

# EGYFELVONÁS

ORIGO KULTÚRA

## Úgy döntöttek, hogy gazemberek lesznek

2013.06.12. 14:25 - Kovács Bálint

0 KOMMENT 0 REBLOG

0 0

Shakespeare: III. Richárd (Komáromi Jókai Színház)

Összesen nincs három perc csend a színpadon a Komáromi Jókai Színház III. Richárd-előadásának két és fél óra alatt: nemcsak a színészek hadarják olyan sebességgel a szövegüket, mintha nem erejükkel, hanem gyorsaságukkal akarnák letagolni egymást, de a jelenetek is másodpercnyi elmélázás nélkül csúsznak egymásba. Több színész sikertelenül küzd az akusztika kihívásaival (nagyjából minden tizedik mondat egyszerűen nem hallható már az ötödik sorból sem), ráadásul a játékok pusztán mondataikat értelmezve, nem pedig a benső történések, motivációk, érzelmek szavakon túli megjelenítésére koncentrálnak mondják fel szövegüket, azt is a lehető legegyszerűbb eszköztárat használva: a haragot kiabálás, a kétségbeesést ordítás, a fájdalmat skótlás, a még nagyobb fájdalmat térdre rogyás és sikítás jelzi. Mindezek miatt az előadásban nyomai sem fedezhetők fel a dráma és az egyes jelenetek, viszonyok, egyének közti és egyénen belüli konfliktusok elemzésének - és ilyenformán természetesen a nagy egészről alkotott rendezői véleménynek sem.

Ha más nem is, legalább az kiderülhetne, hogy hol kapcsolódik a III. Richárd a mai valósághoz, a mai politikusképhez, vagy bármihez - a kötelező olvasmányok színházi interpretálásának célszerűségén kívül.



Középen Rancsó Dezső és Mokos Attila - Fotók: Komáromi Jókai Színház

Persze mindez nem csak a közhelyekből építkező, a modorosságot, a túlzott teatralitást soha nem kerülő színészek - és a közölköz némiképp kiemelkedő, egy sajátos hanghordozást használó és cinikus kajánságát az elsőtől majdnem az utolsó percig megőrző, de karakterének összetettségét, önmagával vívott csatáit és komoly változásait megjeleníteni már nem tudó címszereplő, Mokos Attila - felelőssége. Martin Húba rendező a gondos színészválogatás és a drámáról alkotott gondolatok közlésének hiánya mellett olyasmikkel is nehezíti a fentebb sorolt okok miatt még a cselekmény színjén is csaknem követhetetlen előadás befogadását, mint a díszlethasználat. Ugyanis telepakoja a színpadot bádoghordókkal, amelyek jelenlétére vagy szerepére semmiféle indoklással nem szolgált, de ha már ott vannak, hát engedni rátelepedni őket az előadásra. A színészek folyamatosan dobálják, a "drámai csúcspontokon" zenei aláfestésként püfölik is őket, ami talán még a második alkalommal sem tűnik hervasztóan közhelyes találmánynak, szemben a minden halálesetet kísérő - és abból jó sok van - fűlért, egyetlen dallamot ismétlő skótdudaszóval. Az ugyan hatásos kép, hogy a kivégzésekre is ezeket a hordókat használják - de ez sem magyarázza, legfeljebb kihasználja a túlatnyi díszletem jelenlétét.



## KULTÚRA

KÖVESD AZ EGYFELVONÁST A FACEBOOKON!

 Egyfelvonás

555 ember kedveli Egyfelvonás oldalát.



Facebook közösségi modul

MIT ÉRDEMES MEGNÉZNI?

Kiemelten ajánlott előadások

KERESŐ

ok

ERRŐL BESZÉLTEK:

**Uniót gyaláz és seggrecacsival mulattat Vidnyánszky**

"Vidnyánszkyknak, ha nem tetszik az EU, akkor húzzon haza a Kárpátjára... Marketingnek amú..."

Nagy Zoltán - 2013-06-10 09:31

OLVASÓIM





Tar Renáta

Lehetne még beszélni a szereplők életkorához hol túlföntül ragaszkodó (a két gyereket tényleg két tízévesforma és szövegmondásukkal a rendező által tökéletesen magukra hagyott kislány játssza), hol ama fittyet hányó (Richard anyját a fiánál ránézésre úgy húsz évvel fiatalabb színész adja) szereposztásáról, a primitíven koreografált mozgásról és még sok mindenről, de egyszerűen nem érdemes.



Olász István

Hogy az év legjobb előadásait bemutató szemle helyett a szakmaiságot szinte már nélkülöző, a minőségre sokadlagos szempontként tekintő, a politikai terüleffogalás és erőfitogtatás terepévé vált POSZT-tal nagyon súlyos problémák vannak, az sok egyéb mellett az olyan apró epizódokból is látszik, mint amikor a szünet után a nézőtérén maradó - az eredetinek maximum a kétharmadát kitevő - közönség két, létszóló "laikus" tagja is arról beszélget, hogy nem értik, miért kellett ezt az előadást beválogatni a POSZT versenyprogramjába. Hiszen, sorolják a lehetséges okokat, tudomásuk szerint a komáromi színház és a rendező is pártsemleges.

Címkék: shakespeare iii, richárd komáromi jókai színház martin huba poszt 2013

Tweet

tumblr

Ajánlom

Ajánlom

8



**Sokkolóan lefogyott!**  
**Leadott 16 kilót 1 hónap alatt!**  
 Diéta és gyakorlatok nélkül!  
[Olvass tovább!](#)

Használd már meglévő [freemail] vagy Videá regisztrációdát!

E-mail cím:  Nem regisztrált még?

Jelszó:

 Elfelejtett jelszó

Van iWiW-ed?

Lépj be iWiW Kapuval!