

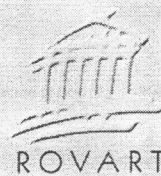


ROVART – A ROVÁS ALKOTÓCSOPORT NETŰJSÁGJA

[kapcsolat]  



ROVÁS ALKOTÓCSOPORT ROVART LÖFFLER AKADÉMIA ESEMÉNYEK IMPRESSZUM

ISSN 1337-7167

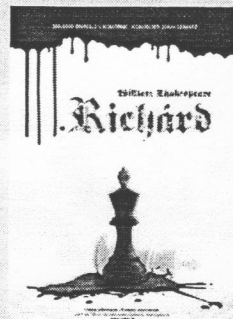
<<< Vissza a földaira

III. Richárd a Jókai Színházban

szerző: Siposs Illdikó

2013-02-27

Szerencsésnek tarthatom magam, hogy kétszer is megnéztem ezt az előadást. Az első alkalom, a főpróba eléggé felemás nyomot hagyott bennem – egy előadás vázlatát, amiből egyszer majd megszületik a csoda, de az is lehet, hogy örökre rejtve marad. A 2013. február 23-i, szombati előadásra valahogy minden a helyére került. Teljes egészé forrt össze William Shakespeare két felvonásosra rövidített királydrámája, amely hatalomról, vágýról és bukásról szól.



A Komáromi Jókai Színház színpadán Martin Huba rendezésében nem látunk korhű díszletet (Jozsef Ciller), sem jelmezeket (Milan Corba). Az idő kizökkent. Lehet ma, és lehet holnap, de lehetne tegnap is. A régies köpenyek, középkorisan modor ruhák (a gót stílus is visszatért a maga módján), az egyszerű öltönyök beszédesek, de mind az időtlenségbe helyezik a történetet. Az olajshordó-díszlet, a rendező vallomása szerint a jelen kor anyagiasságát jelenti. Az energiahordozókat, a kőolajat, ami egyenlő a gazdagsággal. Aki ezt birtokolja, azé a hatalom. Nekem a nyomorregyedeteket juttatja eszembe. Ahogy tüzet gyútanak az ilyen üres hordókban, és annál melegszenek. Cselt szönek, s mivel más értelmes dolog nem jut eszükbe, bűncselekményeket, gyilkosságokat terveznek el (épp mint III. Richárd). A hatalom, a vágy és a bosszú az, ami a saját világán túllátni nem tudó, a felsőbb célt szolgáló alkalmatlan embert élteti. Éljen bárhol és bármikor.

Az előadás kezdete előrevetíti a véget. Tételmondatok hangoznak el a darabból. Ez tetszik. Felkelti az érdeklődést. Az embert kíváncsivá teszi. Miért mondanak ilyeneket ezek a nők Richárdnak? Az indítás kitűnő, de a Lady Anna-jelenet megtorpan. (Pedig nagyon ütős lehetne.) Sajnos Tar Renáta nincs megérve a feladatára, bár szép arcával, tiszta tekintetével azt sugallja, alkalmas a szerepre. A jelenet színészilag nagyon egyenlőtlen, ez a lány legfeljebb egy Moliere-vígjátékban lehetne Mokos színpadi partnere. Mokos Attila Richárdja manipulátor, akinek semmi sem drága. Minden szíli a kezében tart. Mindent aprólékosan kigondol. Tettető, fondorlatos, amikor a legőszintébb, akkor csal a leginkább. Rancsó Dezső a mesterien aljas Buckinghamként kitűnő társa ennek a kicsit dr. hauseros, mindenkit zsinóron rángató Richárdnak, egészen addig, míg Richárd el nem fordul tőle (Buckingham nem partnere a gyermekgyilkosságban). Olasz István mint IV. Edward csak rövid életű, züllött bábfigura. Ellentétben az életéért és igazáért küzdő, Szabó Viktor alakította Clarence-szel, aki nem tudja, hogy az ő „zsinórjai” is Richárd rángatja. A púpos öcs, Richárd, megöleti bátyjait, és elfoglalja a trónt.

