

KÉRDÉSEIKET 2013.09.26. 11:00-IG TEHETIK FEL.

1. Béci **Ha jól tudom, ön színész is, és igazgató is. Hogyan lehet összeegyeztetni ezt a kettőt egy színházon belül?**

Tóth Tibor Igazgatói tevékenységem óta jóval kevesebb szerepet tudok elvállalni, mint előtte. Amikor egy új szerepet próbálok, akkor reggeltől késő estig bent vagyok a színházban, mivel a próbák által megnő az elvégzendő munka mennyisége. Elég megterhelő, s a szakma iránti szeretet hiányában nem is lenne bírható a kettő együtt. Ez egy életforma, ami sajnos sok más egyéb dolgot kizár az ember életéből.

2. Alibaba **Kedves Tibor, Azt olvastam valahol, hogy sok esetben látszanak kulturális, felfogásbeli különbségek a különböző országok "színházaiban", műértelmezéseiben. Önnek van kedvenc országa színjátszás, rendezés szempontjából?**

Tóth Tibor A színház is, mint minden más művészeti ágazat többnyire a működésének területén élő emberek ősi kultúrájából táplálkozik, építkezik. Nagyon fontosak a tradicionális gyökerek, amire évszázadok során ráakódtak különféle idegen, formák és stílusok. Ez így egyben alakít ki egy jellegzetes formai világot. Minden nációnak megvannak a sajátos stílusjegyei, kinek markánsabb és kiforrottabb, kinek gyengébb. Mivel engem a mestereim orosz színházi iskola metódusai szerint tanítottak (Sztanislavszkij), amivel én maximálisan egyetértek és hiszek benne, ezáltal az orosz színházi szerzői és rendezői formavilág elég közel került hozzám, akik közül magasan kiemelkedik pl. Csehov és Sztanislavszkij, valamint azok a későbbi színházi szerzők és alkotók, akik belőlük táplálkoztak, mint Ibsen, Arthur Miller vagy Tennessee Williams stb. Ezen kívül pedig minden olyan színház izgat, ami gondolkodtat és leköt.

3. Lucifer **Mennyire követi a magyarországi színházvilág eseményeit, gondolok itt többek között az Alföldi-Vidnyánszky váltásra a Nemzetiben...mi a véleménye?**

Tóth Tibor Természetesen figyelem a Magyarországi színházi eseményeket, s meg is van rólok a véleményem, aminek a kifejtéséhez szerintem ez a fórum kevés is lenne... Mindkét embert nagyon jól ismerem, Vidnyánszky ráadásul

több mint húsz éve a barátom. Mindketten zseniális színházi emberek a maguk módján. Vidnyánszky rendezői világa közelebb áll hozzám, bizonyára azért, mert míg Alföldivel nem, vele sokat dolgoztam együtt. Mindkettőt az aktuális hatalom nagyszerű tehetségük révén tette oda, ahol van (volt), csak úgy látom, hogy Robi és az ő rajongói hajlamosak erről megfeledkezni ...

4. Kata **Milyen darabot szeretne mindenképp színre vinni Komáromban? HOgya állítja össze a műsort, kik segítenek?**

Tóth Tibor A műsor összeállításánál nagyon sok szempontot figyelembe kell venni. Fontos szempont a szakmai és a közönségigény, valamint a társulaton belüli lehetőségek és adottságok, nem beszélve a rendezők elképzeléseiről. Mivel nagyon széles közönségréteget céloz meg a színház, ezáltal elengedhetetlen a műfaji sokszínűség, tehát a népszínházi jelleg. Műfajtól függetlenül nagyon fontos szempont a maga szakmai színvonal, amit nagyon nehéz teljesíteni. A darabok kiválasztására belső és külső munkatársak, tanácsadók szoktak javaslatokat tenni, de a végső szót mindig az igazgató mondja ki, ezáltal a felelősség is az övé. Tartalmas, szórakoztató, gondolkodtató, megdöbbentő, a mai ember problémáira és életérzéseire reflektáló, utat mutató, katartikus élményt nyújtó, klasszikus és kortárs, korszerű színházi formanyelven megfogalmazott, remek színészi alakításokkal teletűzdelt előadásokat és estéket szeretnénk szerezni a tisztelt nagyérdeműnek.

