

Whisky esővízzel vasárnap utoljára

RÉVKOMÁROM. Szórol szóra ugyanarról szól a Whisky esővízzel című bohózat, mint 1980-ban Szolnokon, a prózai változat ösbemutatóján: a gyáva, meghunyászkodó technikáról, amit a hatalom gyakorol, amikor minden megfontolás nélkül váltogatja a közszereplőket, de szembenézni azokkal nem mer – nyilatkozta Verebes István, a Komáromi Jókai Színház február 19-én, vasárnap ismét másorra kerülő előadásának rendezője.



„Ez a darab olyan, mint a Hamlet, vagy az Osztrigás Mici. Csak akkor szabad színre vinni, ha van egy színésznő, aki erre az artistamutatványra szakmailag és személyiségét tekintve is alkalmas. Bandor Éva alkalmasnak bizonyult” – tette hozzá Verebes még a premier előtt.

A szereplők, Rácz Mariska, a titkárnők titkárnője, (Bandor Éva Jászai Mari-díjas), Koroda Klára, egy megtört elem, (Csoma Judit Jászai Mari-díjas) m.v., Jablonkay Rézi, egy sportos alkat, (Szabó Szvrcek Anita), Wolmuth Judit, egy humán erőforrás, (Varsányi Mari), Janicsár Vilma, egy égi lélek, (Holocsy Krisztina), Viczián Alíz, egy vizuális fenomén, (Tar Renáta) Krügerné, egy többgyerekes áldozat, (Molnár Xénia). Vadas Rózsika, egy bebetonozott személyzet, (Balaskó Edit) és Horcsek Linda, a vállalat arca, (Rák Viktória m.v.) egy nagyvállalat női alkalmazottai. Kilenc nő és egy hatalomváltás. Róluk szól a történet.

Mi történik, amikor a főnök már nem főnök, és küldik az új embert, de még a régi sem tűnt el a terepről? Teljes káosz, hisztéria és összeomlás és sok-sok mulatságos helyzet. Ez látható a Whisky esővízzel című élő zenés vígjátékban, amit tavaly október 7-én mutatott be a Komáromi Jókai Színház Verebes István rendezésében, és azóta is teltházak előtt, nagy sikerrel játsszák

A bohózatot, amely zenés formájában ösbemutató volt Komáromban, Szász Péter nyomán Verebes István írta, zenéjét Aldobólyi Nagy György szerezte. A koreográfus Bodor Johanna volt. A premier óta megjelent kritikák szerint az előadás remek szereplehetőségeket nyújt a kilenc színésznő számára.

„Általános érvényű tény – sajnos – hogy a hatalom mindig gyáva, leptet, sumákol. Meghossa a döntést, s megpróbálja a felelősséget minél lejjebb utalni. A felelősöket is mindig máshol keresi. Ha valami kellemtelen intézkedést kell hozni, akkor annak mindig van valami olyan indoka, ami rajta kívül álló... Ez a darab arról szól, hogy a férfiak, gyávasága milyen helyzetbe hozza a nőket. Meg arról, hogy valami nincsen rendben...” – vallja a Szabad Újság című hetilapnak adott, premier előtti interjújában Verebes István, az előadás rendezője, aki öt év után egy rendezés erejéig visszatért Komáromba. Az előadás dizletét Mira János m. v., jelmezeit Gadus Erika m. v. tervezte.

„A vártnál jobbak voltak a próbák, pedig a zenés darab mindig komplikáltabb. A kilenc nőnek tudni kell énekelni. Ez egy technikai darab, ami nem zárja ki, hogy az emberei magatartások különböző árnyalatai ne jelenjenek meg, de az egész egy hajcihő, ajtókon be, ajtókon ki. Két ajtó között rohagnak a nők, ezért nagyon helyén kell lenni a ritmusnak, különben nem hat. Azt hittem nehezebb dolgom lesz” – jegyezte meg Verebes István a Szabad Újságnak.

Az előadást most vasárnap, február 19-én 15,00 órai kezdettel utolsó alkalommal tekinthetik meg a nézők Komáromban. Utána elindul vidék-hódító útjára.