

A hentessegéd Komáromban

Helykeresés egy idegen közösségben

A Komáromi Jókai Színház tavalyi évadának utolsó bemutatójaként vitte színre Ladislav Ballek *A segéd* című regényének színpadi adaptációját Rastislav Ballek (a szerző fiának) rendezésében, *A hentessegéd* címmel. Aki lemaradt róla a nyáron, most pótolhatja mulasztását, első alkalommal október 23-án vasárnap, 15,00 órai kezdettel. Az előadás fontos mérföldköve a szlovák–magyar színházi együttműködésnek, egyrészt az irodalmi *alapanyag miatt, másrészt mert izgalmas színházi színlelés született a rendező (és csapata) valamint a színház társulatának találkozásából.*

A történet Štefan Riečan árvai hentesmester viszontagságait mutatja be a háború utáni határ menti kisvárosban, Palánkon. Riečanék története nemcsak történelmi visszatekintés a 2. világháború utáni évekre, hanem érzékeny emberi vallomás egy kisember sorsáról, aki egy hegyi falucskából érkezik a városba, s nem találja a helyét a züllött erkölcsű nagyvilági közegben.

Rastislav Ballek rendezése – Juraj Gráfel díszlete és Gadus Erika jelmezei – vízióvá nagyítja fel a kisember félelmeit. Egy vízióvá, melyben embert, emberséget, tiszta, őszinte hangot – mindent bedarál a nagy húsdaráló: a történelem. Egy apokaliptikus vízió arról, ahogy az ember elállatiasodik.

A Komáromi Jókai Színház *A hentessegéd* júniusi premierje mind szakmai, mind nézői körökben nagy sikert aratott.

Ladislav Ballek regényéből készült színpadi adaptáció témája a második világháború után kialakult furcsa helyzet. A helyszín egy szlovákiai határ menti kisváros. Ide érkezik családjával Riečan mészáros a hegyekből, leégett a háza, s felkelő múltjára való tekintettel az új állam kiutal számára egy mészárszéket a déli régióban, Palánkon. A bolttal együtt azonban megörökli a régi segédet is. Volent Lančarič, a segéd révén a család gyorsan elindul a meggazdagodás irányába. Riečan, aki még ki sem heverte a háború megrázkódtatásait nem igazán tud mit kezdeni a helyzettel, számára idegen a városi légkör, ragaszkodik a régimódi elveihez, felesége és lánya azonban nagyon gyorsan alkalmazkodik a megváltozott helyzethez. De ez nemcsak divatot, hanem egyfajta erkölcsi züllést is jelent.

Ahogy gyarapodik a Riečan család vagyona, úgy mennek tönkre végérvényesen a családi kapcsolatok. Az előadás nemcsak az 1945- 48-as időszak történelmi beszámolója, hanem arra szeretne rámutatni, hogy darálja be a kisembert a mindenkori történelem. A túlfeszített életöröm és élni vágyás hogyan fordul át végül egy dekadens haláltáncba, s hogy töri meg álmainkat, céljainkat végül a történelem.