

FÜGGÖNY FEL A révkomáromi Jókai színház célközönsége magyar nyelvű, magyar nemzetiségű nézőkből áll. Örökös tisztelet a regényíró névadónak. Fontos feladat a tájolás a felvidéki településeken. Bérletes repertoárjukkal minden korosztályt igyekeznek „megszólítani”.

MAGYAR SZÍNHÁZ A HÍDON TUL

On-line-interjúnk számtalan kérdésre és bizonyítéka, hogy a révkomáromi Jókai színház a hazai, azaz felvidéki magyar anyanyelvű publikum mellett az anyaországából is sokakat vonz, érdekel.

Sanyi: Direktora úr, mennyire színylették meg a nyelvőrvényf? Plakátok vagy műsorfüzet miatt kaptak büntetést?

- Nem, ugyanis mi ezt nagyon okosan kivédtük. Nem a fenntartótól kapott közpénzekből jönnék létre ezek a kiadványok, hanem a színház mellett működő Jókai Alapítvány adja ki. Kiadványaink, főleg a Kulisszák nevű, amely magyar nyelvű periodikus lapként van bejegyezve a belügyminisztériumnál, így nem szükséges két nyelven megjelennie. A kezdetektől fölfigyelveknek tartom a kétnyelvű reklámozásunkat, ugyanis a Jókai színház célközönsége magyar nyelvű, magyar nemzetiségű nézőkből áll. Az a pénz, amit a szlovák nyelvű reklámokra kötelezően el kell költenünk, az nekünk kidobott pénz.

Nézők: Kibővítették a...

Vitéz: Tisztelt Toth úr, mennyire összetartó a magyar közönség, közösség odaát? Hány Hány bérletet adnak el?

- Hogy mennyire összetartó a közönség? A közönség sokszor nem egyenlő egy közösséggel, és itt sem összetartó, különféle ízléssel, politikai nézetekkel, véleményekkel. Ez persze nem baj természetesen. Mivel túlságosan nagy létszámú közönségünk, főleg felnőtt nincs, nagyon nehéz összeállítani egy olyan repertoárt, amit mondjuk, mindenkinek megelégedéssel fogad. Ezért rá vagyunk kényyszerítve, hogy színes repertoárt állítsunk össze a drámatól a kortárs szerzőkön át a vidámabb darabokig. A felnőtt közönségünk részéről úgy öbberletes „háznak” van, vagyis egy-egy bérletes előadást ötször tudunk eljátszani. A felnőtt bérletes nézők száma 1200-1400 körülbeül. Bérleten kívül is játszószok persze ezeket a darabokat. A jeggyel érkezők részéről inkább a kommersz, zenés vigiálék irányába hajlik az érdeklődés. Viszont az előadásokat dia-koknak, ifjúsági csoportoknak is bemutatjuk. A színház rengeteg „tájol” szlovákiai magyar területeken és Magyarországon is.

Mirmurr: Meseelőadásai vannak? Ha igen, milk, ha nem, miért?

- Természetesen vannak, nagyon fontosnak tartjuk, hogy a gyerekközönséget mihamarabb behozzuk a színházba, megismertessük vele ezt a világot. Két előadásos mesebérletünk van évente. Egy bemutatott mi tartunk, a másikat pedig vendégként meghívjuk. Az elmúlt évek gyakorlati alapján 16-20 háznvi mesebérletet szokott lenni. A hazai gyerekközönség 250 fő. Szlovák



Tóth Tibor színi direktor irodájában választotta a 24 Óra és a Kemma.hu olvasóinak kérdéseire. Örömeire sokan faggatták

ifjúsági bérleteink is vannak, 5-9 év közötti gyermekkörletes előadásokon évente kettő, az ifjúsági bérlettel pedig évente négy darabot kínálunk a fiataloknak.

Fáncsi: Civilben mit csinál, ha nem színházat igazgat? Mivel kapcsolódik ki? Van kedvenc darabja? Hova jár színházba?

- Az életem nagy részét a színház tölti ki. A színházigazgatás és a körülötte lévő teendők. Mivel játszószobákban játszok vagy épp próbálok. Kevés szabadidőm van. Színházba hivatalból is, és hobbi-ból is járok, mert érdekel. Járok szlovák színházakba Pozsonyba, Nyitraira és Magyarországra is, Budapestre, Győrbe, Tatabányára, Veszprémbe. Figyelem a felnövekvő színész nemzedéket is. A pozsonyi és a budapesti színésztanulók is nézek vizsgaelőadásokat. Nagyon kevés jó előadást látok napjainkban.

Ancsi: Kedves Tibor, ha a régi nagy színésztársai közül bárkit elhívhatna, kiket hívna

