

Főbb témáink: [Újbást](#) • [Péterfala](#) • [Ajnácskő](#) • [Hanva](#) • [Nagybalog](#) • [Gesztete](#) • [Simonyi](#) • [Almágy](#) • [Serke](#)

[Üzenetküldés](#) [E-mail küldés](#) [Facebook oldal](#)

név  Hírlevél  email

+14 °C

## Gondjaim vannak előadásilag

Publicisztika 2013-09-17 16:18

Ajánlom

Tweet

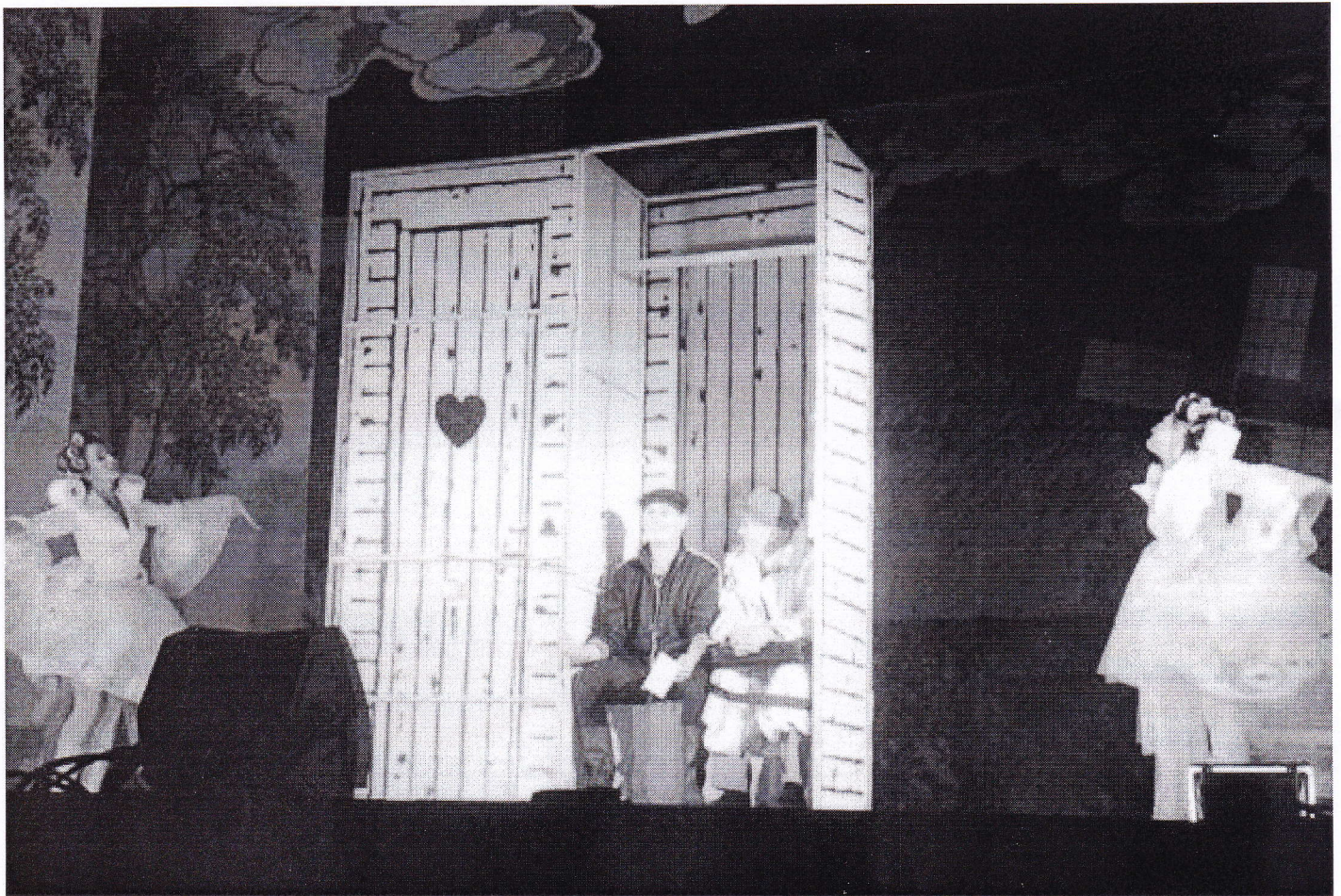
0

Tetszik

1

A Praha vártunk, helyette a Magyar zombit kaptuk a komáromi Jókai Színház előadásában Rimaszombatban. A váltás oka egyszerű, a színház tavasszal két színésznőjétől is megvált, így a kétszemélyes Prah előadhatatlanná vált, s a Magyar zombiban is kényszerű cserére került sor. Mindez viszont nem kell, hogy érdekeljen bennünket, az viszont annál inkább, hogy az utóbbi évek egyik legrosszabb komáromi előadását láttuk.