Beszéltem hatalomról, vágýról, bosszúról, de nem szóltam ennek egyenes folyományáról, a fájdalomról. Anyakirálynők siratják fiaikat. Korai még Holocsy Krisztinának York hercegnő szerepe, mégis hitelesen alakítást láthatunk tőle. Szabó Szvrcsek Anita, Erzsébet, a király (Edward) felesége kacér és izgalmas nő, és egyben tragédiát átélő kényszerű mély érzésű anya. Bandor Éva az „örült” Margit királyné. Keserűséggel teli nők, fiaik-férjeik egymást gyilkolták. Mindhárom nő nagyon mély átkot mond Richárdra.

Arra a III. Richárdra, aki bár megszerzi a hatalmat, nem tudja megtartani. Hiába gyilkoltatja le, üldözeti valós vagy vélt ellenségeit. Elérkezik a sorsdöntő ütközet. Felejtethetetlen élményt nyújt Richárd és Richmond látványos „választási kampány” hangulatú szópárbaja, ahogy hordóról hordóra állva érvelnek egymás ellen. Mozgalmas csatajelenetnek lehetünk szemtanúi (színpadi mozgás – Juraj Letenay). Tóth Tibor Richmond gróf szerepében, akár egy római hadvezér legyőzi Richárdot, akit már minden arra ítéli, hogy legyőzessen.

A feszültség fenntartásának egyik eszköze a zene, szerves része az előadásnak (Peter Mankovecký). Az előadás dramaturgia Varga Emese. A szöveget Vas István fordításában hallhatjuk. Kiemelkedő alakítást nyújt Benkő Géza Lord Hastings és Skronka Tibor Lord Stanley szerepében. Kulcsfontosságú szerepekben a színpadon láthatjuk Fabó Tibort (Sir William Catesby), Bernáth Tamást (Rivers gróf), Majorfalvi Bálintot (Dorset márk), Ollé Eriket (Első gyilkos), Horányi Lászlót (London polgármestere), Ropog Józsefet (Börtönőr, írnok), Németh Istvánt (Yorki érsek), Nagy Lászlót (Sir James Tyrrel), Szurcsik Ádámot (Lord Grey), Tóth Károlyt (Sir Robert Brakenbury), Csicsó Tamást (Sir Richard Ratcliffe) Dékány Nikolettet (Madam Shore) és Hajdú Lászlót (Második gyilkos), valamint a gyermekszereplőket: Simon Ákost (Edward herceg) és Simon Barna Lászlót (York herceg).

III. Richárd mindössze két évig uralkodott Anglia földjén. A rózsák harcában elesett. Utána lecsendesedett a trónviszály, bizonyára azért is, mert közben csaknem kiirtotta egymást Anglia nemessége. Csonjtait a közelmúltban találták meg, és nemrégiben sikerült genetikailag is azonosítani. A gerince valóban görbe volt, de hogy annyira gonosz volt-e, mint Shakespeare királydrámájában, vagy annál valamivel kevésbé (a kis hercegek halála), ma már nehéz lenne kideríteni. Ez a dráma diktatúrák idején mindig nagy hatással volt a közönségre. Demokráciában is van mondanivalója, akinek füle van (rá), hallja.

Fotó: Kiss Gábor Gibbó

Shakespeare: III. Richárd (Komáromi Jókai Színház)



Az összes kép meglátogatása: <http://www.rovart.com/hu/gallery.php?id=795>

- < KÉPZŐMŰVESZET
- < KÉPKERET
- < PAPIRSÁRKÁNY
- < JÁTEKTER
- < IDŐTLEN
- < MŰHELY
- < ANZIKSZ
- < ARGH
- < KARCOK

reakció



FESTÉSZETI SZABADISKOLA
SZOBRASZATI SZABADISKOLA
GRAFIKAI SZABADISKOLA

Felvidéki események

200
derek

OTTO
OTTO

Szlovákiai Magyarok
Kerekasztala