

Jön a Békés Megyei Jókai Színház



Öt alkalommal látható majd Komáromban a Békés Megyei Jókai Színház előadása

Ki a szereposztó díványt választja az előrejutáshoz, ki pedig rengeteg munkával és izzadsággal halad előre a pályán. Erről is szól Bengt Ahlfors darabja, a Színházkomédia, melyet a Békés Megyei Jókai Színház társulata játszik majd november és december folyamán több alkalommal a Komáromi Jókai Színházban.



Jelenet az előadásból.

Novemberben háromszor kerül színre az előadás. 18-án, pénteken este 19.00 órai kezdettel a Premier bérletesek, 19-én, szombaton 19.00 órakor a Csokonai bérletes nézők, 20-án, vasárnap 15.00 órakor pedig a Lehár bérlettel rendelkező nézők tekinthetik meg a békéscsabai vendéjátékot.



Színházi emberekről szól a darab

A kortárs finn szerző darabja egy vidéki társulat életébe, munkájába, a színházi előadások létrejöttébe és a művészek sorsába nyújt bepillantást. A Színházkomédia akkor kezdődik, amikor vége van az előadásnak. A függönyt már leengedték, az utolsó taps is elcsendesedett, és a közönség elindult hazafelé... Bengt Ahlfors színházi rendező, író, zeneszerző 1937-ben született Helsinkiben. Karrierjét színházi kritikusként kezdte egy fővárosi lapnál. Svéd nyelven egy regénye, szarkasztikus novellái, versei jelentek meg, s több mint harminc színdarabot írt, főleg vígjátékokat, kabarékat.

1975-78-ig a helsinki Svéd Színház művészeti vezetője volt, 1978-tól szabadúszó író és rendező. Ismertebb művei: Hamu és pálinka, Az utolsó szivar, a Színházkomédia, valamint a Nyolcvan nap alatt a Föld körül című Verne-adaptáció.



Egy kortárs szerző új darabját készül bemutatni a társulat.

– Jellegzetes színházi típusokkal, karakterekkel találkozhat a néző: a fővárosi primadonnával, aki „lemegy” vidékre játszani; a helyi macsóval, aki azt gondolja, ő a legjobb színész a városban, a „kisszínész” és a „kisszínésznő”, aki szeretne minél többet megtanulni a szakmából. Van egy kortárs szerző is, akinek az új darabját készül bemutatni a rendező irányításával a társulat. A legtöbb színházban akadnak ilyen figurák, ezért ismerősek lehetnek a közönségnek. Miközben megpróbál egy előadást létrehozni a társulat, ajánlásokat kapnak arra, hogy inkább operetteket kellene játszani, nem kell gondolkodtatni a nézőket – árulta el a produkcióról Tege Antal rendező.