

jött a terembe, ahol a rendezvény folyt, a szakács, becipeltek egy hatalmas kondért, és ő a gumikesztyűs kezével markolta ki belőle és adagolta papírtálcákra a spagettit. Mégsem dőlt össze a világ, ellenkezőleg, mindenki remekül érez-

kait, és elfogadhatóvá tenni a közönség számára, nem nyuglódunk az átíratok értelmén és színvonalán, hanem dzsessz-, musette-, valcer- és tangófesztyvált csinálunk. Elsősorban Frank Marocco, a világhírű, olasz származású

toria harmonikagyártó cég reklámjátékosa, és hozzám hasonlóan őt is felkarolta Marocco. Ez a nagy művész rajtunk kívül még nagyon sok harmonikásnak segítette a karrierjét, ezért megérdemli, hogy a dunaszerdahelyi rendezvény az ő nevé-

ről világszerte ismert németországi Klingenthal partneri kapcsolatot kíván létesíteni Duna-szerdahellyel. A két város polgármestere engem tisztelt meg azzal a feladattal, hogy ebben közvetítsek, amire nagyon büszke vagyok.



(Grassl Ferdinánd felvétele)

„Szakításversek”, horizontok, fél nóta, sci-fi, erotika, Ellis-életmű, jubilánsok és fiatal írók

Itt a friss OPUS

AJÁNLÓ

Az OPUS idei negyedik számának borítója rendkívül figyelemfelkeltő. A Kapcsolatháló a címlapot és hátlapot is behálózta. De nézzük a tartalmat!

Az első blokk a verseké, Ady Elbocsátó, szép üzenet című költeménye száz éve jelent meg, a szerzők ennek állítanak emléket. Zalán Tibor, Pollágh Péter, Pál Dániel Levente és Anita Blake egy-egy „szakításverssel” kapcsolódik Ady művéhez.

A Horizontok című blokk prózában és versekben is bővelkedik. Novellával indít Balázs F. Attila, majd Kulcsár Ferenc versei, Zságot András kisprózája, Bazsó Ádám versciklusa és Baka L. Patrik novellája következik. Az új OPUS a Fantáziavilágok című blokkal folytatódik, benne elsőként egy kísérőszöveg H. Nagy Pétertől Ambrose Bierce Bagoly-folyó című novellájához. Soltész Márton Nabokovról szóló írásában az Ada című regény erotikus olvasására tesz kísérletet, Molnár Gábor Tamás pedig George R. R. Martin négy regényét összegzi. Dmitry Glukhovskij Metró 2033 című

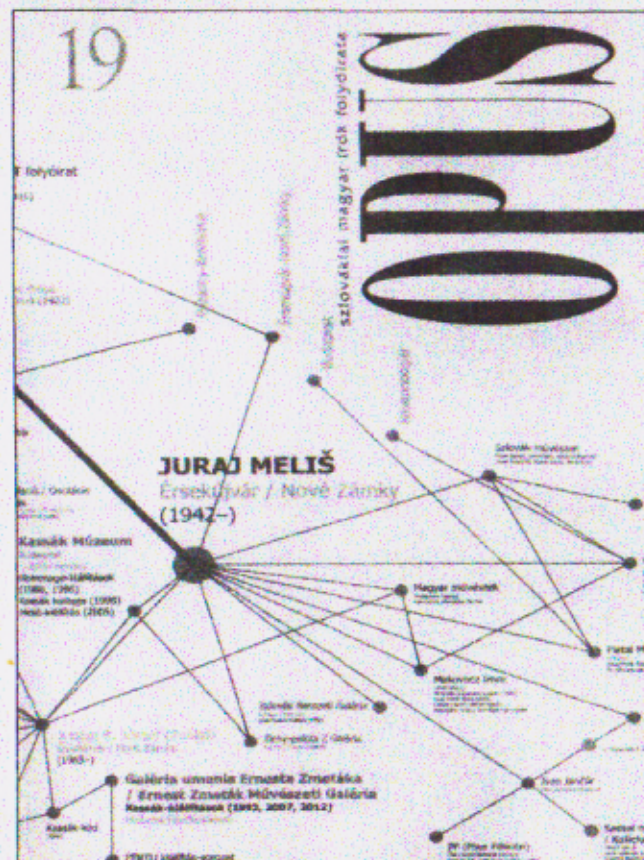
regényéről N. Juhász Tamás, Paolo Bacigalupi A felhúzható lány című 2012-ben megjelent sci-fi regényéről pedig Sánta Szilárd ír. A blokkot Hegedűs Orsolya tanulmányrészlete zárja Raoul Renier Sötét Mersant-sorozatáról.

