

[párhuzamos történetek – 25 év]

Komáromi történet

Nyilván nem mondok semmi különlegeset, amikor azt állítom, hogy a Komáromi Jókai Színház életében a kiszvárdai fesztivál fontos szerepet játszik. Volt időszak, amikor az egyetlen megmutatózó és találkozási lehetőség volt, s voltak évek, amikor külső vagy belső okok miatt a társulat talán kicsit nyűgös kötelezettségként kezelte az évadvégi seregszámot. De ha mindeztől eltekintünk s csak a szépre emlékezünk, érdekes tükröként szolgál a komáromi színház és a kiszvárdai fesztivál történetének, fejlődésének „görbéje”. Csak jelszavakban, a kiszvárdai eredményeinken, kudarcainkon keresztül némi színház-történeti metszet.

Egy – akkor még Magyar Területi Színház (MATESZ) néven, csak a kassai fiókiintézmény képviseltette magát a fesztiválon. De már készülődik a rendszerváltás...

Kettő – nekünk az első szabad fesztivál. Megalakul az önálló Thália Színház, s a komáromi teátrum felveszi Jókai nevét. De Kiszvárdán ebben az évben is kimarad...

Három – Az első komáromi felütés. Hágy Gyula Caligula-ja, Beke Sándor, az akkori színházigazgató rendezésében, Holocsy Istvánnal, a következő igazgatóval a főszerepben. Erre mondják azt, hogy ígéretes kezdés.

Négy – nekünk Mohács kellett (a rendező és a szerző ugyanaz) – a zsűri-nek, úgy tűnik, nem...

Öt – Ébert Tibor Eszterházyja nem csak az otthoni közegben szólalt meg. A zsűri különdíja, a legjobb rendezés díja és Dráfi Máttyás legjobb férfialakításért járó díja is erről tanúskodott...

Hat – Godot-ra várva – Beke Sándor komáromi hatyúdala... S a pozsonyi főiskola frissdiplomás növendékeinek (Mokos Attila, Boldoghy Olivér, Benkő Géza) első megmutatózósi lehetősége Kiszvárdán.

Hét – Nem félünk a farkastól. De a nacionalista szlovák kultúrpolitikától már igen.

Nyolc – La Mancha lovagja a fesztiválon. Szélmalomharc az intendatúra-rendszer bevezetése ellen odahaza. Ezen

a nyáron halt meg Holocsy István, a színház igazgatója...

Kilenc – Apácák – hatalmas közönségsiker (a színház egyik legtöbbet játszott előadása) és különdíj minden apácahölgynek... A színház igazgatója ebben a szezonban Mokos Attila.

Tíz – A színpadon s a színház körül Tóték. Az aktuális színidirektor: Németh Ica, a színház ebben az évben ünnepli megalakulásának 45. évfordulóját.

Tizenegy – Utazás az éjszakába. A színház életében viszont egy új nap kezdete... A politikai változások elmoszák az intendatúra-rendszert. A társulat Kiszvárdán kapja a hírt, hogy az új igazgató Kiss Péntek József.

Tizenkettő – Jó estét, nyár, jó estét, szerelem. Az alakuló fiatal csapat első megmutatózósi lehetősége. A szakmai zsűri biztatása egy Páskándi-díj.

Tizenhárom – Amadeus. Az új szellemiség egyik legemblemikusabb lenyomata. A generációváltás megkezdődött. Czajlik József első komáromi rendezése.

Tizennégy – Tartuffe: Telihay Péternek, a színház akkori művészeti vezetőjének első rendezése Komáromban. Egy rövid, de fontos időszak kezdete.

Tizenöt – Sirály és Ibusár (mindkettő Telihay-rendezés). A félszázéves Jókai Színház szakmailag talán legkiegyensúlyozottabb évada. Ugyanakkor a színház vezetése megbukik, Kiss Péntek József lemond. A kiszvárdai fesztiválon már Tóth Tibor, a színház új igazgatója veszi át a Sirály-ért járó fődíjat és az Ibusár-ért járó közönségszavát.

Tizenhat – Ház-tűz-néző. Az előző évi sikerek után nagy égés...

Tizenhét – A fesztivált a II. József nyitja, Verebes nyitórendezése Komáromban. A díszletajtó viszont beszorul. Szoták Andi, aki Molnár Xénia helyett ugrott be az előadásba, szenttelenül akasztja le azt...

Tizennyolc – A Kanyargó időben-t a jogvédő nem engedi, a Vérnászt a válogató bizottság, a waterloo csatát viszont a színház vezetősége. Az egyetértés hiánya miatt a komáromi társulat távolmaradt...

Tizenkilenc – A Macskabaj (Lukáts Andor vitte színre) viszont fődíjjal kárpótolja a „jókaisokat”. Verebes István évad végén lemond művészeti vezetői tisztségéről.

Húsz – Újabb színházi jubileum. 55. életévébe lépett a Jókai Színház. A bor (Bezerédi Zoltán rendezésében a „mennybe megy”, az Anyám azt mondta, hogy ne... – Lévay Adina, az új művészeti vezető előadása – viszont elemekre hullik szét.

Huszonegy – Énekes madár – erdélyi szerző, beregszászi rendező és felvidéki társulat. A végeredmény szakmai és közönségsiker. Vidnyánszky Attila első munkája Komáromban. Évad végén Lévay Adina is távozik a társulattól.

Huszonkettő – Három nővér – a harmadik Huba rendezés-Komáromban.

Huszonhárom – Cseresznyés kert – a negyedik...

Huszonnégy – Bár a megbízott válogató hosszasan dicsérte a Caligula helytartója c. Béres Attila-rendezést, meghívásra mégis a Sári bíró került. A főszerepet játszó Varsányi Mari balesete viszont közbeszólt... Fájdalom...

Huszonöt a kiszvárdai fesztiválnak. Hatvan a Komáromi Jókai Színháznak.

Versenyben a szlovákiai magyarság háború utáni állapotát boncolgató A hentessegéd, s záróakkord a Caligula helytartója (csak nem úszta meg a kiszvárdai közönség). A színháznak a tavalyi évad óta új főrendezője van, Méhes László személyében.



Varga Emese