



A Magyar zombi Komáromban

HOGYAN NEM LENNI

„Én tényleg meg szerettem volna halni. Hasznom, ha semmi nincs, minek maradni? Viszont ma annyi jó történt velem, hogy bízni kezdtem újra hirtelen”. Mondja ragyogó arccal Blondin Gáspár a Pál Show végén, a **Magyar zombi** című „pseudomolière” komáromi előadásában is. Élni akar! Pedig aláírta, hogy a kamerák előtt végez magával. De már nem. Visszamegy a kerti budiba, és ott marad. Ez lesz a veszte. **Tasnádi István** versben írt kortárs szövegének amatőr színházi előzményei vannak hazai magyar tájakon. 5 évvel ezelőtt, 2008 nyarán éppen a **Komáromi Jókai Színház** felső előcsarnokába hívta össze próbálni tagjait a **Gurigongo Symposium** csoportosulás, amely ma is a kultúra és a színház XXI. századi útjait keresi. **Varga Emese**, a színház dramaturgja és **Miklós László** művészeti titkár, amatőr rendező felolvasószínházat rendeztek a daraból, amit a 45. Jókai Napokon, 2008. június 18-án, szerdán 21 órakor a Rév Magyar Házban adtak elő. „Tizenketten ültek egy fehér vászon előtt. Hirtelen megjelent egy balerina fehér tütüben. Coppelia volt az, Blondin Gáspár álmából. A végén postásnőként hozta a levelet, melyben az állt, hogy újra nyit a húsüzem. De ők akkor már messze jártak Coppeliával. Film pergett a vásznon: végtelen búzamezőn sétáltak, amíg el nem tűntek a messzeségben” – szöveg az akkori beszámoló. Tavaly találkoztunk ismét a közben **Finito** címet kapott darabbal. A Bodrogi Színház vitték színre Királyhelmeccen, ahol **Illésné Popália Irén** rendezte. Honlapjuk szerint: „sikerrel szerepeltek vele a Bodrogi szamos településén, de nem vallottak szegyet a szakmai megmérettetések,

fesztiválokra sem”. A Jászai Mari-díjas **Bágy Bertalan** első felvidéki rendezésében került hivatásos társulatba Blondin Gáspár (**Tóth Tibor Jászai Mari-díjas**) története, megint **Magyar zombi** címen, a **Komáromi Jókai Színház** színpadán, barokk metszetekre emlékeztető fekete-fehér díszletek közé, ötletes jelmezekben (tervezte: **Sánta Borcsa m.v.**). Coppeliából mindjárt kettő van (**Kovács Lotti m.v.** és **Zsapka Tina m.v.**), akiket, mint **Két szép lány** említ a műsorfüzet, de a legelső pillanattól kezdve a Végzet hírnökeinek tűnnek, ahogy jelenetről jelenetre nagy beleéléssel éneklük a főhős nevét (zene: **Dobri Dániel m.v.**, a zenekar: **Bertók Tibor m.v.**, **ifjabb Bertók Tibor m.v.**, **Lelkes Tibor m.v.**). A hét éve, 2006. február 26-án, Zalaegerszegen, a Hevesi Sándor Színházban bemutatott darab története mintha most játszódna, bárhol, felénk. Mert ebben élünk. Blondin Gáspár munkanélküli élete senkit sem érdekel, halála viszont sokaknak kapóra jönne. Érkeznek hát megkísérteni sorban. Az éhségstrájkoló, korrupt polgármester (**Méhes László Jászai Mari-díjas**), Dr. Juhos Buda, furcsa alakokkal üzletelő pszichológus (**Majorfalvi Bálint**), Tigris Niki, a lassan feledésbe merülő popdívá (**Szabó Szvrcek Anita**) és Bicke B. László költő, aki könyvkiadást sújtó állami adóterhek ügyében jár el (**Skronka Tibor**). Az egyik pénzmosásra, a másik címdalra kerüléséhez használná, a harmadiknak egyenesen a hullája kell. Pálnak, a narcisztikus média-személyiségnek (**Szabó Viktor**) a nézettség növelésére szükségeltetne élő, egyenes adásban elkövetett halála, melyhez Reszlik Hajnalka Myrtil riporter (**Tar Re-**



Tasnádi István már szövege elején szívesen kijelenti, az alapötletet Nyikolaj Erdmantól, Az öngyilkos című dráma szerzőjétől lopta. A Magyar zombi főhőse, Blondin Gáspár, 44 éves munkanélküli is elhatározza, hogy véget vet az életének. Azután mégsem teszi meg.

náta) és Bak Tamás operatőr (**Bernáth Tamás**) asszisztálnak. Blondinné, Vali (**Bandor Éva Jászai Mari-díjas**) előbb félti a férjét, majd fokozatosan mond le róla. Blondin anyósa (**Varsányi Mari**) lesi veje vesztét. Szomszéd Misi (**Fabó Tibor Jászai Mari-díjas**) pedig szemet vet Blondinnéra. Ez Nagyábránd. Tasnádi színpadi faluja. Fák, kerek nélküli Zsiguli, motorkerékpár, csirkék az udvaron. Ezek a figurái. Sorsuk magánszámaikból derül ki. A rendező szlovákul adja az előadás végén, a nézőtéren megjelenő Hivatalos úr (**Olasz István**) szájába a szöveget, hogy „Megnyílik újra most a húsüzem, s a közgyűlés sietve így üzen: A cég élére szakértő való, te lettél hát az új igazgató”. De már minden késő. A két szép lány, a Végzet hírnökei elvégezték a dolgukat. A néző a rajzolt barokk felhőkön olvashatja Hivatalos úr szlovák szövegének magyar fordítását. „Emeljük hát fel, csüggedő szívünk!” Emlékeztetes színház a **Magyar zombi**. A 60. ünnepi komáromi évad fontos előadása. Nézzék meg! Az egyik szála média-komédia. Annak (is) játsszák, főleg a második felvonást. Nevetni mindvégig lehet. Általuk, magunkon. Csak a gombócot a torokban. Azt tudnám feledni. ■

BÁRÁNY JÁNOS, FOTÓ: KISS GÁBOR GIBBÓ