

Papp Zoltán Jászai Mari-díjas (Barakiás)  
és Tóth Tibor Jászai Mari-díjas (Petronius)



## A Caligula helytartója Komáromban

### A hatalom határa

**B**éres Attila rendezésében mutat-  
ta be a Komáromi Jókai Színház  
társulata Székely János örök kér-  
déseket feszegető drámáját, a *Caligula*  
helytartóját. Béres Attila először ren-  
dezett Komáromban, és tegyük hozzá,  
Magyarország egyik legfoglalkoztatot-  
tabb rendezőjéről lévén szó, a megszo-  
kottól is nagyobb érdeklődéssel vártuk  
a bemutatót.

A *Caligula helytartója* ma éppúgy idő-  
szerű, mint 1978-ban, amikor először állí-  
tották színpadra. A dráma talán legfőbb  
érdekessége, hogy úgy tűnik: minden,  
amiről szólni kíván, már jóval a XX. szá-  
zad előtt is aktuális volt, és bizony még  
sokáig az is marad. Székely János műve  
a hatalom nagy drámája, a hatalom és az  
ember kapcsolatának analízise, és mint  
ilyen, korszakoktól független, s mégis  
látszólag minden korszakot átívelő törté-  
net, számtalan megközelítési lehetősé-  
get rejt. Béres Attila modern megközelíté-  
st választott, amit könnyen meg lehet,  
hogy a komáromi közönség kissé ide-  
genkedve fogad majd. Ennek az idegen-  
kedésnek legfeljebb addig a pontig kéne  
tartania, amíg a néző be nem látja, na-  
gyon élő koncepcióról van szó. Itt a mo-  
dernség nem követelmény és sallang,  
hanem a koncepció szerves része, amely  
kiszolgálja, valamint tartalommal és súly-  
lyal látja el azt.

Minden bizonnyal az idegenkedéstől va-  
ló – egyébként jogosnak tűnő – félelem  
az oka annak, hogy az előadást nem sza-  
kították meg szünettel. Ennek eredmé-  
nye pedig a valamivel több mint másfél  
órás felvonás, amely azonban éppen elég  
ahhoz, hogy Béres Attila a dráma mélyé-  
ig hatolva tudja kibontani a cselekményt  
és a tartalmat egyaránt. Miközben bátran  
juttatja érvényre a koncepcióban rejlő  
lehetőségeket és saját ötleteit. A nagy  
kérdésekre a rendező nem szolgál válasz-  
szal. Ennek azonban a legkevésbé sem az  
időhiány az oka. Csupán mankókat ka-  
punk. Az pedig kimondottan jót tesz az  
előadásnak, ha észre vesszük, hogy a *Ca-  
ligula helytartója* korántsem ér véget  
azzal, hogy legördül a függöny. Nem  
mellesleg ez egy jó előadás első számú  
ismérve lehet.

Az előadást a Komáromi Jó-  
kai Színház társulatának fér-  
fi részlege viszi a hátán. A  
főbb szerepekben a friss Já-  
szai Mari-díjas Tóth Tibort  
(Petronius), a vendégként  
színpadra lépő Jászai Mari dí-  
jas Papp Zoltánt (Barakiás),  
Mokos Attilát (Decius) és az  
ugyancsak Jászai Mari-díjas  
Fabó Tibort (I. Agrippa) lát-  
hattuk, akik mellett két fiatal  
tehetség, Tóth Károly e.h.  
(Probus) és Szabó Viktor e.h.

is megjelent a színpadon, **Olasz István, Majorfalvi Bálint és Bernáth Tamás** oldalán. Az előadás kapcsán jelen esetben egyéni teljesítményekről beszélni nem érde-  
mes, mivel a *Caligula helytartója*  
olyan dráma, amelyben a szerep-  
lők elsősorban a mondanivaló alá-  
rendeltjei. A darab akkor működik  
megfelelően a színpadon, amikor  
a színész egyéni teljesítménye ki-  
szolgálja azt a nézőpontot, amely-  
ből a rendező tekint Székely drá-  
májára.

Ebből a szempontból jól vizsgál-  
zott az előadás. Mindvégig egyen-  
letes teljesítményeket láthattunk.

Mindenképpen szükséges megemlíte-  
nünk a remek díszletet, amely egyszerre  
minimális, nyomasztó, ötletes és látvá-  
nyos. Horesnyi Balázs kitűnő munkát  
végzett, amely látszólag minden ponton  
összhangban áll Béres Attila adaptáció-  
jával.

**A Caligula helytartója komáromi vi-  
szonylatban merész előadás, de szigo-  
rúan abban az értelemben, amire már  
szüksége volt a Komáromi Jókai Szín-  
háznak. Van értelme ennek az irány-  
nak! Egy kicsit más perspektívából  
közelíteni a klasszikus színház felé.  
Erről azonban elsősorban majd a kö-  
zönségnek kell döntést hoznia. Ami  
biztos, nagyon szép mélységekkel és  
jó ötletekkel teli előadást mutatott be  
a társulat. A fogadtatás a jövő zenéje.**

HORVÁTH GERGŐ

FOTÓ: KISS GIBBÓ GÁBOR

**JÁTSSZÁK:** Tóth Tibor Jászai Mari-díjas (Petronius), Papp Zoltán m.v. Jászai Mari-díjas (Barakiás), Mokos Attila (Decius), Szabó Viktor e.h. (Lucius), Tóth Károly e.h. (Probus), Fabó Tibor Jászai Mari-díjas (I. Agrippa), Olasz István (Júdás), Majorfalvi Bálint, Bernáth Tamás (zsidók, Decius segédtsíztjei).

**DRAMATURG:** Ari-Nagy Barbara m.v.

**DÍSZLETTERVEZŐ:** Horesnyi Balázs m.v.

**JELMEZTERVEZŐ:** Pilinyi Márta m.v.

**A RENDEZŐ ASZISZTENSE:** Mesinger Nóra

**RENDEZŐ:** Béres Attila m.v.