Tasnádi István drámaírói kisiparos, az utóbbi évek legtermékenyebb magyar szerzője, író és átíró, könnyed kézzel, de többnyire ezek a darabok meg is maradnak a felszín karcolatásánál. Talán ez alól a Közellenség volt kivétel (Kleist-átírat), a Magyar zombi viszont amennyire az egész magyar valóságot szeretné átölelni, annyira marad a felszín(esség) határán, s hiába verseli meg szerzőnk a közegészségügy és a bulvármédia áldatlan állapotait, ez annyira semmitmondóan jelenik meg, hogy gyakorlatilag a többnyire öncélú káromkodásokon kívül semmi nem jön át a rivaldán.



Galéria: Magyar zombi - a komáromi Jókai Színház előadása Rimaszombatban

Bagó Bertalan rendezői kisiparos, aki talán maga sem tudja, hogy évente mennyi előadást rendez, szemmel láthatólag nem sok munkát fektetett se a darab értelmezésébe, se a színészvezetésre. Az előadás ott végzi, ahonnan elindul, nincsenek ívei, a színészvezetés pedig egyenesen katasztrófális. Remek színészeket látunk megalázó helyzetekben, a máskor mindig remek Bandor Éva vagy Tóth Tibor zavarodottan teng-leng a színen, s figuráik lógnak a levegőben. A kisember, Blondin Gáspár gyötrelmei egy pillanatra sem eladhatóak ebben a változatban, ezért nem igazán izgulunk amiatt, hogy a végén felkötö-e magát vagy sem, s még az sem érint meg bennünket, hogy hősünk mégiscsak úgy dönt(ene), hogy inkább az életet választja. Tasnádi az ötletet Nyikolaj Erdmanntól lopta, akinek Az öngyilkos címmel írt szatírája a nyolcvanas évek végén igazi reveláció volt Kaposváron Ascher Tamás rendezésében és Koltai Róbert címszereplésével.

A komáromiak előadásában szinte semmi sem működik, talán csak a két toalettpapír-díva tűnik egy pillanatig érdekesnek, s csak sajnálni lehet a háromtagú cigányzenekart, akiknek semmi keresnivalójuk nincs ebben az előadásban. Ahogy a két főszereplő, a többi szereplő is csak teng-leng a



18.9.2013

Gondjaim vannak előadásilag - Publicisztika - Gömörilap - Regionális közösségi hírek

színen, eljátszandó szövegük nem igen van, dramaturgia sehol, s egyes figurák, mint a tévériportert játszó Szabó Viktor vagy a doktort játszó Majorfalvi Bálint teljesen (el)karikírozottak, míg a polgármestert játszó Méhes László alig van jelen az előadásban, legfeljebb testileg.

S bár már kialudtam magam, még mindig nem értem, mit keres az előadás végén a szlovák nyelven káráló illetékes úr. Mindenesetre méltó mélypont a végére.

Egyik ismerősöm, lelkes színházbarát azért jött megnézni az előadást, hogy azt meghívhasa a falujába vendégmentésre. Inkább akkor visszaküldöm a kormányhivatalnak a pénzt, mondta az előadás végén letargikusan. A színház pedig tükrörbe nézhetne, mielőtt vendéglőadásra indítja a társulatot. Kár ennyire elrontani egy társulat renoméját.

*Juhász Dósa János, Gecse Attila felvételei*

Ajánlom

Tweet

0

Tetszik

1

Címkék: [előadás](#) , [Jókai Színház](#) , [Magyar zombi](#) , [Rimaszombat](#)



Szólj hozzá...

Hozzászólók



**Katka Karczagová** · Vysoká škola ekonomická Bratislava

Ennyire rossz színdarabot már én is rég láttam.

Válasz · Tetszik · 14 órája