

A körülmények ellenére a komáromi színészek lelkesen, odaadással teszik, amire felesküdtek

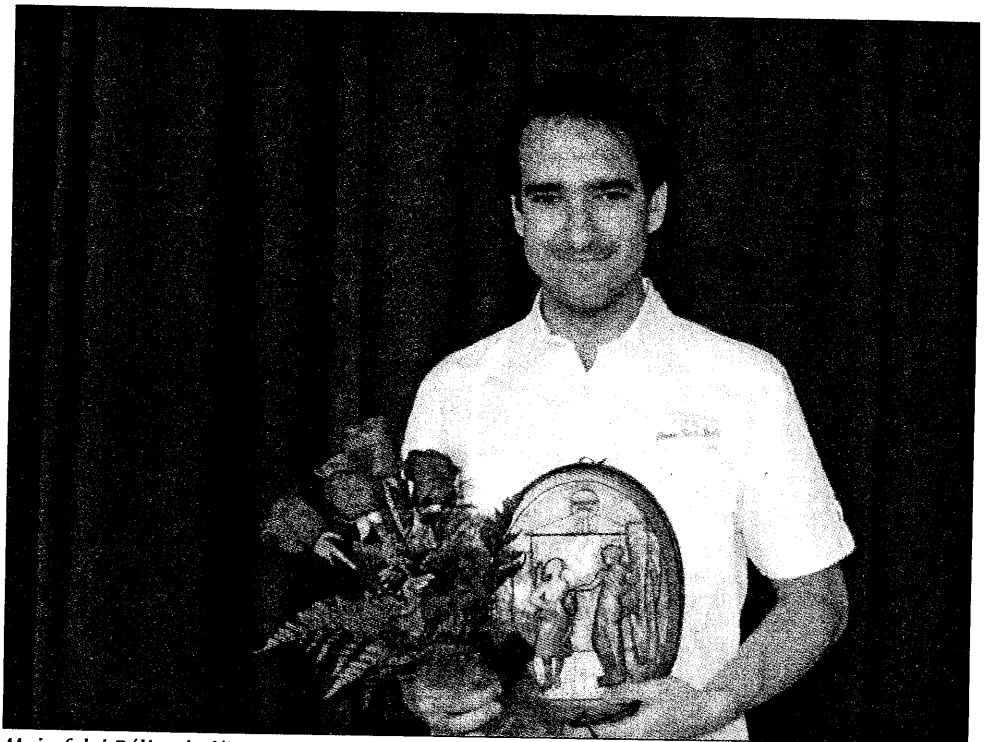
Nagy tervek a jubileumi évadra

A Komáromi Jókai Színház a környező magyarországi, szórakoztatásra szakosodott teátrumokkal szemben továbbra is az igényes, gondolkodtató előadásokra helyezi a hangsúlyt. Azt is tudják azonban, hogy széles közönségréteg igényeit kell kielégíteniük.

JUHÁSZ KATALIN

Ezzel kezdte összefoglalóját Tóth Tibor igazgató a tegnapi évadzáró társulati ülésen. Amint elmondta, büszke a társulatra, melyből még nem vett ki a homo ludens, azaz a játékos ember. A komáromi színészek a számos nehezítő körülmény ellenére még mindig lelkesen, nagy odaadással teszik, amire felesküdtek. És bár az ismert gazdasági okokból kifolyólag az előadások száma némiképp csökkent a tavalyihoz képest, a művészi színvonalból nem engedtek. A jövő évadban növelni szeretnék a tájéloadások számát, ami nem könnyű vállalat, mivel a fogadó felek, a kultúrházak, intézmények anyagi helyzete sem rózsás.