Nyílt nap a Komáromi Jókai Színházban

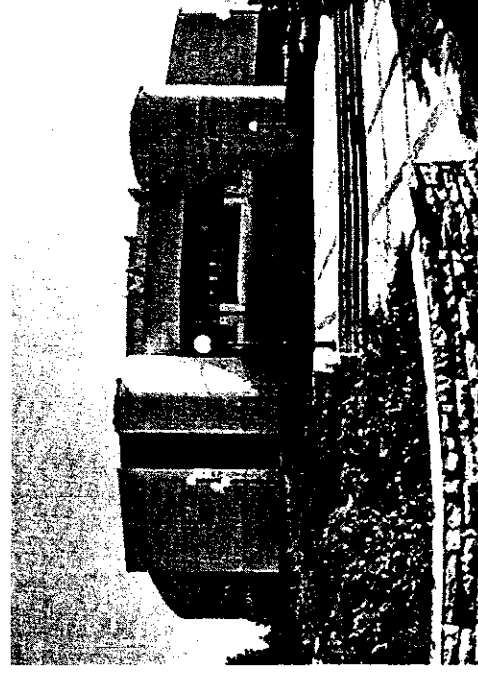
ESZAK-KOMÁROM Nyílt napot tart a Komáromi Jókai Színház szeptember 15-én, az államtűn-nepen. Az érdeklődők délelőlt 10 és délután 14 óra között lehetnek be a Whisky esővízzel-zetés bohózat aznap próbájába, és láthatják, hogyan rendez Verébes István. Húszpercenként kulisszajárás indul a színház falai közt, a látogatók megtekinthetik az öltözőket, a díszlet-kelléke, sminkkamarát, a színház ismerős és felfedezésre váró zuzmarit, valamint a színház történelmi és jelenlegi

vegeket, Darvas Ferenc zenét irthozzá. Több mint ötvenszer játszott a színház, két és fél évig volt műsoron, és a jövőben el-képzhetjük, hogy a 2012/2013-as évadban (amikor 60 éves jubileumunkat ünnepeljük), ezt a darabot felújítjuk. Egyébként, mivel Jókai nevet viseli a színház, folyamatosan keressük azokat a darabokat a tollából, amelyek bemutatathatók.

Vendégek: Hogy alakult ki a láthatóan jó kapcsolatuk Verébes Istvánnal? És kiket emelne még ki a magyarországi kollégák közül, akikkel rendszeresen együtt dolgoznak?

- Verébes Istvánval hazai igazgatása idején alakult ki egy kapcsolat, annak idején én Kassán voltam, a Kassai Thália színházban voltam vezető igazgatóval. Többféle együttműködési modell is felvetettünk. Buci: Kedves Tibor, tervezik, hogy vendégeleléadásokat hívanak meg, akár népszerű néptáncos vonalról, vagy zenéről?

- De, már tárgyaltam is erről az újomnan kinevezett igazgatóval. Többféle együttműködési modell is felvetettünk. Buci: Kedves Tibor, tervezik, hogy vendégeleléadásokat hívanak meg, akár népszerű néptáncos vonalról, vagy zenéről?



Természetesen hozzáam a népi kultúra nagyon közel áll. A lehetőségeken belül nagyon szívesen vendégül látok akár néprzenei együtttest, akár néptánc-együtttest is. Ezeknek a vendégszerepléseknek a praktikus megvalósításán kívül természetesen anyagi vonzatok szoktak lenni, amik persze meg is határozzák az egész tevékenységet.

Vivi: Milyen marketing, reklámsztratégiákkal lehet becsábítani az embereket a színházba?

- Tudom, hogy ez utópisztikus hangzik, de a színháznak szentírem a legjobb reklámfogás az, ha jó előadásai vannak, bár napjainkban ez kevés. Mi is minden formát megragadtunk épp ezért annak érdekében, hogy reklámozni tudjunk az előadásainkkal, így az írott sajtó, elektronikus elérhetőség, plakátok, billboardok, szórólapok, mozgóképreklám külföldi-re regionális tévéadókbán, és egyébb más „láthatóságok”.

Józs: Hogyan került a színház világháza, kedves Tibor?

- Nem voltam gyerek, sem diákszínjátszó, sem diákszínkör - nem voltam gyerek, sem diákszínjátszó, sem diákszínkörben nem vettem részt. De a színház világa megragadtott már gyerekkoromban. Ahol én nőttem fel, oda a Kassai Thália színház tájolt elég gyakran, és ott fogott meg a színház varázsa gyerekként. Természetesen voltam versmondó, versenyekre is jártam, sikeres is voltam elég gyakran, és a gimnáziumi tanárom, néhai Gécsy Lajos sugallta, hogy alkalmas lenne nekem a színi pályára. 1985-ben meg is próbáltam itt, Komáromban egy tehetségkutató meghallgatáson, és fel is vetek kezdő színésznél, színhésgyakornoknak.

Viszont csak '88-ban jöttem, mert közben elmentem két évre katonának. A színház ranglétráját végigjártam, technikus, sűgő, díszletépítő, technikus, ügyelő is voltam a kezdetekben. Aztán jött a főiskola Pozsonyban, 90-től 94-ig, aztán főiskola után Kassa, utána szabadtársas, és 2003-tól a Komáromi Jókai Színház.

Karrier: Tibor, merre dolgozott korábban? Gondolkodott már azon, hogy Magyarországon dolgozzon, vagy hívta-e ide?

- Dolgoztam Magyarországon, nem is keveset. Dolgoztam a soproni színházban egy évadot 2002/2003-ban, vendégként a szlovák Szigetligeti Színházban, a Kisvárdai Várszínház több produkciójában, néhány tévéfilmben, és különféle más rendezvényeken fellépként. De mivel nekem voltak és roméhetőség még lesznek is önálló műsoraim, nagyon sokat léptem fel Magyarországon. Egy vagyok azon néhány színész közül, akik magyarországi művészakban, iskolákban, klubokban megfordulnak önálló estekkel. És ha hívnak, természetesen a lehetőségeimhez mérten most is megyek. Illyon mindenképpen, ha nem leszek igazgató - ezt szoktam mondani.