

● **Van hatalmuk a meséknek?**

Van. A jó mesék olyan sűrített történetek, melyek többféle élethelyzetről beszélnek, szimbolikus vagy metaforikus módon. A jó mese attól jó, hogy olyan helyzetekről szól, amilyenekkel a mindennapi életben is találkozunk, és mindezt olyan stilizált módon teszi, hogy a tartalma elsősorban nem az agyunkra hat. A jó mesét átéljük, belefeledkezünk. Így tanít bennünket az életre.

● **Lázár Ervin meséi olyanok, hogy az ember az egyik percben még a valóságban van, a másik pillanatban már a mesevilágban.**

Nagyon szeretem ezt a váltogatást a két világ között! A Szegény Dzsoni és Árnikában a mese és a valóság folyamatosan találkozik, konfrontálódik egymással. Kiegészítik egymást, magyarázza egyik a másikat. Adott egy apa, aki mesél a kislányának, és látjuk magát a mesét is.



„Rendezőként most szállok vízre. Nem gondolkodom, melyik irányba megyek”

Laboda Kornél rendezővel a mesék hatalmáról

A jó mesébe belefeledkezünk

Sodródó típus. Nyitott mindenre, ami érdekli. Szöveggönyvet ír, filmet vág, rendez. Színész is volt. Mondja, felszabadító érzés. Szeret csapatban dolgozni. Lisztopád Krisztina jelmeztervező kísérté eddigi munkái során. A Komáromi Jókai Színházban is ő tervezte a Szegény Dzsoni és Árnika jelmezeit. A november 28-án, hétfőn délelőtt bemutatásra kerülő zenés mesejátékot Laboda Kornél rendez. Az egyik próba előtt beszélgettünk.

Amikor Faragó Zsuzsa dramaturggal a példányon dolgoztunk, nem az volt a célunk, hogy ezt a kettősséget elrejtjük. Sőt! A mesélés aktusára akartuk az egésztest ráhúzni.

● **Az apa és a gyermek közötti kapcsolatra?**

„A jó mesék olyan sűrített történetek, melyek többféle élethelyzetről beszélnek, szimbolikus vagy metaforikus módon. A jó mese attól jó, hogy olyan helyzetekről szól, amilyenekkel a mindennapi életben is találkozunk, és mindezt olyan stilizált módon teszi, hogy a tartalma elsősorban nem az agyunkra hat”

Azt találtuk ki, hogy ez egy csonka család. Anyukáról nincsen szó. A mesében szerintünk megjelenik az anyuka a Százarcú Boszorkány személyében. A kislány mesétel Árnikáról, az apa pedig belemeséli magát a mesébe, mint Östör király, aki Árnika királyné apja. A valóságban az apának szörnyű volt a házassága. Az anya problémás nő, aki nem tudott az anyaszereppel azonosulni. Az apa belemeséli a mesébe ezt az anyát a boszorkány képében. A valóság elképesztően befolyásolja a mese folyamatát. A meseregenynek ez a zenés adaptációja, Zombola Péter dalaival, három tagú élő zenekarral, a mi változatunk. Ösbemutató lesz a komáromi előadás.

● **A gyermekek értik majd a szándékukat?**

Ha nem értik, akkor valamit rosszul rendeztem. Elég világos a szöveggönyvben a váltogatás a két világ között. Egyértelműek a jelek. A gyermekek pedig sokkal okosabbak, mint ahogy általában gondoljuk róluk.

● **Idén nyáron az Ilka és a papírepülők című mesejátékkal diplomázott a Pont(y) Műhelyben. Közösen írták Balassa Eszter dramaturggal. Első nagyszínpadi rendezése a Szegény Dzsoni és Árnika.**

A dramaturgiát is elvégeztem, azon a szakon is szereztem egy diplomát. Faragó Zsuzsával tavaly csináltunk egy előadást az azóta a szörnyű diszkótragédia miatt bezárt West Balkánban, a projekt dramaturgja volt. Nagyon jó kapcsolat alakult ki közöttünk. Arra gondoltam, hogy első nagyszínpadi rendezésemhez felkérem dramaturgnak. Tapasztalt ember, sokat segít, hogy ne érjenek meglepetések. Fantasztikus színházi gondolkodása van. ■

BÁRÁNY JÁNOS

FOTÓ: DÖMÖTÖR EDE