A Komáromi Jókai Színház az elmúlt szezonban az ember és a mindenkori hatalom viszonyát boncolgatta előadásaiban, az új évadban az ember és a történelem az átfogó téma, amely köré a darabokat válogatták. Az első bemutató október 12-én lesz, Feydeau Egy hölgy a Maximból című zenés vígjátékát állítja színpadra Verebes István, Hamvai Kornél átdolgozásában. Ősbemutató lesz Spiró György vígjátéka, az Édes otthon, amelyet Valló Péter rendez, ezután Klaus Mann és Ariane Mnouchkin Mefistó című művét rendezi Martin Huba. Ezt követi Tasnádi István hatalmas sikert elért abszurd vígjátéka, a Magyar zombi, amelyet Bagó Bertalan rendező kérésére a szerző kissé átdolgozott, egy határon túli magyar embert formálva a főszereplőből. Az évad egy zenés szuperprodukciónal zárul, Tasnádi István és Fenyő Miklós Made in Hungaria című darabjával,



Majorfalvi Bálint és díja

(A szerző felvétele)

amelyben Fenyő Miklós is színpadra lép, és amelynek segítségével a színház szeretné felmérni a zenés darabokra mutató közönségigényt. Méhes László főrendező bízik benne, hogy az előadás termel annyi bevételt, amennyiből még egy darabot színpadra lehet vinni Komáromban.

A színház idén ünnepli fennállásának 60. évfordulóját. Hamarosan emléktábla örökíti meg az alapító tagok névsorát, és mellszobrot állítanak az első igazgatónak, Fellegi Istvánnak. Két kiállítást is terveznek, az egyik egy audiovizuális résszel színesített, régi előadások részleteit felelevenítő színháztörténeti tárlat lesz, a másik pedig az 50-es, 60-as évek hangulatát igyekszik megidézni. Forradalmi ötletnek tűnik a „vallatószoza” becenévvel illetett kis fülle, amelybe egyesével ülhetnek be a nézők, és egy géphang kérdéseire válaszolva véleményüket mondhatnak a színházról. A válaszokat természetesen összegzik és értékelik. Lesz egy „mennyei páholy” is a már elhunyt színészek portréival, illetve terveznek egy kiadványt Színházi rendszerváltók címmel, amelyben Varga Emese a bársonyos forradalom utáni színészgeneráció tagjait fog-

gatja pályájukról, életükről. Egy dokumentumfilm is készül majd a színházról, amely valószínűleg egy próbaanyagot örökít majd meg. Szintén érdekes ötlet a hazai magyar középiskolai csoportok számára szervezett színháztörténeti vetélkedő, valamint az Így látjuk mi című szimpózium, amelyre nem kritikusokat, bennfenteseket, szakembereket hívnak, hanem nézőket, egyszerű, színházba járó embereket.

Zenés rendezvények is lesznek a teátrum szervezésében: már biztos a Ghymes karácsonyi koncertje (december 21.), az újévi koncert a Budapesti Vonósokkal (január 4.), és tárgyalnak a Budapest Klezmer Band, Presser Gábor és Falusi Mariann, valamint a Muzsikás együttes koncertjeiről. Az Ifjú Szívek Táncszínház kétszer is fellép a teátrumban, és lesz beszélgetésekkel kísért filmklub is, olyan művészfilmekkel, amelyekben hazai magyar színészek szerepelnek. Szeretnék továbbá meghonosítani Komáromban a győri Vaskakas báb-színház Ringató című, csecsemőknek szóló foglalkozásait.

Március végén a budapesti József Attila Színházban vendégszerepel a társulat, még-

hozza több napon át, több darabbal, amolyan minifesztiváljelleggel. Ott kerül színpadra a Süsü, a sárkány századik előadása - soha egyetlen darab sem futott még ekkora szériát a Jókai Színházban.

A társulat tagjai titkos szavazással odaítélték a Ferenczy Anna-díjat annak a fiatal művésznek, aki szerintük a legjobb alakítást nyújtotta a most véget ért évadban. Majorfalvi Bálint kapta a díjat, a férfiak között szintén övé a Jókai Alapítvány „Színészrobot” elnevezésű díja, amellyel a legtöbb előadásban játszó színészt jutalmazzák. Majorfalvi Bálint 110 alkalommal állt a színpadon, míg a nők közül Holocsy Krisztina 99 előadásban játszott. A legjobb színházi háttér munkást is díjazták, aki Erdélyi Zoltán lett.

Tóth Tibor igazgató még egy fontos bejelentést tett az ülésen: kezdeményezésére a nyár folyamán érdekképviselői szervezet alakul, amelybe nem csak a hazai magyar kőszínházak, hanem a félprofi és amatőr színjátszó csoportok is jelentkezhetnek, hogy közösen próbáljanak jobb körülményeket teremteni, illetve kiharcolni ennek a szakmának kis házában.