

## Kalandtúra a Komáromi Jókai Színházban!

2011. június 1-én délután nagy nyüzsgés volt a Komáromi Jókai Színház háza táján. A színház társulatának tagjai, munkatársai kalandtúrára várták a gyerekeket. A kalandtúrán színházi titkokat lehetett meglesni. A színház igazgatója és a színészek eddig csak színpad és nézőtér viszonylatában találkozhattak a gyerekekkel, most viszont közvetlenül, szerep nélkül, pontosabban az idegenvezető szerepébe bújva mutatták meg az épület színpadot kiszolgáló részét: a színpadtechnikát, a varrodát, a sminkszobát, sőt a színészklubban bábsimogatót is berendeztek a látogatók számára. A titoklesésre várakozó gyerekek titkos küldetésen vehettek részt a Vasmacska Stúdióban, majd Süsü csipeszfigurát és Süsü védenceit, színes pillangókat készíthettek a színház előcsarnokában. A kalandtúra során sok titokra derült fény, ám magával Süsü sárkánnyal csak a kalandtúrát követő előadásban találkozhattak a kíváncsiskodók. A kedves egyfejtű „titkairól” ezért a Jászai-díjas **Fabó Tiborral**, Süsü alakítójával beszélgettünk.

● **Mennyiben tartod más jellegű kihívásnak azt, ha gyerekeknek szóló előadásban kapsz szerepet?**

„Egészen más felnőtteknek szóló előadásban és gyerekelőadásban játszani. A gyermekközönség egyáltalán nem lebecsülendő! Kérlelhetetlenül és pontosan jelzik, mennyire érthetőek, tiszták számukra a színpadi helyzetek, hogy élvezik, vagy nem értik az előadást. Engem egyáltalán nem zavar, ha a néző gyerekek reagálnak a színpadi történetekre, adott esetben akár zajonganak is, mert ezek a reakciók számomra jelzések. Segítenek abban, hogyan, milyen színészi eszközökkel tehetem számukra érthetővé a történetet.”

● **Süsü egy sárkány – bábu, amely eredetileg Bodrogi Gyula hangján szólalt meg. Ezzel csupán arra sze-**

**retnék célozni, hogy ilyen jelmezben, amely jelentősen megnyirbálja a te színészi eszközeidet. Hogyan lehet Fabó Tibornak Süsü játszani, Süsü karakterét megformálni?**

„Pontosan ez a hátrány teszi komoly színészi feladattá ezt a szerepet. A saját hangomat használni úgy, hogy Süsü hangjává váljak, de Süsü tulajdonképpen én vagyok, mert benne élek. Mondhatnám azt is, hogy ez a munka a szinkronizálás sajátos formája, hiszen én kölcsönzöm az általam életre keltett óriásbábnak a saját hangomat. Ami pedig Süsü gesztusait illeti, nagyon pontosan kellett elemeznem az ő érzéseit, és ezekhez az érzésekhez pontos, érthető, egyszerű gesztusokat kitalálni, amelyeket ebben a Süsü-kosztümben fizikailag meg lehet valósítani.”

● **Ehhez képest Süsü az előadásban jár, táncol, hastáncot jár, sőt láttam letérdelni, felállni. Mindezt a hozzá illő bumfordi könnyedséggel. Miként sikerült ezt megvalósítani?**

„Sok próbálgatás eredménye. Süsü járása, futása és a táncok kialakítása fizikailag megterhelő feladat volt, mivel a teljes jelmez, amit a testemen viselek, amiben Süsüként élek, több, mint 25 kg súlyú. A jelmez legnehezebb része Süsü feje, amely egy komoly szerkezet, hiszen tudja a szemét mozgatni, kinyitja a száját, tüzet okád... Mindezt össze kell hangolni az eljátszott helyzetekkel, úgy, hogy Süsü karaktere kialakuljon, és fizikailag megoldható legyen a mozgások biztonságos kivitelezése.”

● **Hányszor bújtál eddig Süsü bőrébe?**

„Nem tudom pontosan, de több mint kilencvenszer.”

● **Búcsúzóul még nagyon sok Süsü előadást kívánunk, a saját örömdre éppúgy, mint a néző gyerekek és felnőttek kedvére!**

Kedves Gyerekek és Ifjak, most pedig Irány a színház!

Ez áll a Komáromi Jókai Színház bérelt hirdetésén. Bizony, irány a színház, hiszen vezetői a 2011-12-es évadban is gondolnak Rátok!

Ami a legfiatalabbakat illeti, két meseelőadás vár benneteket, mégpedig Lázár Ervin *Szegény Dzsoni és Arnika* című mesejátéka, melyet a Jókai Színház társulata játszik el nektek, valamint a Forrás Színház vendégjátéka, *A szivárvány szép kapujában*, melyet Németh Ervin írt.

Az alapiskolák felső tagozatosai számára két előadást ajánl a színház szervezési osztálya: Békeffi István – Lajtai Lajos: *A régi nyár*, valamint Vaszary Gábor – Fényes Szabolcs – Szenes Iván: *Az ördög nem alszik* című darabjait. A középiskolák diákjai részére négy előadással készül a színház: Ladislav Ballek: *A hentessegéd*, A.P. Csehov: *Cseresznyés kert*, Móricz Zsigmond: *Sári bíró*, és Székely János: *Calligula helytartója* című művei alkotják a kínálatot. Az eddig felsorolt előadások megvásárolhatók bérletcsomagokban, de külön is meg lehet nézni bármelyiket.

Figyelmetekbe ajánlom még a *Vasmacska Stúdiószínpad* előadásait, melyek a költészet jegyében zajlanak majd:

Petőfi Sándor: *A helység kalapácsa*, Hamvas Béla: *A bor filozófiája*, Arany János: *Tetemrehívás*, *Tiszta szívvel* Válogatás a Nyugat költőinek műveiből. További információkat a [www.jokai.sk](http://www.jokai.sk) honlapon találhattok!

És végül, de nem utolsósorban:

A Kassai Thália Színház 2011/12-es évadjának ifelőadásairól a MIZUJS? októberi számában olvashattok!

Addig is minden jót!

Szabó Csilla