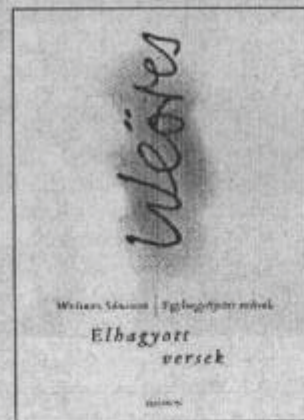


tik valaki, azaz teljes verte-
zetben pattan ki Zeus fejé-
ből, ezt el is fogadom. Olyas-
valaki ő, aki ha ránéz négy öt
szóra, azok azonnal a kívánt
metrum vagy ütem alakzatát
öltik magukra.

Bámulatosan plasztikusak
a Kodály Bicinia című
művének elemeire kompo-
nált szövegek, a Rongysző-
nyeg kimaradt elemei sem
gyengébbek a közismertek-
nél, s a közismert egysorosok
elhagyott testvérei sem ér-
demelnek mostohasorsot.

Meglepően sok a transz-

Ertekeletes: ●●●●●●●●●●



Minden különleges lesz. A bar-
lang önmagában fantasztikus
díszlet, de ott nem lehet há-
rom-négy órán át bokázni. A
körülmények nem engedik.”

Három hónapos japán kon-
certsorozata után Kamarás Má-
té élvezi, hogy újra magyar kö-
zönség előtt léphet színpadra.
Budapesten első itthoni leme-
zével, Miskolcon első kiállítá-
sának előkészítésével van el-
foglalva. Festményei Japánban
születtek, dalszövegei mindig
ott, ahol éppen papírra kíván-
kozott a gondolat.

„Őszig vagyok itthon, aztán
utazom vissza Japánba, ahol A
sakkban éneklek majd a Bírót,
természetesen japánul. A kinti

egyik legsikeresebb szakasza
köt oda, jelen pillanatban még-
is úgy érzem, ott bezárult egy
kapu mögöttem. Nem előttem,
mögöttem, hiszen én zártam
be. Ha ismét úgy alakulnak a
dolgok, hogy feladatom lesz
ott, szívesen megyek vissza, de
Japán után most másfajta krea-
tív munkát élvezek. Festek. Két
éve kitaláltam, hogy kiállítást
szeretnék, és most ez a tervem
is megvalósul. Fura jeleket ta-
pasztalok magamon. Huszon-
nyolc évesen még mindig for-
málódok. Hajlamos vagyok el-
dönteni dolgokat, amit nem
kellene, csak hagyni, hogy men-
jenek a maguk útján. Az élet
mindig kínál valami lehetőse-

zenkétezer méter magasból ej-
tőernyővel szállnék lefelé. Sze-
rintem azért van annyi boldog-
talan művész, mert amikor
nincs színpad, nem teszik le az
ejtőernyőjüket, és miután a
harmadik emeletről kivetik
magukat, belezuhannak a bo-
zótba. Én is boldogságkereső
vagyok. A színpadon kívül is
szeretném jól érezni magam.”

Németül, angolul, japánul
énekel a világban, most mégis
az jelenti számára a legna-
gyobb örömet, hogy magyarul
énekelhet. A festés, az írás a tel-
jes szabadságot jelenti neki, az
idegen nyelv, bármilyen jól be-
széli is mind a hármát, korlátok
közt tartja.

mivel tetszett nekik az ötlet, ők
is gyűjtésbe kezdtek. Idén febr-
ruárban már át is adtam az
összeget a címzeteknek. Erre
nagyon büszke vagyok, hiszen
a nagypapám, Mács József író
gömöri, és engem is több nyár,
több iskolai szünidő köt Páska-
házához, ami azóta is nagyon
közel áll a szívemhez, és nincs
messze Aggtelektől.”

Koreába is meghívták már,
most mégis azt mondja, bár
örömmel utazik majd vissza
Tokióba, ahol novemberben
kezdődnek A sakk próbái, itt-
honi életéből csak egyvalami
tudná kimozdítani: ha szörföz-
ni hívnák Balira. Oda töpren-
gés nélkül elmenne.

