

## Jozef Bednárík Musicalfesztivál



**Borosznó (Brusno).** Kolégái a csütörtökön elhunyt Jozef Bednárík színházi rendezőről neveztek el a borosznói musicalfesztivált. Bednárík a rendezvény egyik kezdeményezője és szakmai védnöke volt; különösen a fiatal musicalénekesek számára meghirdetett versenyt tartotta a szüvegének, a tervek szerint idén is ő lett volna a zsűri elnöke. A szervezők a rendezvény idei évadának kezdete előtt néhány órával értesültek a rendező haláláról. Ezután született gyors döntés arról, hogy a kétnapos programozat a jövőben a Jozef Bednárík Musicalfesztivál nevet viseli. A hazai zenés színház meghatározó alakjától pénteken 10.30-kor vesznek búcsút barátai és tisztelői a Szlovák Nemzeti Színház régi épületében. (IASR)

## Tarr Béláé Szarajevó Szíve



**Szarajevó.** Az In Bloom (Viharzásban) című grúz játékfilmmel ítélték oda a 19. Szarajevói Filmfesztivál fődíját, a Szarajevó Szíve díjat a tegnapi befejeződött nemzetközi filmmustrán. A Nana Ekvtimishvili és Simon Grob rendezte film két fiatal lány történetét meséli el az 1990-es évek elején, amikor Grúzia kivált a Szovjetunióból, és a térséget háború és erőszak fenyegette. Lika Babluani és Mariam Bokeria, a film két főszereplője elnyerte a legjobb női alakítás díját is. A fesztiválon Szarajevó Szíve díjat kapott Tarr Béla, aki a rangos elismerését személyesen vette át a fesztivál nyitóünnepségén. A rövidfilmes és dokumentumfilmes versenyben két magyar alkotás szerepelt: Dési András György és Móra György Valaki vacsorára című rövidfilmje, valamint Groó Diana Regina című dokumentumfilmje. A filmfesztivál tehetséggondozó programja, a Sarajevo City of Film nagydíját magyar–román rendező, Grosan Cristina Holiday at the Seaside (Tengerparti nyaralás) című kisjátékfilmje nyerte el. (MTI/AFP/Hszínhua)

delkezik. Az USA-ban ez a mutató csupán 4,6, ráadásul a korainál magasabb áron.

A most tesztelt modellnek a már Európában is gyökeret eresztett VoD szolgáltatás az alapja. A lényege, hogy az ügyfél egy listáról kiválasztja a számára érdekes tartalmat, melyet már a letöltés alatt vagy set-top boxra mentve utólag is megtekinthet. A terjesztésnek ez a módja – igaz, visszafogottabb változatban – már az Egyesült Államokban is megjelent. Shane Carruth Felforró színek című filmjét már egy hónappal a premier után elérhetővé tette az iTunes és az Amazon Instant felhasználói számára. 2006-ban Steven Soderbergh Bubo-rék című filmje már a bemutatónapián DVD-n is a boltok polcaira került.

Mégis, nehéz megjósolni, ho-

gyan vihethetnek keresztül a modelt Hollywood nagy stúdiói a nyugati piacon. A nagy mozihá-

zózatokat működtető franchise-cégek, mint a Regal vagy az AMC, nem mutatnak be olyan filmeket, melyeknek a premierje és a DVD, ill. Blu-ray megjelenése vagy VoD-hozzáférése között nem telik el legalább 90 nap. Ennek a háttérben az a megalapozott vélekedés áll, hogy sok néző lemondana a mozirol, ha hasonló áron otthon is meg tudná nézni a filmet. A moziházózatok erejét és befolyását jól mutatja, hogy 2011-ben sikerült elántortaniuk a Unviertalt attól a tervétől, hogy Ben Stiller és Eddie Murphy Hogyan lopjunk felhőkarcolót? című komédiáját már a premier utáni harmadik héten az online

tett egy csatát, de nem tett le korábbi terveiről. Az új üzleti modellelben a stúdió vezetői épp annak a lehetőségét látják, hogy visszaszerezze a csökkendő DVD-eladásokból származó bevételeket. Ők ugyanis pontosan tisztában vannak azzal, hogy bevételeik oroszlánrészét a premiért követő három hét jegyeladásai teszik ki.

Az új modellnek könnyen lehetnek egyértelmű nyertesei, miközben a moziházózatoknak sem kell lemondaniuk a látogatóikról. A kevésbé drága produkciók, például a független filmek számára az új értékesítési koncepció lehetővé teszi, hogy olyan potenciális nézőkhöz is eljussanak, akiket a forgalmazók korábban képtelenek lettek volna megszólítani.

A Universal ugyan már vesz-

## Harold Pinter önéletrajzi ihletésű egyfelvonásosával indul a 2013/14-es évad a Jókai Színházban

### ° Az Árulás Komáromban

ELŐZETES

**Komárom.** Harold Pinter Árulás című egyfelvonásosával indul a 2013/14-es évad a Komáromi Jókai Színházban; már folyik a darab olvasópróbiája. Az Árulást Valló Péter Kossuth-díjas rendező állítja színpadra, aki legutóbb tavaly dolgozott a komáromi teátrumban. Akkor Spiró György Prima környékéből készített izgalmas előadást.

Pinter drámája önéletrajzi ihletésű. A belőle készült nagyszerű film forgatókönyvéért 1983-ban a szerző-forgatókönyvíró Oscar-díjra jelölték.

A darab egy szerelmi háromszög hétéves történetét meséli el, időben visszatelel. Pinter látszólag sematikus nyelvezetű írásából három, kibogozhatatlan és szétválaszthatatlan élet kusza ösvényei bontakoznak ki. Robert, a férj, Emma, a felesége és Jerry, a legjobb barát története mindennapi hisztória, mindennapi emberekről. Jerry és Emma egymásba habarodik Emma és Robert esküvője napján, és kapcsolatukat hét évig sikeresen titkolják a férj és a világ előtt. Vagy mégsem? Egy nap minden ki derül. Vagy mégsem? Miféle láthatatlan szálak tartják össze

az emberi kapcsolatokat évenként, évtizedeken keresztül? Mit ér a barátság és mit a szerelem? Ezekre a kérdésekre ke-



Mit ér a barátság és mit a szerelem? Mokok Attila, Petrik Szilárd és Bandor Éva a darab olvasópróbiáján. (Görözd Szilárd felvétele)

Színházban. (sk-t)