

# Tóth Tibor

**Tóth Tiborral a Komáromi Jókai Színház igazgatójával a Jászai Mari-díja kapcsán, pályájának meghatározó szerepeiről beszélgettem, valamint arról, hogy megéri-e bátor, szókimondó színházat csinálni egy szlovákiai magyar színházban?**

→ Sinkó Gyula

**Gratulálunk a Jászai Mari-díjhoz! Mennyire fontos ez az elismerés az Ön életében, aki végigjárta a színházi számléltérát, volt színpadtechnikus és színpadmester, segédszínész és diplomás színész, sűgő és művészeti vezető, majd igazgató.**

Hazudnék, ha azt mondanám, hogy közömbösen fogadtam, ráadásul icipicit meglepetésszerűen is ért, mert köztudott, hogy a Jászai Mari-díj kurátorai a színházvezetőknek nem szívesen osztogatják ezt a díjat. Kétségtelenül ez az egyik legrangosabb szakmai díj pályánkon, de ugyanolyan hévvel és lelkesedéssel űzi az ember a hivatását ez után is, mint előtte. Így utólag nagyon jót tett nekem, hogy a nulláról indultam a szakmában, hiszen átlátom az egészet, nincs olyan munkaköre a színháznak, amibe ne kös-

toltam volna bele. Mondjuk úgy: nem lehet túljárni az eszemen, ezeken a szakterületeken.

**Melyik szerepében tudott a legjobban kiteljesedni? Melyik alakítására a legbüszkébb? *Liliom* szerepe Molnár Ferenc darabjában? *McMurphy*, a *Szál a kakukk fészkére* című daraból? *Petronius a Caligula helytartójából*? *A Mágness Miska* főszerepe? *Káin*? *Barabbás*? *Ványa bácsi*? *Vagy az ír terrorista a *Macskabaj*ból?***

Engem a markánsabb, vadabb, férfiasabb szerepek szoktak megtalálni, de öltöztem már nőnek is a színpadon, és játszottam Billy Flinnt a Chicagóban. A legszívesebben azokra a szerepeimre emlékszem, amikor egy különlegesen jó próbaanyagot végén születik meg egy alakítás. *A Liliom*-nál nagyon fiatal voltam – még főiskolás –, de szívesen emlékszem vissza rá. A *McMurphy* óriási közönség-siker volt, de a próbaanyagata nem volt problémamentes. Nagyon szívesen emlékszem a Vidnyánszky Attila rendezte *Don Juan*ra, az egy remek próbaanyag volt. Nagyon élveztem a Gali László rendezte *Káin és Ábel*t, a Telihay Péter rendezte *Tartuffe*-ot, vagy Trigorint a *Sirály*ban. Mit is említek még? Jaj, a Verebes Pista! *A Semmi és végtelen* című darabban – ami *Becsületbeli ügy* címen ment a mozikban – én játszottam azt a szerepet, amit Tom Cruise alakít a filmen. Ez egy emlékezetes alakítás volt, talán ebben

voltam a legjobb. Ottó a *Bánk Bán*ból is emlékezetes, ami szintén Verebes rendezés volt.

**És a legújabbak?**

*A Caligula helytartójában* Petronius most nagyon mélybe vág, hezitáltam is, hogy eljátsszam-e? Nagyon élvezem, kicsit benne van a színészi létem is, a színházvezetői vívódásom a mindenkorai hatalommal, a fenntartókkal és nagyon aktuális politikailag.

**Szókimondó, bátor színháza van Révkomáromnak, olyan színháza, ami attól sem fél, hogy bírálja a színpadról a magyar és a szlovák politikusokat. *A Sári bíróban* Dögüljön meg mindegyik! – hangzik el a képviselőkre vonatkozóan, a *Caligula helytartója* még meszebbre megy, egy nem éppen előnyös klipben felsorakoznak a közelmúlt magyar és szlovák politikusai. *Megéri bátornak lenni ma Magyarországon és Szlovákiában?***

Szerintem bátornak lenni mindig megéri. A bátorság önbecsülést és gerincet ad az embernek. Én úgy gondolom, hogy nem kell direkt módon provokálni a hatalmat, de azért a színház arra hívott, hogy tükröt tartson olyan ügyek elé, amelyekről úgy gondolja, hogy nem mindig helyenvalóak. Ebből a tükrőből a néző lássa meg önmagát, vagy az aktuális politikai, vagy társadalmi helyzetet. Ez a *Sári bíróban* is így van, a *Caligula helytartójában* nagyon markánsan így van, és így lesz Gogol *Revizor*ában is.

**Nem kell odaadni a politikai irányzat miatt.**

Nem szabad odaadni, mert az áll az ember, megvesztegethetővé válik, ezáltal igényeket támaszthatnak iránta, ezáltal elveszti a szabadságát. Neves magyar és szlovák rendezők dolgoznak a Komáromi Jókai Színházban, és remek magyar színészek vendégeskednek itt.

Az ember megpróbál a lehetőségeihez mérten, a kapcsolatai révén, az anyagiak függvényében olyan alkotótársakat szerződtetni, akikkel ő megbízik, akikkel közös színházi nyelvet beszél. Ha nem tudok kiosztani egy szerepet a színházon belül, és tudom, hogy az ordít – mondjuk – Csuja Imre után, akkor, ha megoldható, meghívom. Mi a szlovákiai és a magyar színházi életből egyszerre táplálkozunk, tulajdonképpen két köldökzsinóron lógunk, két-fajta színházkultúra hat ránk, ebből sajátítjuk el a legjobbat, ez alkotja a mi színházunk specifikumát.

**Ez előnyt jelent? Azt gondolná az ember, hogy vidéki színházként, szlovákiai magyar színházként nincsenek a legjobb helyzetben.**

Halmazottan hátrányos helyzetűek lennénk?

Napjainkban minden színház a létéért küzd, de ha szakmai szemmel nézem, akkor jól lehet ebből kihasználni, sokkal több lehetőséget táplálkozunk ebből, több inger ér be hozzánk, és ez jól tesz a színházi munkában.

