

Csehországban nyáron forog a legtöbb film, köztük azok is, amelyekben érdekeltek vagyunk

# Három színésznőnk öröme

Mostanában sem a szlovákok, sem a magyar film nem büszkélkedhet olyan gazdag terméssel, mint a cseh vagy a lengyel. A kelet-európai régió vezető filmgyártói a lengyelek évi harminc alkotással, közvetlenül utánuk pedig a csehek állnak majdnem ugyanennyivel.

SZABÓ G. LÁSZLÓ

A Cseh Filmközpont legfrissebb hírei alapján több mint húsz produkción dolgoznak a stábok ezekben a hetekben-hónapokban. Néhány film még csak az előkészületi munkálatoknál tart, a nyár azonban mindenütt a forgatások ideje, hiszen azok a színészek, akik színházzal kötöttek szerződést, ebben az időszakban forgathatnak.

Milan Cieslar második világháborús szerelmi történetet készített Colette címmel. Colette (Clemence Thioly) egy belga zsidó lány, akivel a cseh Vili Feld (Jiří Mádli) az auschwitz-i pokol kapujában találkozik. Szerelmének első látásra és hirtelen született döntés: „Meggzökünk!” Az Arnošt Lustig regénye nyomán születő film a rendező régi terve volt, most végre sikerül megvalósítania.

Szovjet-Oroszországban játszódik Marta Nováková alkotása, a Nyolcfejtű örület, amelyben egy húszéves költőnő, Anna Barkova (Aneta Langerová, a jeles cseh énekesnő kelti életre) küzd az őt körülvevő világ ördögeivel és saját démonjaival. Első kötete megjelenése után fényes jövőt jósolnak neki: minden idők legnevesebb orosz költője lesz, aki tehetségével még Puskint is beárnyékolja. Pár évvel később, sorstársaival együtt Annát már egy tehervonat viszi a lakatlan kazah sztyeppék lágereire felé. Aztán mégis a Gulagot kóti ki, ahol huszonegy évet tölt.

Egy cigány ökölvívó a hőse Ivan Ostrochovský filmjének, a Kecskének. A történetbeli Peter Balážnak, aki pályája csúcsára az 1996-os atlantai olimpián jutott el, ez a beceneve. Kecske. Az egykor jeles sportoló most a családjá egyben maradásáért küzd. Szörnyű körülmények



Bandor Éva, Bárdos Judit és Kerekes Vica



(Fotó: Talabér Tamás és Somogyi Tibor)

között, valahol a periférián él a párjával, aki nem akarja megtartani születendő gyermeküket. Rengeteg adósságuk közepette nem lát maga előtt perspektívát. Kecske visszatér a ringbe. Menedzsert fogad, s előbb hazai, majd külföldi „turnékra” indul, hogy komolyabb összeghez jusson. A sok vereség után végre győzni is tud, amikor német orvosa közli vele: ha még egy ütés éri a fejét, elveszítheti az életét. De meg lehet-e állítani egy embert, aki épp egy új életért küzd?

Cieslarnál főszerepet játszik, New York-i tanulmányai után első filmjét rendező Jiří Mádli, nemzedékének egyik emblematikus színésze. Megyünk a tengerhez című alkotásának főszerepét is ő játssza. Mádli, a tinsztárból lett filmes a történet elején egy tízéves fiú bőrébe bújik. Tomáš egy átlagos családba született, vágyai azonban egészen magasra szöknek. Születésnapjára kamerát kap, és azt veszi a fejébe, hogy olyan filmet készít, mint amilyeneket a hatvanas években Milos Forman forgatott. Megejtően emberit. Így ismerjük meg a szüleit, a nagymamáját, a barátait és az iskolatársait.

A pillangó vágya Dan Svátek munkája, főhőse pedig egy fiatal nő, aki akkor tudja meg, hogy gyógyíthatatlan beteg, amikor férjével együtt nemcsak a munkahelyét veszítik el, hanem még a tetőt is a fejük fölé. Ivana kórházba kerül, férje egyedül gondoskodik két gyermekéről. Amíg bírja. Aztán inni

kezd. Amikor a gyámügy közbe lép, Ivana erőre kap, hogy egyetlen tarthassa a családot.

