

- A legjobb férfi főszereplő:** KULKA JÁNOS (*A nép ellensége*, Katona József Színház) – POLGÁR CSABA (*Liliomfi*, Örkény Színház) – BÁN JÁNOS (*Rütkverc*, Katona József Színház, Kamra)
- A legjobb női mellékszereplő:** TÖRŐCSIK MARI (*Átutazók*, Vígszínház) – ECSEDI ERZSÉBET (*Színésznők*, Hevesi Sándor Színház, Zalaegerszeg) – LORÁN LENKE (*Lovagias ügy*, Karinthy Színház)
- A legjobb férfi mellékszereplő:** BÁNYAI KELEMEN BARNA (*Bányavakság*, Yorick Stúdió, Marosvásárhely – Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulat) – PÁLFFY TIBOR (*Az imposztor*, Tamási Áron Színház, Sepsiszentgyörgy) – GÁSPÁR SÁNDOR (*Mephisto*, Nemzeti Színház)
- A legjobb díszlet:** HELDENPLATZ (Katona József Színház, Kamra, tervezte: Antal Csaba) – MARY POPPINS (Madách Színház, tervezte: Rózsa István) – AZ ÍGÉRET FÖLDJE (Centrál Színház, tervezte: Zeke Edit)
- A legjobb jelmez:** SEMMI (Budapest Bábszínház, tervezte: Hoffer Károly) – RÜKVERC (Katona József Színház, Kamra, tervezte: Kovács Andrea) – GHOST (Budapesti Operettszínház, tervezte: Velich Rita)
- A legjobb színházi zene:** A ZÖLD KILENCES (Vígszínház, Darvas Benedek) – LILÍOMFI (Örkény Színház, Kovács Márton) – A NAGY FÜZET (Szkéné Színház és Forte Társulat, Ökrös Csaba)
- A legígéretesebb pályakezdő:** TÖRŐCSIK FRANCISKA (Örkény Színház, *Liliomfi*) – FEHÉR TIBOR (Nemzeti Színház) – BÁN BÁLINT (Kamra – *Rütkverc*; Színház- és Filmművészeti Egyetem – *Hitgyógyász*)
- Különdíj:** MÁTYÁS IRÉN (posztumusz) a Zsámbéki Színházi Bázisért – ORLAI TIBOR nívós magánprodukciók létrehozásáért – FISCHER ÁDÁM a Budapesti Wagner Napok művészeti vezetéséért

BUDAI KATALIN

- A legjobb új magyar dráma:** PINTÉR BÉLA: A 42. HÉT – SZÁLINGER BALÁZS: KÖZTÁRSASÁG – KERÉKGYÁRTÓ ISTVÁN–RADNAI ANNAMÁRIA: RÜKVERC
- A legjobb előadás:** SIRÁLY (Nemzeti Színház, rendezte: Alföldi Róbert) – VAKNYUGAT (Csiky Gergely Színház, Kaposvár, rendezte: Bérczes László) – A HENTESSEGÉD (Komáromi Jókai Színház, rendezte: Rastislav Ballek)
- A legjobb rendezés:** LILÍOMFI (Örkény Színház, rendezte: Mohácsi János) – BANYAVAKSÁG (Yorick Stúdió, Marosvásárhely – Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulat, rendezte: Sebestyén Ábá) – A NAGY FÜZET (Szkéné Színház és Forte Társulat, rendezte: Horváth Csaba)
- A legjobb zenés/szórakoztató előadás:** LILÍOMFI (Örkény Színház, rendezte: Mohácsi János)
- A legjobb független színházi előadás:** A 42. HÉT (Pintér Béla és Társulata, rendezte: Pintér Béla) – KARAMAZOV (MU Színház – FÜGE Produkció, rendezte: Laboda Kornél) – A DOHÁNY UTCAI SERIFF (FÜGE Produkció – Kaposvári Egyetem, rendezte: Mohácsi János)
- A legjobb gyerek- és ifjúsági előadás:** SEMMI (Budapest Bábszínház, rendezte: Hoffer Károly e. h.) – A CSOMÓTÜNDÉR (Círóka Bábszínház, rendezte: Kuthy Ágnes) – TOLDI (Színház- és Filmművészeti Egyetem IV. éves fizikai színházi osztály, rendezte: Horváth Csaba)
- A legjobb női főszereplő:** BANDOR ÉVA (*A hentessegéd*, Komáromi Jókai Színház) – CSÁKÁNYI ESZTER (*A 42. hét*, Pintér Béla és Társulata) – ÖNODI ESZTER (*Jadviga párnája*, Orlai Produkció – Belvárosi Színház)
- A legjobb férfi főszereplő:** STOHL ANDRÁS (*Mephisto*, Nemzeti Színház) – FILLÁR ISTVÁN (*Catullus*, Pesti Magyar Színház) – KOVÁCS LAJOS (*Vaknyugat*, Csiky Gergely Színház, Kaposvár)
- A legjobb női mellékszereplő:** KISS MARI (*Színésznők*, Hevesi Sándor Színház, Zalaegerszeg) – SZANDTNER ANNA (*Liliomfi*, Örkény Színház) – REZES JUDIT (*A nyaralás*, Katona József Színház)
- A legjobb férfi mellékszereplő:** GÁLFFI LÁSZLÓ (*Liliomfi*, Örkény Színház) – NAGYPÁL GÁBOR (*Négyeshatos*, Stúdió „K”