Weöres 100 – kiállítás

Budapest. A megmozdult szótár – Weöres Sándor 100 éves
címmel nyílt kiállítás a Petőfi Irodalmi Múzeumban; a tárlat
játékos módon mutatja be a költő életét és műveit. Az irodalmi
kiállításokra jellemző hagyományos elemeket a legmoder-
nebb multimédiás, interaktív nyelvi játékokkal ötvözték. A ki-
állítás 2014. június 1-jéig látható a múzeumban, de később
vándorkiállításaként másutt is szeretnék bemutatni. (MTI)

A kassai Thália Színház egy, a Komáromi Jókai Színház két előadással vesz részt a szemlén

A magyar színházak kisvárdai fesztiválja

ELŐZETES

Kisvárdá. Ki gondolta volna
1989-ben, hogy a három társu-
lattal egyszeri alkalomra terve-
zett színházi szemle az évek so-
rán a Kárpát-medence egyik
legnagyobb színházi sereg-
szemléje lesz? Mégis így törté-
nt, június 21. és 29. között
immár huszonötödik alkal-
lommal jönnek össze a határon
túli magyar társulatok, hogy
ízelítőt adjanak a legutóbbi egy
év terméséből.

Ahogy az idei fesztivál
műsorfüzetében írja Nánay Ist-
ván színikritikus, aki szinte a
kezdetektől jelen van a fesztivá-
lon, nem a légek fesztiválja lesz
az idei sem, ugyanis a technikai
adottságok miatt (bár évekig

ígérték, a mai napig nem épült
fel egy modern, minden igényt
kielégítő színházépület) nem
minden kiválasztott előadás
tud bemutatkozni a fesztiválon,
s a válogatás is meglehetősen
szubjektív. Az idei programot
Sebestyén Rita (Erdély), Nagy-
pál Gábor (Vajdaság) és Hizz-
nyan Géza (Szlovákia) válogat-
ta, s a Szabadkai Népszínház és
a Székelyudvarhelyi Városi
Színház mellett az összes hatá-
ron túli társulat bemutatkozik.
Több társulattól (Újvidék, Tem-
esvár, Kolozsvár, Sepsiszent-
györgy) szerettek volna leg-
alább két előadást meghívni, de
a behatárolt anyagi lehetősé-
gek ezt nem tették lehetővé. A
szlovákiai magyar színházak
közül a kassai Thália Színház a

Czajlik József rendezte
Marat/Sade darabbal (június
25., 21 óra, Várszínház) szere-
pel a versenyprogramban, a
Komáromi Jókai Színház pedig
a Rastislav Ballek rendezte A
hentessegéddel (június 28., 17
óra, Művészetek Háza), amely
Ladislav Ballek regényéből ké-
szült. A komáromiak azon sze-
rencsések közé tartoznak, akik
két előadással vesznek részt a
fesztiválon, ugyanis a Caligula
helytartója című darabjukkal
június 29-én este ők zárják az
idei fesztivált.

A sepsiszentgyörgyiek Az
imposztora és a beregszásziak
A viharja nyitja az idei fesztiv-
ált. De láthatjuk egyebek közt
Pintér Béla Parasztoperáját a
temesvári társulattól, a maros-

vásárhelyiek Bányavakságát,
az Isten pénze című musicalt a
csíkszeredaiaktól, A nyugati vi-
lág bajnokát a szatmárnémeti-
ektől, A sevillai borbélyt a
nagyváradaktól s Beaumar-
chais művének egy másik vál-
tozatát Opera ultima címmel az
újvidékiektől. Idén is számos
kísérőprogram várja a fesztivál
látogatóit, lesz Holdviola- és
Magna Cum Laude-koncert,
bemutatkozik Marót Viki és a
Nova Kultúr Zenekar is. Június
22-én, szombaton pedig Járd ki
lábam, járd ki most címmel a
Főtéri Színpadon este nyolc
órától a Felszállott a páva győz-
tese (népzenekar kategóriá-
ban), a Parapács zenekar ad
koncertet, sorában a tornaljai
Pusko Mártonnal. (j dj)