

A Komáromi Jókai Színház vendégjátéka Budapesten

A József Attila Színház a 2011/2012-es színházi évadban sorozatszerűen mutatta be a külföldi magyar színházak figyelemre méltó előadásait.

E sorozatot zárja ebben az évadban a Komáromi Jókai Színház társulatának két vendégjátéka május elején.

Komárom az egyik leggazdagabb magyar játékszíni hagyományokkal bíró szlovákiai város: a XVII -XVIII. században a magyarországi iskolai színjátszás és iskoladráma egyik fellelője. De már annak is kétszáz éve, hogy az első hivatásos magyar nyelvű színházi előadásra sor került. 1811. május 8-án mutatták be Kotzebue Papelli: A csudálatos egybetalálkozás című, Benke József-féle előadást. A hivatásos magyar színjátszás alapjait pedig 60 éve, 1952 februárjában fektették le, amikor döntés született a Magyar Területi Színház (Matesz) megalakításáról. Az első bemutató, Urbán Ernő Tűzkeresztesség című darabja 1953. január 31-én volt. A társulat 1990-ben vette fel Jókai nevét. A névváltoztatást követő időszak hullámvölgyekkel nehezített sikertörténetnek is nevezhető, hiszen előadásait több alkalommal díjazták a kisvárdai fesztiválon (Tartuffe, Sirály, Macskabaj), meghívást kaptak a POSZT-ra, és szinte minden jelentősebb produkciójuk látható volt Budapesten.

2012. május 3-án délután Lázár Ervin: SZEGÉNY DZSONI ÉS ÁRNIKA

Rendező: Laboda Kornél m. v.

Lázár Ervin legendás meséje szegény Dzoniról és Árnikáról, a bölcs Östör király lányáról szól. A történetben a főszereplőknek meg kell harcolniuk boldogságukért. Útjuk során azonban nem segítséget kapnak, hanem ők maguk lesznek hasznára Ipi-Apacs rablóvezérnek és bandájának, az önsajnálatba menekülő, folyton megsértődő Rézbányai Győzőnek, a tizenkét testvérnek, végül pedig a Százarcú Boszorkánynak és áldozatainak.



2012. május 4-én Székely János: CALIGULA HELYTARTÓJA

Rendező: Béres Attila m. v.

A huszadik századi magyar drámaírás egyik kiemelkedő alkotásában Petronius, Caligula szíriai helytartója azt a parancsot kapja, hogy állíttassa fel a császár aranyozott szobrát a zsidók jeruzsálemi templomában. A császár parancsát lehetetlen nem teljesíteni. A zsidó Barakiás szerint viszont teljesíteni lehetetlen. A darab olyan általános érvényű morális kérdéseket feszeget, hogy aktualitásából megírása óta sem veszített. Hiszen létezik hatalom és a hatalomnak kiszolgáltatott ember.



WWW.KULTURKALANDOR.HU
2012. ÁPRILIS 24