Remek szereposztással forog ifj. Josef Abrahám filmje, a Nyugi, csak teljes gázzal! Édesapján, Josef Abrahámon kívül a hatvanas évek cseh új hullámának kultikus alakja, a Kanadában orvosá lett Vladimír Pucholt, mellettük pedig Jan Kačer, Jiří Bartoška és Libuše Šafránková játszik abban a vígjátékban, amelyben tulajdonképpen önmagukat adják. Legalábbis addig, amíg egy végtelennek tűnő tévésorozatban a kamera előtt állnak. Ott ugyanis pontosan tudják a dolgukat. Ám miután vége a forgatásnak, bizony akadnak gondok, megmosolyogató csetések-botlások.

Három cseh filmben szlovákiai magyar színésznő vitte el a főszerepet. A Gyerekek (rendező: Jaro Vojtek) Szozopoli utazás című fejezetében Bandor Éva keresi a visszautat lelki beteg apjához. A Fair Play (rendező: Andrea Sedláčková) tizennyolc éves, olimpiai bajnokságra készülő futónőjét, anélkül, hogy tudna róla, doppingszerekkel erősítik. Ez a szerep Bárdos Judité, aki a ház után a második nagy lehetőséget kapta kamera előtt. A Holnaptól mindig (rendező: Rudolf Havlík) egy életén gyökeresen változtatni akaró cseh üzletember története, aki jól jövedelmező kínai újtárol hazatérve úgy dönt: kiszáll a hétköznapi egyhangúságából, és megadja magának mindazt, amit már rég megérdemel. Ám ahogy az

ilyenkor általában lenni szokott, nem minden úgy alakul, ahogy azt az ember megálmodja. A szerencsétlen véletlenek és humoros helyzetek közepette azonban egyszer csak feltűnik egy nő, egy igazi femme fatale – akít Kerekes Vica alakít –, és jól megkeveri a lapokat.

És még egy film, amelyet talán még az említettekénél is nagyobb várakozás előz meg, hiszen hollywoodi sztáré lett benne a főszerep. Az ötvenhat éves Ivan Fila rossz káder volt a régi rendszer szemében, ezért nem jutott be a prágai filmművészeti főiskolára. 1977-ben disszidált, filmes diplomáját Németországban szerezte meg, vizsgafilmjét az Egyesült Államokban forgatta. A nyolcvanas évek végén német dokumentaristaként tért vissza Csehországba, és ott készítette el első játékfilmjét, a Leát, egy néma lány döbbenetes életútjáról, amellyel Aranyglóbuszra is felterjesztették. Nagy feltűnést keltett A tolvajok királyával, majd a Václav Havel – Egy cseh mese című portréjával is. Készülő filmje, a Bella Luna klasszikus hollywoodi love story lesz, egy igazi földközi-tengeri romantikus szerelmi történet. Ott találkozik ugyanis a mozivásznon már öregedő sztárja egykori imádottjával, a szépen hervadó operaénekesnővel. Eredetileg Meryl Streepre várt a szerep, aztán egyeztetési okok miatt Sharon Stone ölébe hullott. Ivan Fila így is boldog, a hollywoodi diva pedig úgy kapott a lehetőség után, akár egy bulldog.

## Lajkó Fé

**Budapest.** A Mező című alb gos helyre legy ar dal, Sebe rope (WMCE) lasztják ki a leg lönböző európ 10-es listát hav tus elsejétől a gyermekkori l Basnyó Antal ( hály (cimbalon

## Netes pro

**Los Angeles.** Rendezők Céhe számára, ezzel tette ki a jelölés rendszerint na eséllyel induln díjátadóját 201 lentős változás

## A kulturális f Készen

KOCSIS E

**Kassa.** Néhány újított Kaszárnya vénye, a Nyár a j bemutatatták a sajt pa kulturális főv gyobb, egyben leg projektjét. Az épül san szeptember el A felújítás több r euróba került, nag támogatásból fina „Szerintem épí gyon jól sikerült. 1 ben működőképe Ján Sudzina, a Kas sület igazgatója. minden művészeti ret ad. Három fő majd. A komplex két azonos méretű os csarnok talál hangfeldolgozó s lön épületben kap

