

Shakespeare: III. Richárd – ünnepi bemutató a Komáromi Jókai Színházban

# Rosszkedvünk tele

**Shakespeare-t bemutatni mindig esemény és kihívás egyszerre.**

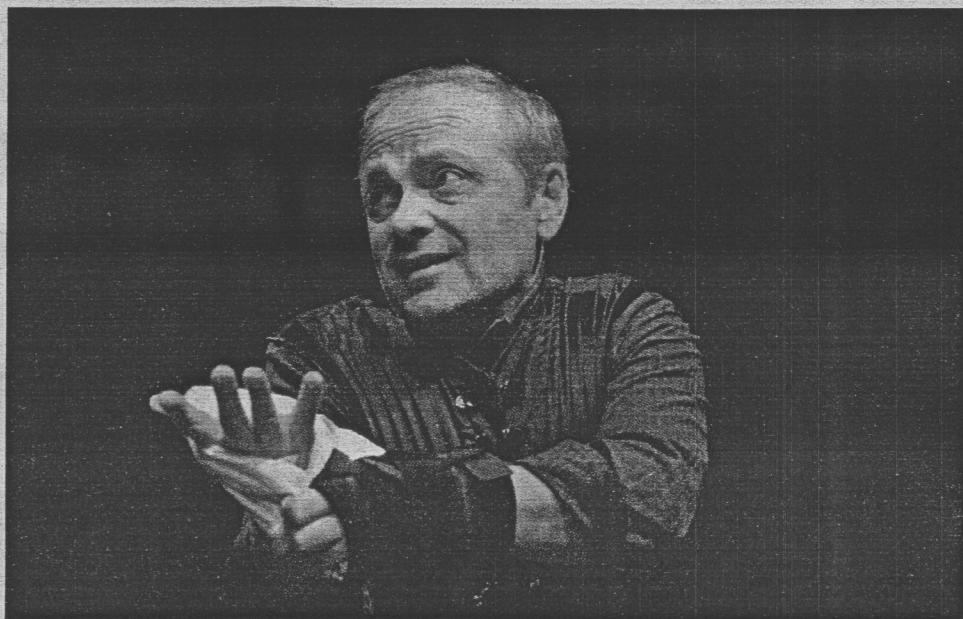
**Egy vidéki színház esetében pedig egyenesen vállalás. Egyebek mellett annak a rizikónak a vállalása, hogy a rengeteg szellemi energia és materiális befektetés ellenére korán le kell majd venni a reper-toárról. Egyszerűen azért, mert nem lesz közönsége.**

KISS PÉNTEK JÓZSEF

A megalakulásának hatvanadik évfordulóját ünneplő Komáromi Jókai Színház február 15-i bemutatóján hosszan tartó állótapssal köszönte meg a közönség a Martin Huba m. v. rendezte különlegesen erős, pontos és szellemi izgalmat, színházi kalandot kínáló előadást. Megérdemelten. Színházunkban – egy-két kivételtől eltekintve – csak zenés bulvár-produkciók vagy operettek után emelkedett fel ülőhelyéről a nagyjérdemű. Általában függetlenül az adott produkciók szakmai színvonalától.

Ez az előadás, a parlamenti széksorokra emlékeztetően elhelyezett benzines hordóival azonnal a parlament illúzióját keltette bennem. Csakhamar kiderült azonban, hogy a hordók tartalma nem a robbanás-veszélyt jelentő benzin, hanem egy-egy fontos dramaturgiai-szenekai feladatot ellátó textília, máskor egy hatalmas rózsacsokor – mégis azt a benyomást kelti, hogy bármikor robbanhat az egész pompás kóceráj, bármikor borulhat ez a kíméletlen zsarnoki sakkjátszmára épülő hatalom.

III. Richárd a hatalom megszállította. Testi torzsága az okmértetlen lelki magányából fakadó, abból táplálkozó féktelen hiúságának és parttalan önzésének. Átgázol mindenkin, térdig gázol kacskala lábain a vérben. Shakespeare képes ezt a nagyon rafináltan és sok összetevőből felépülő jellemet minden összefüggésében ábrázolni. Árnyaltan, sok önmagá-



Mokok Attila a címszerepben teljes emberi karaktert mutatott fel

(Kiss Gibbó Gábor felvétele)

nak is ellentmondó, lélektanilag alig indokolható helyzettel igazolni dejes hatalmát.

A sok funkciót betöltő díszlet egy, a színpad előterében mozgatható vasrács konstrukció keretezi. A díszlet Jozef Ciller munkája. Sokat hozzátesz a céltudatosan és -irányosan komponált jelenetekhez.

Akárcsak Milan Čorba jelmezei. Közülük némelyik döbbenetesen pontos, karakterábrázoló; kész műalkotás. A legkiemelkedőbb – a címszereplő mellett – Margit királyné fantáziadúsán eklektikus, mégis drámaian erős jelmeze.

Mindezt tetézi még a rendezői elgondolást, színészvezetést és a dramaturgiai hangsúlyok – ez utóbbi Varga Emese alapos és minden részletre kitérő, szakmaiságát dicsérető munkája –, pontosságát segítő színpadi mozgás, amely Juraj Letenay m. v. szakértelmének és kifinomult színpadi látásának, érzékenységének eredménye.

