

# A Színpadon nem eszünk, nem füttyörészünk

V. KRAZSZNICA MELITTA

**Komárom.** Az utóbbi, közel 15 évből a Jókai Színház valamennyi műsorfüzetén olvashatjuk a nevét. Ügyelő: Nagy László. De miре is kell ügyelni egy ügyelőnek? „Az előadás szavatáraian rienerére, hogy az adott pillanatban minden és mindenki a helyén legyen” – fogalja össze a lényeget.

Segédszínészként, stúdiós-ként került a Jókai Színházhoz még 1995-ben, az elkövetkező években Budapesten és Pozsonyban is többször felvétellezett a színművészeti főiskolára, sikertelenül. Ma már nem bánya, mint mondja, „valósáinálleg nem llett volna bejöle nagyon jó színesz. Álna yiszont, hogy színházban dolgozzon, hogy tagja legyen a társulatnak, így is teljesít. Az ügyelői munka mellett kisebb szereidejében színpadra lép, szabadidejében az örsüsfalui ES! Színházban játszik, állandó tagja az Ahogyesik, úgy pufsan improvizációs show-nak, és diákszínjátszó csoportokkal is foglalkozik.

Mint mondja, amikor egy kis szabadideje van, az is a színházcsináslásról szól. Jászik, állandó tagja az Ahogyesik, úgy pufsan improvizációs show-nak, és diákszínjátszó csoportokkal is foglalkozik. Mint mondja, amikor egy kis szabadideje van, az is a színházcsináslásról szól.

kacs Ferencről megranultam és ügyelőkön tén is megköretelek mindenkitől – mesélli. Mindkét tiltás eredete régmúlt időkben kerestendő, az eversre vonatkozó azért született, hogy elejték vegyük a rágcsálók elszaporodásának. A másikra két zavaratlan rienerére, hogy az előadás, ne füttyüljek ki. A másik praktikus ok: régen a zsinórpadlásban dolgozó tech-

Nagy László a vélletlennek köszönhetően lett ügyelő. Lukács Ferenc évad közben hagyta ott a színpárat, és kényelmeseződésükben a színpedálon történeteket. Az idei évad-tónmonitort is segít munkáján, most már nemcsak a hallottakra támaszkodhatok, hanem a monitornak köszönhetően végig látni is majd az előadást.”

## Hasznosítja a műszaki ismeretet is

Nagy László a vélletlennek köszönhetően lett ügyelő. Lukács Ferenc évad közben hagyta ott a színpárat, és kényelmeseződésükben a színpedálon történeteket. Az idei évad-tónmonitort is segít munkáján, most már nemcsak a hallottakra támaszkodhatok, hanem a monitornak köszönhetően végig látni is majd az előadást.”

Persze az elmúlt mástéti évtized alatt munkája kapcsán akadtak váratlan, kínos jeleneteik. Két tanulságot is leszűrt belőlük: bármilyen hosszú ideje is meg egy előadás, nem ügyel emlékezethű, rutinból, illetve azt a kollegát is színpadra szólítja, aki ott áll melléte. „Ez utóbbit egy színpadon színész-tars vagyok, mik az ügyelői pult mögött utasításokat adok a többieknek.” László ügyelő-

ként jól tudja hasznosítani az ipari középiskolában műszaki fejlődési mozgattak, fütyjelekkel kommunikákat egymással, és az összvezettsza füttyörészés megszavarhatta volna őket. Ez ma már ugyan nem aktuális, és rágcsálóktól se kell tartani, viszont továbbra is megtiszteljük Thália oltárát azzal, hogy a színpadon nem eszünk, nem füttyülik.”

nikusok, akik a díszletelemeket fejlődési mozgattak, fütyjelekkel kommunikákat egymással, és az összvezettsza füttyörészés megszavarhatta volna őket. Ez ma már ugyan nem aktuális, és rágcsálóktól se kell tartani, viszont továbbra is megtiszteljük Thália oltárát azzal, hogy a színpadon nem eszünk, nem füttyülik.”

Ezt a mesterséget sehol nem tanítják, a gyakorlatban kellett sok mindenre rátenni.

**Nagy László**  
színházi ügyelő  
A színpadon nem eszünk, nem füttyörészünk



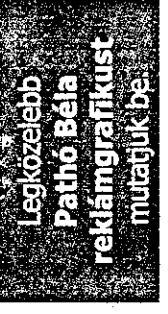
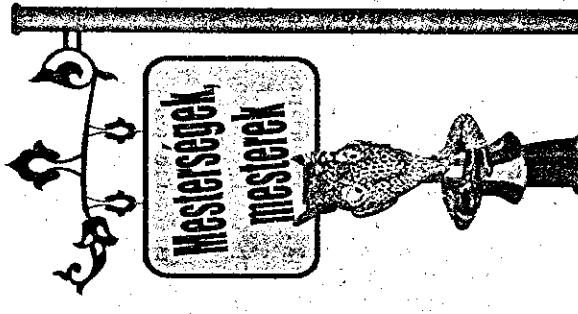
Ezt a mesterséget sehol nem tanítják, a gyakorlatban kellett sok mindenre rátenni.

(Képarchívum)

## Mindig mindenkit szólítani kell!

ja az ügyelő. És mivel nem halotta Pista nevét, nyugodtan várakozott az öltözöben. Csak akkor kapott észbe, amikor már őt szólítottam, ám mire felőrözőtt, és odaért a színpadra, bizony volt néhány izaszató percrek. Azonnal lévőnek. Akkor megfogadtam, a kialakult ügyelői hívásrend szerint mindenkit megdenkit szólított, még ha ott látom magam körül a művészket, akkor is.”

(Képarchívum)



**Legözélebb  
Pathó Béla  
rekliamgrafikust  
mutatjuk be.**

## Az első alapszabály

A színpadon nem eszünk, nem füttyörészünk. „Ez volt az első alapszabály, amit stúdiókban az akkor ügyelőtől, Lu-