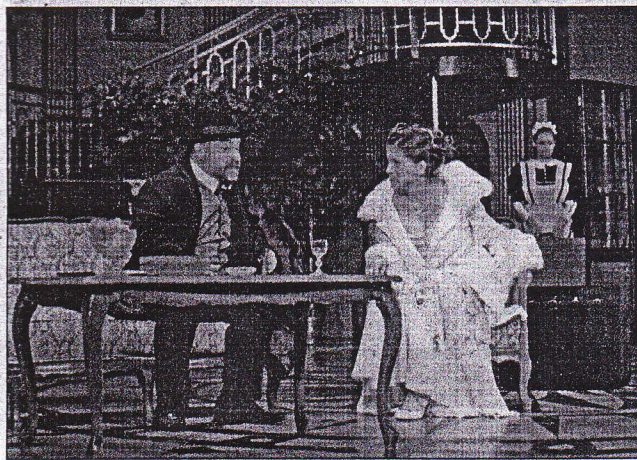
Szász István kritika

Géczinél mesterien leköltő a lét megfogalmazásnak lehetséges változatát tömöríti ebbe a kis, sokszor belső és olykor rímelt is alkalmazva a zétő és a záró vers is teljesítmény. Ajánlom olvasásra mindenkinek a szöveg igazi élménye előbb el kell jutni hozzá.

Én is szerettem volna azonnal megragadni az érteni, érezni, ha e volna olvasni első n... ra – nyomdatechnika lyoztatások nélkül! Géci kiváló haiku felvezető, az egész alaphangulatát meg nagyverset (a Szilv címűt) csak hosszas közás után, többféle szonnyal kísérletező különböző nagyítókat sikerült megfeszíteni kisméretű spirálfűző adott könyvecskéje oldalra sajnos ig betűkkel készült, k alapján világos kö betűkkel, így a forma agyonüti a tartalmat szomorítja az olvasó

Huszka Jenő operettjét holnap mutatják be Komáromban, Méhes László rendezésében

## Lili bárónő a Jókai Színházba költözik



Fabó Tibor és Bardon Ivett az előadás egyik jelenetében  
(Kiss Gibbó Gábor felvétele)

### AJÁNLÓ

**Komárom.** Holnap mutatja be Huszka Jenő és Martos Ferenc Lili bárónő című operettjét a Komáromi Jókai Színház.

Malomszegi bárónak pénze van, Illésházy Lászlónak eladó birtoka és színműrfői tehetsége. „Érdekel a szituáció” – mondja a nincstelen gróf, amikor komornyikruhába bújva szolgálatba áll, hogy meghódítsa a báró lányát, Lilit. A gróf, aki komornyikot alakít, egyébként sikeres színpadi szerző; a lány, aki szerelmes lesz a komornyikba, színésznői álmokat dédelget. A színésznő, aki a

szomszéd birtokon nyaral, meg akarja szerezni a színpadi szerzőt; a lány a komornyikot; a lány apja pedig a grótot. A Lili bárónőben mindenki akar valamit – mindenki mást és mégis ugyanazt. A darabban számos híres sláger is elhangzik, mint például a Gyere, csókolj meg szaporán tubicám, a Szellők szárnyán vagy a Tündérlány, légy a párom!

A főbb szerepekben Bardon Ivett, Fabó Tibor, Kátai István, Tar Renátát és Majorfalvi Bálintot láthatja a közönség, az előadást Méhes László, a Jókai Színház főrendezője állította színpadra. (jsz)

US 520 - 2013. 12.05