Az időnként felharsanó scénikai zenét Peter Mankovecký szolgáltatta. Ebből több is elfért volna benne, ám szerencsére a próbafolyamat során beiktatott dobolás hanghatásaival kiegészülve a teljesség hatását kelti.

Semmiképpen sem mehetünk el szó nélkül a pompás színészi alakítások sora mellett.

Ilyen harmonikus „összhangzást” régen tapasztaltunk. Mindenekelőtt Mokok Attila (III. Richárd) karakterformáló erősségeit kell kiemelni, még akkor is, ha tagadhatatlan, hogy a bemutatóra elfáradt kissé. Nemcsak a fizikai állóképességét tette próbára a hosszas és intenzív felkészülési folyamat és a nyilvános főpróba, hanem a hangját is. A fátyolos, olykor kifejezetten túlerőltetett hangszálak „mögött” azonban ott volt a zsarnok, minden kegyetlenségével/ esendőségével egyaránt. Teljes emberi karaktert mutatott fel, nagyszerű és emlékezetes pillanatokkal.

Huszonkét év után láthattuk újra a tőlünk induló, de pályáját magyarországi színpadokon kiteljesítő Rancsó Dezsőt, aki Buckingham szerepében egy mai cselszövő tündöklését és bukását mutatja be.

Szabó Szvrcek Anita (Erzsébet királynő) orgánumával olyan regiszterekben tud dolgozni, hogy megsegítve azt apró gesztusokkal – esetünkben az ujjaiával, a kezével ér el különleges drámai hatásokat – az együttes egyik nagy erőssége. Akárcsak Holocsy Krisztina (York hercegnő), aki a társulat adu ásza; ha kell, komika, ha kell, csehovi hősnő. Bandor Éva (Margit királyné) színészi kvali-

tásaihoz sem fér kétség; az a szakmai pontosság, beleérző és ábrázoló erő, ami az ő színpadi alakításait jellemzi, kezd olyan magaslatokat elérni, ami csak a legnagyobb színészek sajátja. Most is hátborzongatóan jó az alakítása. Miatta is érdemes megnézni az előadást. Még sok mindenki miatt, akiket most csak felsorolni jut hely: Tar Rénata, Olasz István, Szabó Viktor, Benkő Géza, Fabó Tibor, Skronka Tibor, Tóth Tibor, Bernáth Tamás, Majorfalvi Bálint, Ollé Erik, Hajdú László, Horányi László, Németh István, Ropog József, Tóth Károly, Szurcsik Ádám, Csicsó Tamás, Nagy László, Dékány Nikolett, és a két tragikus sorsú angyali kis herceg szerepében látható Simon Ákos és Simon Barna László.

York napsütése rosszkedvünk telét tündöklő nyárrá változtatta át – mondja a címszereplő az első jelenetben. Igen, egy kis napsütés, az olykor-olykor felcsillanó, lazító célzatú humor, komikum vagy tragikomikum az, ami elkelt volna még ebben az előadásban. Hogy az egyébként nagyon is „elegánsan” stilizált vérfürdők között olykor felcsillanjon valami más is; ne csak a mindent átszövő borzadály. Még akkor is, ha a szerző e korai művében erről nem gondoskodott.

## Cipőt

ba került a Repub-  
ülésének kilátásait  
apítani. „Cipő évek  
ek hajnalban roha-  
ében sürgősséggel  
ezetének mielőbbi  
n tartják” – olvas-

## mentben

, Norman Cook né-  
lmet ír, ugyanis a  
re. Március 6-án az  
ezeket egy rendez-  
etű, tehetséges fia-  
tal DJ-ken lesz, né-  
nak a politikusok  
rsenyen. A győzte-  
evékenységükhöz.  
ilágszerzte, a Bondi  
an sem gondoltam  
is felléphetek”-  
oy Slim. (juk)

## ltek

F-II, Rómeó Vézrik,  
ami Fusion Band.  
ala: Arizóna – Hori-  
ria – Árva fillér, Kor-  
lindultam hosszú út-  
–Tavaszi dal, Rómeó  
leti Rock és Roll.  
b fiatal népzeneész dí-  
óra, Benko Fruzsina  
siba Júlia, Ozsvald  
o Márton  
ó énekes vagy szólista  
vészet kategóriában:  
ia, Korpás Éva, Ozs-  
, Rezes Gyula, Süttő  
b zenekar díja nép-  
góriában: Cimbora  
kör, Pósa zenekar,  
var Folkband, Százdi  
kar, Téliződ népdal-  
iai kuratórium tag-  
ergely, Balázs Fecó,  
mes, Buják Andor,  
ta, Czajlik József,  
za, Dusik Gábor,  
Péter, Héglí Dusan,  
nás, Hriagyelné Pel-  
, Lakatos Róbert,  
re, Póka Egon, Sal-  
Dr. Tari Lujza, Tóth  
er Anna, Vida Igor,  
ászló. (k)