A negyedik blokk, a Palimpszeszt Fodor Péter és L. Varga Péter tanulmányát (Dilemmák az Ellis-életmű olvasásában) közli, majd Csanda Gábor kritikája olvasható Juhász R. József Urban memoire című kötetéről és Mizser Attila recenziója Barak László A halálnepperéről.

A lapszámot a budapesti Kassák Múzeumnak köszönhetően Kassák Lajos műveivel, eddig még nem publikált szlovákiai vonatkozású fotóival, valamint gazdag életművének dokumentumaival illusztrálták, Hushegyi Gábor pedig egy rövid bemutatót írt Kassák Lajosról.

Tózsér Árpád Fél nóta című kötetét májusban mutatta be Sánta Szilárd és Sütő Csaba András az OPUS-Kerekasztal keretein belül Pozsonyban, ennek rövidített változata olvasható az egyik mellékletben.

A másik mellékletben talál-



ható a Szlovákiai Magyar Írók Társaságának tájékoztatója az idejubilánsok köszöntéséről, a Fiatal Írók Táboráról, az OPUS-

Kerekasztal Grendel Lajos friss kisregényéről, a Távol a szerelemről és Pénzes István búcsúztatása. (tzs)

Közeleg az ünnepi évad első bemutatója Egy hölgy a Maximból

AJÁNLÓ

Komárom. Lassan célegyenesbe érkezik a Komáromi Jókai Színház első darabjának próba-folyamata. A jubileumi 60. színházi évad első bemutatója október 12-én 19 órakor kezdődik. Georges Feydeau: Egy hölgy a Maximból című komédiáját Veres István m.v. rendezi.

A történet a XIX. század legvégének Párizsában játszódik. Petypon doktor, a híres orvos-professzor egy reggel szörnyű fejfájásra ébred. Az elmúlt estéből annyira emlékszik csupán, hogy kollégája unszolására életében először megivott egy pohár bort a Maxim mulatóban. Utána még egyet, és még egyet... Ráadásul, számára érthetetlen okokból, a hitvesi ágyon öregecske felesége helyett a lokál csinos szupersztárja, Osztrigás Mici fekszik. A kora reggel váratlanul betoppanó tábornok nagybácsi természetesen félreérti a helyzetet: a doktor ágyában heverésző hiányos öltözötű hölgyről nem gondol (nem is gondolhat) mást, mint hogy az

orvos felesége. Ettől kezdve persze megállíthatatlanok a félreértések, a személy- és szerepcserék, a bohózat feltartóztatatlanságul pörög.

Osztrigás Micit Holocsy Krisztina, Petypon doktort Mokos Attila, feleségét Szabó Szvrcek Anita játssza, tábornokként Boráros Imrét, Petypon kollégájaként Olasz Istvánt láthatják. Visszatérnek a színház örökifjú nyugdíjas színészei: Szentpétery Aranka, Lőrincz Margit, Petréc Anna és Ropog József. További szereplők: Balaskó Edit, Bandor Éva, Bernáth Tamás, Hajdú László, Majorfalvi Bálint, Molnár Xénia, Nagy László, Németh István, Skronka Tibor, Szabó Viktor, Tar Renáta. Díslettervező Mira János m.v., jelmeztervező Gadus Erika m.v., zenei munkatárs Pálinkás András Zsuzsanna.

Az se lógassa az orrát, aki már nem fér be a bemutatóra, mert a további előadásokra még vásárolhatnak jegyet illetve bérletet. Információ: +421 35 7908 150, valamint a www.jokai.sk honlapon. (k)