- Színház) – BANDI ANDRÁS ZSOLT (*Békeidő*, Temesvári Csiky Gergely Színház)
- A legjobb díszlet:** BIZÁNC (Vörösmarty Színház, Székesfehérvár, tervezte: Vereckei Rita) – PINOKKIÓ (Katona József Színház, tervezte: Khell Zsolt) – MEDVE – LEÁNYKÉRÉS – JUBILEUM (Ódry Színpad, V. éves vizsgálódás látványvilága, tervezte: Fekete Anna)
- A legjobb jelmez:** BIZÁNC (Vörösmarty Színház, Székesfehérvár, tervezte: Vereckei Rita) – A NAGY FÜZET (Forte Társulat és Szkéné Színház, tervezte: Benedek Mari) – RÜKVERC (Katona József Színház, tervezte: Kovács Andrea)
- A legjobb színházi zene:** A DOHÁNY UTCAI SERIFF (FÜGE Produkció – Kaposvári Egyetem, Kovács Márton) – BANYAVAKSÁG (Yorick Stúdió, Marosvásárhely – Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulat, Boros Csaba) – MEPHISTO (Nemzeti Színház, Bella Máté)
- A legígéretesebb pályakezdő:** TASNÁDI BENCE (mindenben a Katona József Színház repertoárján) – SPIEGL ANNA (mindenben a Budapest Bábszínház repertoárján, illetve Ódry színpadi alakításai) – MADÁK ZSUZSANNA (Hevesi Sándor Színház, Zalaegerszeg, dramaturg, rendező, színész munkásságáért)
- Különdíj:** ORLAI TIBOR producer – CZICZÓ ATTILA és JENDRICS ANIKÓ, Fészek Színház

Csak mea culpa jön ki ilyenkor az ember billentyűzetéből: többet, többet, többet kellett volna még látni. Egy szelet, a saját időm és energiám szelete ez, ami mégis egy vékonyka azok közül, amelyekből összeállhat majd a díjhoz adandó színházi torta. Nyilvánvalóvá lett, hogy operán kívül nehéz eljutni megfelelő számú igazi zenés produkcióra. Ezt nem váltja ki az a tapasztalati tény, hogy mára szinte minden előadás zenés is lett, gyakran ül fenn a színpadon is kisebb-nagyobb zenekar, élőzene kíséri megannyi produkciót, sőt, a színészek maguk játszanak a hangszereken; ugyanakkor nyilvánvalóan az operett-musical tetemes részt foglal el a repertoárból, s nem méltányos ezt nem tudomásul venni. Nem fért a színházi zene felsorolásába például a teljes jazz-band és Dobri Dániel színházi zenéje sem a *Bizáncból*, vagy a *Semmi* Kiss Tibor-féle Quimby-zenéinek megszólaltatása, vagy a *Karamazov* önállóan is elhíresült dalai, melyek szerzői maguk a játékosok: Adorjáni Bálint, Orosz Ákos, Lazók Mátyás, Jankovics Péter.

Zavarba ejtően, helyesebben jöleső módon volt gazdag továbbá a független-alternatív szcéna, s ezt főként a Jurányi Inkubátorház létrejöttének köszönhetjük. Elég lenne akár a Hungarian Showcase vagy a Jurányi Inkubátorház saját májusi fesztiválprogramjait idemácsolni, a táncos és a fizikai színházas produkciók vagy éppen a PanoDráma működése mellé. A pénzügyi vagy a késleltetés bizonyos sokat ártott, s egzisztenciálisan hajmeresztő helyzeteket hozott létre, ugyanakkor a figyelmet mégis, a botrányokon túl, a produkciókra magukra is irányította.

Számos előadás érkezett fesztiválok nélkül is Budapestre a határon túlról, köztük néhány kiváló produkciót lehetett látni: ilyen volt az ugyan 2011-es évad végi bemutatójú L. Ballek *A hentessegédje*, a Komáromi Jókai Színház nagyszabású előadása, hiszen abban parádés volt – mint oly sokszor – Bandor Éva, Mokus Attila, Ollé Erik, Fabó Tibor egyaránt, Gadus Erika jelmezei s a rendező, Rastislav Ballek szép munkát végzett a témaválasztásával is bonyolult korszakot választó szlovák regény színpadi adaptációjával. s egy hidegleglősen szürreális, mégis dokumentum hitelességű tragédiát formált, emlékezetes pillanatokkal. Saját idejében és helyén nem, így csak a budapesti alkalmon volt módom megtekinteni, értelemszerűen az évadról való benyomások közé tartozónak kell számítanom, s kollégáimmal erről volt is megegyezés.

Szintén a kevés és azonos értékű rubrika miatt nem tudtam leírni Sodró Eliza nevét: kaposvári egyetemi és dunaújvárosi szereplései nagyon biztatóak. Szilágyi Csengérről ugyanígy sokat beszélünk, és fogunk még beszélni, rászolgál a bizalomra.

Külön bekezdés, és külön munkát is igényel: Borbély Szilárd színházi nyelvteremtése változatlanul kihívásként van jelen a magyarországi színjátszásban. Tiszteletet érdemel a Gózon Gyula