5. Sűgó **Kassán és Komáromban van magyar színház Szlovákiában. "Elég" ez a kettő, vagy volna igény többre is? Hogyan lehet őrizni a magyar kultúrát Szlovákiában? Mennyire nehéz vagy könnyű? Az idősebb vagy a fiatalabb korosztály az aktívabb?**

Tóth Tibor Köztudott, hogy a szlovákiai magyarság is rohamosan asszimilálódik, ezáltal a színház szerepe még nehezebb, viszont egyre fontosabbá válik. Nagyon nehéz misszió tehát e hatalmas „kulturzajban”, felvenni a versenyt a nem minőségi, ám a nézők által kedvelt, olykor színháznak nem is nevezhető, sok esetben celebekkel operáló haknikkal és egyéb valamikkel... Azt gondolom mindenki számára köztudott, hogy a kereskedelmi médiák mekkora már-már visszafordíthatatlan roncsolást végeztek az elmúlt években a kulturális közízlésben. Ezzel gyakorlatilag a színház nem tud versenyezni, ám alternatívát tud kínálni az

igényesebbek számára, akiket nem tudott bedarálni ez a folyamat. Sajnos erre a küldetésre az egymástól 400 km-re fekvő két(!) szlovákiai magyar színház kevés.

Infrastruktúrájánál és anyagi helyzeténél fogva nem tud eljutni mindenhová, ahová szeretne, vagy szeretnék.

Nagyon fontos lenne létrehozni egy harmadik színházat Közép-Szlovákiában. Sajnos erre a rendszerváltás óta nem volt politikai akarat, s nem csak a szlovák politikusok részéről...

6. Kiss Katalin **Van szerepálma? Szeretne filmekben is szerepelni, vagy az ön terepe a színház?**

Tóth Tibor Nincs szerepálmom. Nagyon sok szép szerepet eljátszottam a pályám során, s remélem még fogok is.

Nagyon sok alakításra, előadásra utólag vagyok büszke. És igazgatóként sok olyan előadás a szívem csücske lett, amiben nem is játszottam, viszont a létrehozásában oroszszerepet vállaltam. Ilyen például a ma este bemutatásra kerülő Harold Pinter: Árulás című darab Valló Péter rendezésében. Bár valóban az én igazi terepem a színház és a filmforgatást nem igazán szeretem, viszont filmekben szerepelni több szempontból jó. Hírnevet és szakmai reputációt hoz, nem beszélve az anyagi oldaláról, ami napjaink alacsony színészfizetései mellett szintén nem mellékes. Természetesen játékfilmekről beszélek, nem pedig ócska sorozatokról. A szülőfalumról forgatott Hranica-The border c.dokumentumfilmre viszont büszke vagyok, ugyanis az nélkülem nem jött volna létre. A sok elismerés (fesztiváldíjak, Oscar-jelölés stb.) mind eltörpül amellet a tény mellett, hogy örök emléket sikerült állítani két nyomorúságos kis Ung-vidéki falucskának, Nagy-és Kisszelmencnek, ahová ha én megyek, mindig „otthon,, vagyok.

7. Bulcsú **Milyen darabokat adnak elő az idén?**

Tóth Tibor Ha kinyitja a www.jokai.sk honlapot, minden információt megtalál ezzel kapcsolatban.

8. Réka **Kivel szeretne mindenképpen együtt dolgozni?**

Tóth Tibor Székely Gábor, Ascher Tamás, Zsámbéki Gábor, Vidnyánszky Attila, Roman Polák, Martin Huba, Valló Péter, Jiri Menzel, Andrei Serban, Szász János, és még sorolhatnám... Ha élnének, akkor Harag György és Taub János.

9. Alajos **Most volt 60 éves a Jókai Színház. HOgyan értékeli a jubileumi évadot, milyen volt a nézőszám a fogadtatás?**

Tóth Tibor A saját előadásainkkal együtt több mint 220(!) rendezvényünk volt. Színházi előadások, koncertek, kiállítás, vetélkedő, szoboravatás, gyerekrendezvények, filmvetítések, kiadványok, fesztiválokon való részvétel stb. Szóval nagyon sűrű évad volt, kb. 65 000 nézőt mozgósítottunk. Erején felül teljesített a színház társulata és összes alkalmazottja.

10. Hobbi **Milyen hobbijai vannak? Hogyan kapcsolódik ki, hogyan inspirálódik?**

Tóth Tibor A kevés szabadidőmet igyekszem a 2 éves lányommal tölteni. Elkezdtem horgászni és vizi sízni. Éjszakánként színdarabokat olvasok. Általában 6 órát alszom.